



HAPPY

LOVE

THE END OF THE WORLD

یادگار : شہید پاکستان حکیم محمد سعید

اشاعت کا ۶۲ واں سال

خاص نمبر

قیمت خاص نمبر  
۵۰ روپے

قیمت عام شمارہ  
۳۵ روپے

سالانہ (غیر ماہنامہ)  
۳۸۰ روپے

سالانہ (روزنامہ)  
۵۰۰ روپے

سالانہ (بہترین ڈیجیٹل)  
۳۳۰ روپے

سالانہ (غیر ماہنامہ)  
۵۰ امریکی ڈالر



رکن آل پاکستان میڈیسیز سوسائٹی

شمارہ ۶

نمبر ۶۲

شعبان المعظم ۱۴۳۵ ہجری

جون ۲۰۱۳ عیسوی

ٹیلی فون : 36620949 ت۔ 36670945

36616004 ت۔ 36618001

(006 | 052 | 954)

ٹیکسٹ نمبر : 36611755 (92-021)

ای میل : [hfp@hamdardfoundation.org](mailto:hfp@hamdardfoundation.org)

ویب سائٹ : [www.hamdardfoundation.org](http://www.hamdardfoundation.org)

ویب سائٹ : [www.hamdardlabswayl.org](http://www.hamdardlabswayl.org)

ویب سائٹ : [www.hakimsaid.info](http://www.hakimsaid.info)

دفتر حمدر دہلی، حمدر دہلی اک خاتہ و نامہ آباد کراچی ۷۴۶۰۰

”ڈاک مائل کے لئے گاہکوں کی وجہ سے آج ہم حمدر دہلی کی قیمت صرف

بیک ڈرافٹ یا منی آرڈر کی صورت میں داخل قبول ہوگی، VPP بھیجنا ممکن نہیں ہے۔“

قرآن کی آیت اور احادیث نبوی کا احترام ہم سب پر فرض ہے

سیدہ شامہ بیگم، سیدہ منیرہ بیگم، سیدہ امجدہ بیگم، سیدہ عظمیٰ بیگم، سیدہ شائستہ بیگم

سیف اللہ قادری، ایمان اللہ قادری، مراد علی قادری

مراد علی کی تصویر

ISSN 02 59-3734



ہمدرد ٹونہال جون ۲۰۱۳ عیسوی

اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

شاہد حکیم محمد سعید	۵	جاگو جگاد
مسعود احمد برکاتی	۶	پہلی بات
منجھے منجھیں	۸	روشن خیالات
حکیم خاں حکیم	۹	نعت رسول مقبول
.....	۱۲	ہمارے قلم کار - نئے نئے اور پرانے
شاعر لکھنوی	۱۵	حکیم (نظم)
مہتاب عالم مہتاب	۱۹	شہید پاکستان کی یاد میں (نظم)
رفیع یوسفی محرم	۲۶	گری (نظم)
منتخبے نکتہ واں	۳۷	علم در پیچے
ٹونہالوں کا انتخاب	۴۱	ادھر ادھر سے
مسعود احمد برکاتی	۴۵	جیل جالبی یا اردو ادب کی تاریخ
ڈاکٹر طاہر مسعود	۵۱	میں دہرا کرتی ہوں
امجد علی امجد	۵۷	ہائے سولن!
خوش ذوق ٹونہال	۵۹	بیت بازی
غلام حسین مسکن	۶۰	تاریخوں کا اتفاق
فضیلہ کشمال ذکا بھٹی	۶۶	محنت کا پھل
اویب سمیع حسن	۷۹	شہید پاکستان (نظم)
ڈاکٹر سمیل برکاتی	۸۰	روشنی پیدا کرنے والے جانور

بابا امن کی آنکھیں کھول

بھارت اور پاکستان  
میں کیا فرق ہے  
دار کھٹ الی یا نہیں

شہید حکیم محمد سعید

۱۶

امی جان

تھڑوں سے یہ دانشور  
کے لکھنوی کی خوب صورت  
اور سچی آواز پاریں

مسعود احمد برکاتی

۳۳

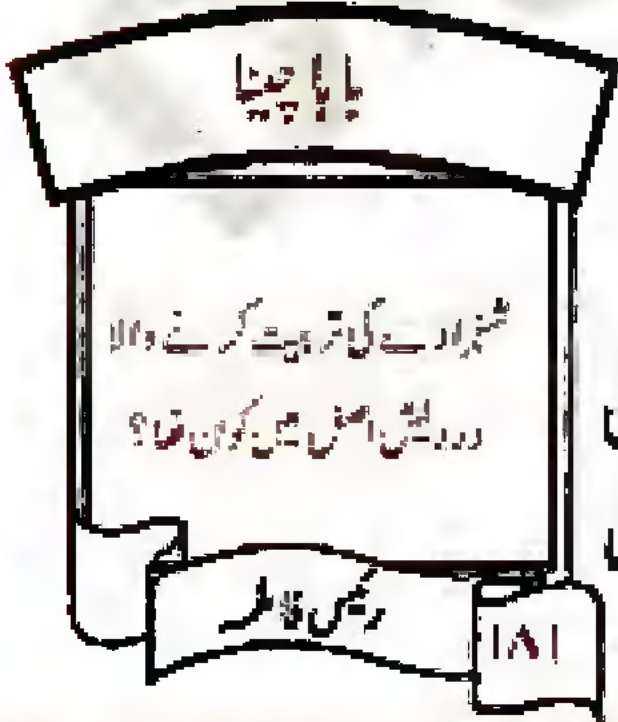
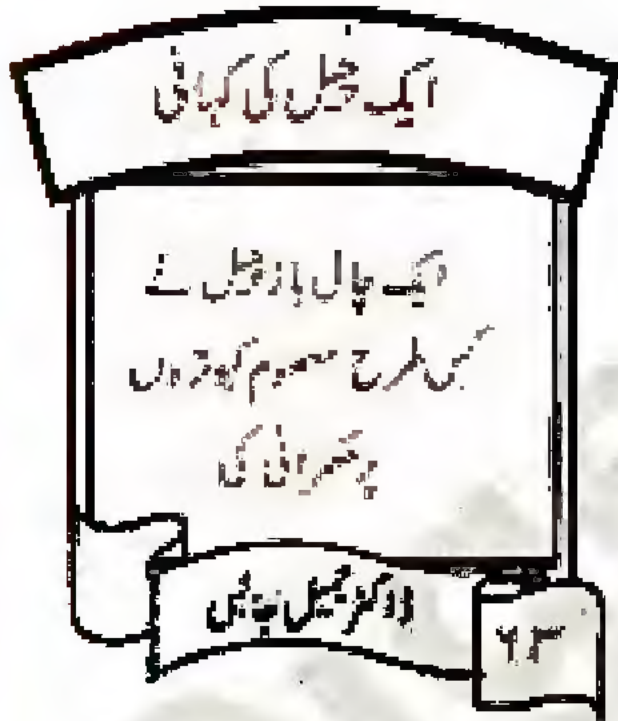
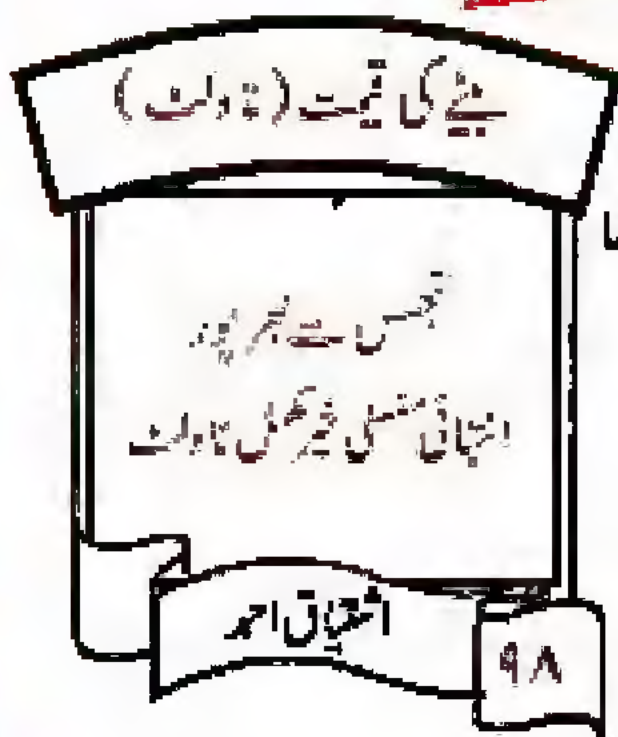
زندگی کا اچالا

انسان کا ہر کام و قول  
و شہرہ علاقے کے دائرے میں  
تو نہیں زندگی کا اچالا ہے

مسعود احمد برکاتی

۱





- ۸۴ کرشن پرویز
- ۸۵ پروفیسر شقائق اعظمی
- ۸۶ ادارہ
- ۹۱ غزالہ امام
- ۹۳ گل توخیر اختر
- ۱۳۹ نسرین شاہین
- ۱۳۳ شمس القرمحائف
- ۱۳۴ سلیم فاروقی
- ۱۶۱ عظیم فاطمہ
- ۱۶۲ وقار حسن
- ۱۶۵ مسعود احمد ہڈکانی
- ۱۶۸ امان اللہ غیر شوکت
- ۱۶۹ ادارہ
- ۱۷۰ نئے آرٹس
- ۱۷۳ عبدالغنی شمس
- ۱۸۰ فاطمہ شریا بیجا، تسلیم الہی، زلفی
- ۲۰۸ سید علی بخاری، حیات محمد بھٹی
- ۲۱۳ انوش نوید

- مشورہ (نظم)
- مئی زندگی
- سکرانی کیریں
- آجے مصوری عکسیں
- قائے دار کے نام ایک درخواست
- سندھ مدرستہ الاسلام
- خاص نمبر (نظم)
- ایک پانچ کاکھیل
- یہ باتیں چھوڑو (نظم)
- جادو کی چھتری
- تہذیب کی ابتدا کیسے اور کہاں سے ہوئی؟
- باغ کی میر (نظم)
- تصویر خانہ
- نونہال مصور
- بندریا جگم
- دانشوروں کی باتیں
- ہمدرد نونہال اسکی
- دیوی کی آنکھیں



نمارت نمبر ۳۲

نمارت آجستہ آجستہ

دھنسی رہی تھی اور  
بے نامیہ جو رہے تھے

انوار آجستہ

۳۱

وہ میرا چنانچہ ہے

وہاں اپنا اپنا کیوں نہیں

مان رہے تھے، آخر وار کیا تھا؟

شہید پروین

۳۰۲

بلا عنوان انعامی کہانی

اس خوب صورت ساری

کہانی کا عنوان بتا کر

ایک کتاب حاصل کیجیے

م۔ ندیم علیگ

۱۳۹

اصلی شہزادی

اسے ادب و فن (نظم)

چاہے اٹھا سر دار

ایک ڈنگ کا بادشاہ

مٹی کا روشن دیا

بہی گھر

وفا دار ہاتھی

دادی کی باتیں

شکریہ

معلومات افزا - ۲۲۶

تونہال ادیب

آدھی ملاقات

جوابات معلومات افزا - ۲۳۰

اتحانات بلا عنوان کہانی

تونہال خبر نامہ

ہڈ کلپ

اشاعت سے معذرت

تونہال لغت

۲۲۵ ڈاکٹر عمران مشتاق

۲۲۹ محمد خورشید عالم

۲۳۱ بدیعہ ذکاہ بھٹی

۲۳۷ سیدہ تبین فاطمہ عابدی

۲۳۵ مسعود احمد برکاتی

۲۳۹ ننھے مزاج نگار

۲۵۵ حمیرا سید

۲۹۱ انور فرہاد

۲۶۷ جدون ادیب

۲۷۰ سلیم فرخی

۲۷۳ ننھے لکھنے والے

۲۸۸ تونہال پڑھنے والے

۲۹۳ ادارہ

۲۹۷ ادارہ

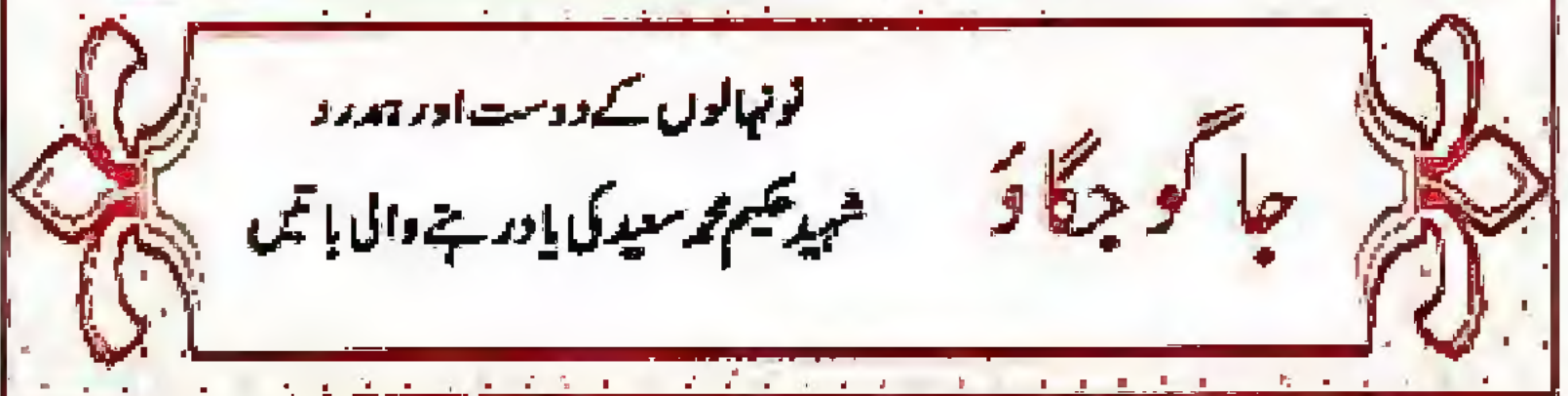
۳۰۰ سلیم فرخی

۳۰۲ ڈاکٹر پند تونہال

۳۰۳ ادارہ

۳۰۴ ادارہ





مہمان کی خاطر تواضع کرنا ہماری تہذیب کا حصہ ہے۔ کسی غریب سے غریب آدمی کے ہاں بھی مہمان آتے ہیں تو وہ ان کی زیادہ سے زیادہ خاطر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہماری تاریخ بتاتی ہے کہ بعض وقت میزبان نے خود بھوکا رہ کر مہمان کو کھلایا اور مہمان کو احساس بھی نہیں ہونے دیا کہ اس کا میزبان خود بھوکا رہ گیا ہے۔

میزبان کی طرح مہمان کو بھی ایک مہذب انسان کی حیثیت سے اخلاق کا نمونہ ہونا چاہیے۔ مہمان کی سب سے پہلی خصوصیت یہ ہوتی چاہیے کہ وہ اپنے میزبان کے لیے زحمت اور تکلیف کا باعث نہ بنے۔ بے وقت نہ پہنچے، زیادہ نہ ٹھہرے۔ بعض لوگ کسی کے ہاں جانے سے پہلے اس کو اطلاع نہیں کرتے۔ بغیر اطلاع کے پہنچ جاتے ہیں۔ اس طرح میزبان بعض وقت پریشانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بعض وقت یہ ہوتا ہے کہ جس کے ہاں مہمان پہنچے، وہ عین اسی وقت کسی ضروری کام سے جانے والا تھا۔ مہمان کو دیکھ کر اس کو مجبوراً رکنا پڑا اور اس کا کام خراب ہوا۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ جس وقت کوئی دن بلایا مہمان پہنچا، وہ وقت میزبان کے آرام کا تھا اور وہ تھک ہار کر ذرا سی دیر آرام کرنے لیٹا تھا یا وہ وقت اس کے کھانے کا تھا، مہمان کی وجہ سے وہ وقت پر کھانا نہیں کھا سکا۔

کراچی جیسے بڑے شہروں میں ایک خراب عادت لوگوں کی یہ بھی ہو گئی ہے کہ رات کو دیر سے کسی کے ہاں جاتے ہیں۔ رات کو دس گیارہ بجے کسی کے گھر جانے میں کوئی بُرائی نہیں سمجھتے، حال آں کہ یہ طریقہ کسی لحاظ سے بھی درست نہیں ہے۔ ہمیشہ اطلاع کر کے کسی کے ہاں جاؤ یا اطلاع نہیں کر سکتے ہو تو کم سے کم اندازہ کر کے صحیح وقت پر جاؤ۔ زیادہ دیر نہ بیٹھو۔ زیادہ باتیں نہ کرو۔ چلتے وقت میزبان کا شکر یہ ادا کرو۔

میزبان کا فرض ہے کہ وہ مہمان کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آئے اور مہمان کے چلتے وقت اس کو دروازے تک پہنچائے۔ ہمدرد نوٹہال دسمبر ۱۹۹۴ء سے لیا گیا



## سہیلی بات

مسعود احمد برکاتی

اس مہینے کا خیال

خیال میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔

اگر خیال نمیری ہو تو انسان بلند یوں پر پہنچ جاتا ہے۔

خاص نمبر پیش کرتے ہوئے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا خاص بات نکھوں؟ بہر حال خاص بات یہی ہے کہ خوب موٹا تازہ خاص نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے، آپ کا انتظار ختم ہوا۔ خاص نمبر پریس سے آتے ہی میں سب سے پہلے صدر ہمدرد محترمہ سعدیہ راشد کو پیش کروں گا۔ انھوں نے خاص نمبر کی تیاری شروع کرنے سے اب تک پوری دل چسپی کے ساتھ اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ مجھے یقین ہے کہ خاص نمبر دیکھ کر وہ بھی شہید حکیم محمد سعید کی طرح خوش ہوں گی۔ حکیم صاحب ”ہمدرد نونہال“ کے بانی تھے ہی، اس کو نونہالوں کے لیے زیادہ سے زیادہ مفید بنانے میں مستقل اور مسلسل شریک بھی رہتے تھے۔ ہمدرد نونہال کو نونہالوں کے لیے زیادہ سے زیادہ مفید اور دل چسپ بنانے کی کوششوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ جب خاص نمبر نکلنے والا ہوتا تو میں چاہتا تھا کہ اس میں حکیم صاحب کی تحریر بھی ضرور ہو۔ میں ان سے درخواست کرتا اور وہ اپنی بے حساب مصروفیتوں کے باوجود خاص نمبر کے لیے ضرور لکھتے۔ حکیم صاحب کی تحریر زیادہ تر ان کے اپنے بچپن کے کسی واقعے کے بارے میں ہوتی تھی۔ بعد میں، میں نے حکیم صاحب کی ان تحریروں کو جمع کر کے ایک چھوٹی سی کتاب ”وہ بھی کیا دن تھے“ بنادی تھی، جو بہت پسند کی جا رہی ہے۔ اب تک اس کے دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

محترمہ سعدیہ راشد بھی خاص نمبر کے لیے لکھنے کا وقت نکال ہی لیتی ہیں۔ ان کی تحریر سبق آموز ہوتی ہے اور نونہال بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نونہال جون ۲۰۱۲ء جلد ۶

۶



سعدیہ صاحبہ بھی بہت مصروف رہتی ہیں۔ ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان کے فلاحی کاموں کے علاوہ ہمدرد یونیورسٹی کے معیار کو بلند سے بلند معیار پر لے جانے میں بہت وقت دیتی ہیں۔ اسٹاف کی رہنمائی اور بہتر خدمت کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں۔ سعدیہ صاحبہ ہمدرد یونیورسٹی کی چانسلر بھی ہیں۔ اس کے علاوہ پیپل کیشنز ڈویژن کی نگرانی بھی ان کا وقت لیتی ہے۔ ہمدرد نوٹہاں کے علاوہ ہمدرد صحت اور تین علمی رسائل کی اشاعت کے لیے سعدیہ راشد صاحبہ کو وقت نکالنا پڑتا ہے۔

ہمدرد نوٹہاں خاص نمبر پیش کرتے ہوئے مجھے پوری اُمید ہے کہ نوٹہالوں کو بہت پسند آئے گا۔ خاص نمبر کے ۲۷۲ صفحات کا اعلان کیا گیا تھا، لیکن آپ کے ہاتھوں میں ۳۰۴ صفحات کا خاص نمبر ہے۔ خاص نمبر کا تحفہ بھی بہت خاص ہے، کیوں کہ وہ ایک پوری کتاب ہے، مزے دار کہانیوں کی کتاب۔ یہ تحفہ ”ہمدرد وادخانہ وقت“ کی طرف سے ہے، جس کے لیے ہم محترم ڈاکٹر نوید اللطیف صاحب (مینجنگ ڈائریکٹر، ہمدرد وقف) کے ممنون ہیں۔

قلمی معاونین کا شکریہ بھی کرتا ہوں۔ خاص نمبر جو کچھ ہے وہ ہمارے ان دوستوں ہی کا دیا ہوا ہے۔ میں ان دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ نوٹہاں بھی ان کا شکریہ ادا کریں۔ میں ان ادیب اور شاعر دوستوں سے معذرت کرتا ہوں جن کی تحریر کسی مجبوری کی وجہ سے خاص نمبر میں شامل نہ ہو سکی۔ آئندہ شماروں میں ان شاء اللہ ان کی تحریریں شامل ہوں گی۔

خاص نمبر کی ترتیب و تیاری میں میرے ساتھی بھی شب و روز لگے رہے۔ سلیم فرخی، سیدہ نقوی، شکیل صدیقی، محمد اکرم خاں، عبدالباقی، فیصل علی احمد اور سید بابر علی نے اپنے اپنے حصے کے کام محنت اور خوبی سے انجام دیے۔ میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

☆☆☆

خواہن نمبر	مادہ نامہ ہمدرد نوٹہاں جون ۲۰۱۴ء	۷
------------	----------------------------------	---



سونے سے لکھنے کے قابل زندگی آموز باتیں

## روشن خیالات

بابا فرید گنج شکرؒ

اچھائی کرنے کے لیے ہمیشہ کسی بیٹے کی تلاش میں رہو۔ مرسلہ: فرازیہ عائشہ اقبال، عزیز آباد

شہید حکیم محمد سعید

کتاب کھولتے رہے، زندگی میں کام یابی کا ہر روز اذہ کھلا چلا جائے گا۔ مرسلہ: قمرناز دہلوی، کراچی

ارسلو

تمہارا دشمن خواہ پتھر سے بھی چھوٹا ہو، مگر اسے ہاتھی سے بھی بڑا سمجھو۔

مرسلہ: سیدہ امیدہ بٹول، کراچی

بطلیموس

مال دار بننا چاہتے ہو تو اپنی ضروریات کو کم کرو۔

مرسلہ: جنرل بہار، بلوچستان

کنفیو مشس

ایک اندھا اگر دوسرے اندھے کی قیادت کرے گا تو دونوں ہی غار میں گریں گے۔

مرسلہ: کوئل فاطمہ اللہ بخش، کراچی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

اپنے مسلمان بھائی سے خندہ پیشانی سے ملنا بھی صدقہ ہے۔

مرسلہ: ہادی اقبال، کراچی

حضرت ابو بکر صدیقؓ

سوال کا نری سے عمدہ جواب دینا حسن اخلاق ہے۔

مرسلہ: اویس نور دل گڈانی، میرپور ماٹیلو

حضرت عمر فاروقؓ

غصے کے وقت انسان کے اخلاق کا صحیح پتا چلتا ہے۔

مرسلہ: حبیب اکرم، لیاقت آباد

شیخ سعدیؒ

کسی کو اپنے نیک کام سے خوش کرنا، ہزار سحہ سے کرنے سے بہتر ہے۔ مرسلہ: علینہ سلیم، رحیم یار خان

امام غزالیؒ

سیر کی کڑواہٹ، غم کی سٹاس اور عمل کی سختی وہ دوا ہے، جس سے دل کی خرابی کا علاج ہوتا ہے۔ مرسلہ: عرشہ بی بی حبیب الرحمن، کراچی

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نوشہال جون ۲۰۱۴ء، دوی

۸



حکیم خاں حکیم

## نعتِ رسول ﷺ

کبھی جو ہم نے دینے کے خواب دیکھے ہیں  
دل و نگاہ میں نکھلتے گلاب دیکھے ہیں

نظرِ نظر میں تھی تجھے سوال پوشیدہ  
نظرِ نظر سے اُڑتے خواب دیکھے ہیں

جنہوں نے آپؐ کا دامن کبھی نہیں چھوڑا  
وہ لوگ ہم نے بڑے کام باب دیکھے ہیں

یہ سوچ کر کہ خدا کا نہ دینا بخیر زہوا  
مرے حضورؐ نے دکھ بے حساب دیکھے ہیں

وہ رسولؐ پہ پہنچے تو رحمتوں کے حکیم  
زمینِ دل پر برستے سحاب دیکھے ہیں





## زندگی کا اُجالا

مسعود احمد برکاتی

”اللہ کی قسم! اللہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی غمگین نہیں کرے گا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کرتے ہیں، قرض داروں کا بوجھ اٹھاتے ہیں، غریبوں کی مدد کرتے ہیں، مہمانوں کی دعوت کرتے ہیں، حق کی حمایت کرتے ہیں اور مصیبتوں میں لوگوں کے کام آتے ہیں۔“

یہ الفاظ ایک بیوی کے ہیں۔ ایک ایسی بیوی کے جس نے ۲۵ برس تک اپنے شوہر کی زندگی دیکھی اور بڑی تھی۔ یہ بیوی حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا تھیں اور انہوں نے یہ الفاظ اپنے سر تاج اور تمام عائلوں کے سردار حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے فرمائے تھے۔ کسی کے کردار اور اخلاق کی سچی گواہی اس کی بیوی سے بڑھ کر کس کی ہو سکتی ہے۔

اخلاق صرف کسی سے اچھی طرح ملنے اور پیشی زبان میں بات کرنے کا ہی نام نہیں ہے، بے شک یہ بھی اخلاق کا حصہ ہے، لیکن اخلاق پوری زندگی پر حاوی ہے۔ زندگی کا ہر کام، ہر واقعہ، ہر قول، ہر قدم اخلاق کے دائرے میں آتا ہے۔ اخلاق کا مطلب یہ ہے کہ ہر عمل خوبی اور سچائی کے ساتھ کیا جائے۔ اخلاق اُجالا ہے۔ اس اُجالے میں انسان کا ہر کام چمکنے لگتا ہے اور اس چمک سے خود وہ انسان ہی نہیں، دوسرے انسانوں کی زندگی بھی چمک دار ہو جاتی ہے۔ اخلاق کا دائرہ بہت وسیع ہے،





بہت پھیلا ہوا ہے۔ اس دائرے سے باہر انسان کا کوئی عمل نہیں ہے، اس لیے اگر کسی انسان کے اخلاق پر رائے دیں تو اس کی صرف باتوں پر نہ جاؤ، اس کے دوسرے عمل بھی دیکھو۔ اس کے بیوی بچوں سے پوچھو، اس کے پڑوسیوں سے معلوم کرو، اس کے دوستوں کی رائے لو، اس کے گاہکوں سے، اس کے افسروں سے، اس کے ماتحتوں سے، اس کے مخالفوں سے، یہاں تک کہ اس کے دشمنوں سے سوال کرو۔ ان کے جوابوں کی روشنی میں اس انسان کے اخلاق کا فیصلہ کرو۔

اللہ کے آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اخلاق کا بہترین نمونہ ہے، اعلیٰ ترین مثال ہے۔ یہ نمونہ کامل بھی ہے اور دائم بھی۔ اللہ تعالیٰ نے حضورؐ کو ہمارے لیے نمونہ قرار دیا ہے۔ آپؐ کی نقل اور پیروی کو اللہ نے اپنی پیروی قرار دیا ہے۔ حضورؐ نے بھرپور زندگی بسر کی۔ آپؐ دنیا سے الگ ہو کر کوئے میں نہیں بیٹھ گئے۔ آپؐ نے ایک فرد کی حیثیت سے، ایک تاجر کی حیثیت سے، ایک شوہر کی حیثیت سے، ایک بھائی کی حیثیت سے، ایک بزرگ اور باپ کی حیثیت سے، ایک دوست کی حیثیت سے، ایک حاکم کی حیثیت سے، غرض انسان کی ہر حیثیت سے زندگی بسر کی۔ آپؐ سے خود اللہ تعالیٰ نے کہلوا یا:

”کہہ دو میں تمہارے ہی جیسا انسان ہوں۔“ (سورۃ کہف: آیت نمبر ۱۱)

حضورؐ کو اللہ تعالیٰ نے اپنا رسول بنا یا اور انسانیت کے سب سے بڑے مرتبے پر فائز کیا تھا اور آپؐ کو اللہ تعالیٰ نے تمام انسانوں کے لیے نمونہ بنایا تھا، اس لیے



آپؐ عام لوگوں کی زندگی سے دور ہو کر کس طرح نمونہ بن سکتے تھے۔ آپؐ نے عام انسانوں کی سی زندگی بسر کی۔ نہ دنیا کو چھوڑا اور نہ مشکل راستہ اپنایا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ حضورؐ کو جب دو باتوں میں سے کسی ایک کو اپنانے کا اختیار دیا جاتا تو آپؐ ان میں سے جو بات آسان ہوتی اس کو اختیار فرماتے، بشرطے کہ وہ گناہ نہ ہو۔ آپؐ ہر کام میں اپنے ساتھیوں صحابہ رضی اللہ عنہم کے ساتھ حصہ لیتے اور کبھی اپنی بڑائی نہ جتاتے۔ دوستوں میں پاؤں پھیلا کرتے بیٹھتے۔ باتیں ٹھیر ٹھیر کر اس طرح فرماتے کہ کوئی یاد رکھنا چاہے تو یاد رکھ سکے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ حضورؐ کے چچا زاد بھائی اور داماد تھے۔ حضورؐ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تربیت فرمائی تھی۔ ۲۳ سال سے زیادہ مدت تک آپؐ کا ساتھ رہا تھا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ حضورؐ کسی کو بُرا نہیں کہتے تھے۔ کسی کے عیب نہیں نکالتے تھے، کسی کے اندرونی حالات کی ٹوہ میں نہیں رہتے تھے۔ وہی باتیں کرتے تھے جن کا کوئی فائدہ ہو۔ کوئی دوسرا بات کرتا ہوتا تو جب تک وہ بات ختم نہ کر لیتا آپؐ خاموشی سے سنا کرتے۔ لوگ جن باتوں پر ہنستے، آپؐ بھی مسکرا دیتے، جن باتوں پر تعجب کرتے آپؐ بھی کرتے، کوئی باہر کا آدمی اگر بے ہاکی سے بات کرتا تو آپؐ گوارہ کر لیتے، دوسروں کے منہ سے اپنی تعریف سنا آپؐ کو اچھا نہیں لگتا تھا، لیکن اگر کوئی آپؐ کے احسان یا انعام کا شکریہ ادا کرتا تو آپؐ قبول فرما لیتے۔ آپؐ کسی کی بات



درمیان سے نہ کاٹتے۔ آپؐ نہایت نئی تھے۔ بچے تھے۔ نرم مزاج تھے۔

کسی سے ملتے وقت ہمیشہ پہلے سلام کرتے، مصافحہ کرتے۔ کوئی شخص جھک کر آپؐ کے کان میں کچھ کہتا تو اس وقت تک اس کی طرف سے رخ نہ پھیرتے جب تک وہ خود منہ نہ ہٹالے۔ کسی سے مصافحہ کرتے تو اس وقت تک اس کا ہاتھ نہ چھوڑتے جب تک وہ خود نہ چھوڑ دے۔

نبوت سے پہلے بھی لوگ آپؐ کے اعلا اخلاق کے قائل تھے۔ آپؐ تجارت فرماتے تھے۔ جن لوگوں سے آپؐ کا واسطہ پڑتا تھا وہ آپؐ کی سچائی، دیانت اور امانت کے گواہ تھے، اسی لیے قریش نے آپؐ کو مستفاد طور پر ”امین“ کا خطاب دیا تھا۔

ایک بار ایک شخص سے آپؐ نے کچھ کھجوریں قرض کے طور پر لیں۔ چند دن بعد وہ تقاضے کے لیے آیا۔ آپؐ نے اپنے ایک ساتھی کو حکم دیا کہ اس کا قرض ادا کر دیں۔ صحابیؓ نے اس شخص کو جو کھجوریں دیں، وہ اتنی عمدہ نہیں تھیں جتنی اس شخص نے حضورؐ کو دی تھیں۔ اس شخص نے لینے سے انکار کر دیا۔ صحابیؓ نے کہا کہ تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عطا کی ہوئی کھجوریں لینے سے انکار کرتے ہو۔

وہ شخص کہنے لگا: ”ہاں، رسول اللہ انصاف نہیں کریں گے تو اور کس سے توقع رکھی جائے۔“

حضورؐ نے یہ الفاظ سنے تو آپؐ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور آپؐ نے فرمایا:

”یہ بالکل سچ ہے۔“

☆



# ہمارے قلم کار — نئے اور پرانے

(بلا ترتیب)

بہارِ نو تنہا ۱۹۵۲ء میں جاری ہوا ہے۔ اب تک اس میں جن ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات شائع ہوئی ہیں، ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ اگر کچھ نام ردہ گئے ہوں تو ہمیں مطلع فرمائیں۔ یہ نام آئندہ شائع کر دیے جائیں گے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی، محمد احمد میزوری، اعجاز الحق قدوسی، خالدہ سلطانہ، عبدالواحد سندھی، حامد اللہ افسر، علی ناصر زیدی، بخش بدایونی، مسلم ضیائی، اشرف صبوحی، سید علی اسد، عشرت رحمانی، پروفیسر حبیب اللہ رشیدی، محمد حسین جسان، تسلیم الہی زلفی، تہرہ ہاشمی، اختر احمد برکاتی، شاعر لکھنوی، عبداللہ خاور، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، منید ابولانشاء، وحیدہ نسیم، ماہر القادری، ساجی فاروقی، عبدالحمید نظامی، عارف حجازی، الطاف طاہرہ، ایم اسلم، کوثر چاند پوری، سحر انصاری، مناظر صدیقی، حسن ذکی کاظمی، سلطان جمیل نسیم، رفیع الزماں زبیری، طالب ہاشمی، تنویر پھول، سلیم فرخی، پروفیسر انجم اعظمی، فتح علی انوری، ڈاکٹر اسلم فرخی، غلام حسین میمن، ادیب سہج چمن، مرزا ظفر بیگ، حکیم ابراہیم شاہ، اشتیاق احمد، ضیاء الحسن ضیاء، وقار محسن، نذیر انبالوی، ذکیہ بلگرامی، عباس العزم، شان الحق حقی، طاہر نسیم الدین، ڈاکٹر اسد اریب، خاتراۃ سہج الوری، حمیرا سید، امان اللہ نیر شوکت، ناصر زیدی، انوار آس محمد، نسreen شاہین، انور فرہاد، حکیم خاں حکیم، معراج (خواجہ محمد عارف) کھتری عصمت علی ٹیل، انور شعور، فیض لدھیانوی، عبدالغنی شمس، عفت گل اعزاز، سرور بجنوری، احمد خاں خلیل، احمد ہمدانی، سید رشید الدین احمد، ابرار محسن، سرشار صدیقی، عنبر چغتائی، ثمنینہ پروین، نوشاد عادل، جودون ادیب، محمد عمران اسحاق۔



کرتا جاتا ہے دھڑکنوں کا شمار  
نام سے اس کے کاغذ ہے مرض  
ہے بھروسہ خدا کی رحمت پر  
اس کا ایمان ہے "ہوالثانی"  
یہ نہیں کھینچتا مریض کی کھال  
دوسروں پر نہیں مدار اس کا  
بنک بیلنس سے نہیں ہے غرض  
قوم پر تجربہ نہیں کرتا  
اپنے ہی دیں کی جزی یوٹی  
اس کی فطرت انھی کی ہے شیدا  
کبھی پرہیز سے، غذاؤں سے  
اُس کا دیا علاج ہوتا ہے  
یہ بڑھاتا نہیں ہے بیماری  
اپنی خدمت سے ہے مقام اس کا

ہاتھ میں اس کے نبض کی رفتار  
یہ اشاروں سے بھانپتا ہے مرض  
ڈکھ پر کئے کا جانتا ہے ہنر  
کیوں نہ ہو نسخہ شفا کافی  
قدرِ صحت ہے اس کے فن کا کمال  
اپنی طب پر ہے اعتبار اس کا  
دھن ہے اس کو کہ جڑ سے جائے مرض  
دوسرے دیں کی دواؤں کا  
چھوٹی ٹوٹی ہو یا بڑی ٹوٹی  
جو بھی ہوتی ہے شرق میں پیدا  
شرقی ملک کی دواؤں سے  
جس کا جیسا مزاج ہوتا ہے  
اُس کو آتی نہیں ریاکاری  
ڈکھ بٹانا ہے خاص کام اس کا

اس کو جاں سے عزیز ملت ہے  
اس کی سائنس اس کی خدمت ہے



# بابا! من کی آنکھیں کھول!

شہید حکیم محمد سعید

تو نہالو! میرے بچپن میں ایک فقیر تھا۔ صدائیں لگاتا تھا: ”بابا! من کی آنکھیں کھول!“ میں سوچا کرتا تھا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ آنکھیں تو تن کی ہوتی ہیں۔ ہر انسان کے ماتھے کے نیچے ایک محفوظ جگہ میں لگی ہوئی ہیں، پھر یہ من کی آنکھیں کیا ہیں؟ فقیر صدائیں لگاتا اور میں سوچ میں پڑ جاتا۔ پھر جب میں نے قرآن حکیم پڑھنا شروع کیا تو ایک آیت مبارکہ پڑھی، اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”لوگ حق سے دور ہو جاتے ہیں اور ہدایت قبول نہیں کرتے وہ نہ سن سکتے ہیں، آنکھیں ہیں، مگر دیکھ نہیں سکتے اور نہ بول سکتے ہیں۔“ اس سے معلوم ہوا کہ تن کی آنکھیں اور ہیں اور من کی آنکھیں کوئی اور! اور من کے کان بھی اور ہیں۔ تو نہالو! بات پھر بھی سمجھ میں نہیں آئی۔

## بابا! من کی آنکھیں کھول!

بڑا ہوا تو فقیر کی یہ صدا سمجھ میں آئی۔ تو نہالو! ایک تو بصارت ہوتی ہے، یعنی آنکھوں کی روشنی۔ ایک ہوتی ہے بصیرت۔ یعنی دانائی، ہوش مندی، دور جا کر سوچنے کی قوت۔ یہ من کی آنکھیں ہیں۔ یہ انسان کے چہرے کے ساتھ لگی نہیں ہوتی ہیں۔ دل کے اندر ہوتی ہیں۔ یہ دل کی آنکھیں اندھیروں میں بھی چیزیں دیکھ لیتی ہے۔ بصیرت بڑی چیز ہوتی ہے۔

بصارت سے بڑی چیز! ایک انسان تکلیف میں ہے، مگر اس کی تکلیف بصیرت ہی سے دیکھی جاسکتی ہے۔ بصارت تکلیف کو دیکھ نہیں سکتی۔ فرض کر دو کہ تمہارے سر میں درد





ہے۔ تم کہتے ہو: ”حکیم صاحب! میرے سر میں درد ہے۔“

میں سوال کرتا ہوں: ”اچھا درد مجھے دکھاؤ؟“

نوٹہالو! کیا تم مجھے اپنا درد دکھا سکتے ہو؟ نہیں دکھا سکتے۔ اگر میری بصیرت سالم ہے تو میں تمہارا درد دیکھ سکتا ہوں۔ یہ سن کی آنکھیں ہی ہیں جو ہر طرح دیکھ سکتی ہیں۔ غریبوں کی فریادیں، ناداروں کی فاقہ کشیاں، محروموں کی آرزوئیں، مجبوروں کی آہیں، اگر ماتھے کی آنکھیں دیکھ سکتیں تو پاکستان میں کوئی فقیر نہ ہوتا۔ یہ تمام چیزیں دیکھنے کے لیے بصیرت چاہیے۔ یعنی خمیر اور دل کی آنکھیں۔

بابا! سن کی آنکھیں کھول!

نوٹہالو! اب تمہاری سمجھ میں آ گئی۔ فقیر کہتا ہے دل کی آنکھیں کھولو، تاکہ تم کو نئی نوع انسان کا دکھ درد محسوس ہو۔

نوٹہالو! کیا یہ آنکھیں روز نہیں دیکھتیں کہ ہزاروں، لاکھوں انسان چھت کے نیچے

نہیں، آسان تلے سو رہے ہیں اور سخت سردی ان کو اکڑا رہی ہے؟ تن کی آنکھیں روز ہی دیکھتی ہیں کہ نونہال سڑکوں پر بھیک مانگ رہے ہیں۔ ماتھے والی آنکھیں روز یہ تماشا دیکھتی ہیں کہ محترم انسان بے آبرو ہو رہا ہے۔ قتل کیا جا رہا ہے، اغوا کیا جا رہا ہے، پریشان کیا جا رہا ہے۔ ٹوٹا ہوا پاکستان میں یہ آنکھیں نابینا ہیں۔ اسی لیے تو فقیر صدائے لگاتا ہے: بابا! من کی آنکھیں کھول، تاکہ تجھے بے بس انسانوں کا دکھ نظر آئے۔ ☆

## گھر کے ہر فرد کے لیے مفید

### ماہنامہ ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے قرینے سکھانے والا رسالہ  
 صحت کے آسان اور سادہ اصول، نفسیاتی اور ذہنی انجینیں  
 خواتین کے صحیح مسائل، بڑھاپے کے امراض، بچوں کی تکالیف  
 جرمی بوٹیوں سے آسان فطری علاج، غذا اور غذا بیت کے بارے میں تازہ معلومات  
 ہمدرد صحت آپ کی صحت و مسرت کے لیے ہر مہینے قدیم اور جدید  
 تحقیقات کی روشنی میں مفید اور دل چسپ مضامین پیش کرتا ہے  
 رنگین ٹائٹل --- خوب صورت گفٹ اپ --- قیمت: صرف ۴۰ روپے  
 اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے  
 ہمدرد صحت، ہمدرد سینٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی



# شہید پاکستان کی یاد میں

حکمت کے لیے ایک نمایاں نوید تھا  
ہمدرد تونہال کا یہ جو سعید تھا

مہتاب عالم مہتاب

اللہ کے کرم سے تجھے حاصل ، کئی ہنر  
رکھتا تھا خوب ، وقت کی رفتار پر نظر

لکھنے کا اور پڑھنے پڑھانے کا کام تھا  
تاریکیوں میں دیپ جلائے کا کام تھا

ایمان میں ، یقین میں وہ پاکمال تھا  
اپنی مثال آپ تھا یا بے مثال تھا

انسانیت کا درس تھا ہر دم زبان پر  
سوجان سے قربان تھا ، ملت کی آن پر

بے کار نہیں ہے یہ شہادت سعید کی  
ہر دور میں رہی ہے ضرورت شہید کی

عالم کا یہ کلام شہیدوں کے نام ہے  
تم جیسے محسنوں کو ہمارا سلام ہے



# عمارت نمبر بیستیس

انوار آس محمد



یہ ۱۹۷۰ء کا ذکر ہے۔ کراچی کے علاقے لیاقت آباد میں انکرم اسکوائر کی بلڈنگ کے پیچھے بہت ساری زمین تھی، جس پر حکومت نے تین تین بلاک بنادے تھے۔ وہاں لوگ آباد ہونا شروع ہو گئے تھے، لیکن کچھ فلیٹ خالی بھی تھے۔ آپ اس واقعے کے بارے میں کسی بزرگ سے یا وہاں کے پرانے رہنے والوں سے معلوم کر سکتے ہیں۔ آج تو وہاں بہت سارے فلیٹ بن چکے ہیں۔ جس وقت کی یہ بات ہے اس زمانے میں تمام بلاکوں کے درمیان سوگڑ سے زیادہ فاصلہ تھا اور ہر بلاک کے ساتھ ایک چھوٹا سا باغیچہ بھی تھا۔

وہیں ایک عمارت تھی، جس کی بنیاد بہت کم زور تھی اور وہ زمین میں دھنسے لگی تھی۔ وہ تقریباً چار فیٹ زمین میں دھنس چکی تھی۔ اس عمارت کو خالی کر دیا گیا تھا اور اس میں لکڑی کی موٹی موٹی بتیاں بطور ستون لگا کر اسے دھنسے سے روکا گیا تھا۔ جلد ہی وہ دھنسے والی عمارت



سارے علاقے میں مشہور ہو گئی۔ لوگ اُس کو دیکھنے کے لیے دور دور سے آتے تھے اور ہر شخص اپنی سوچ کے مطابق اُس کے بارے میں طرح طرح کی باتیں بھی کرتا تھا۔ کوئی کہتا کہ مزدوروں کی غلطی ہے، کوئی کہتا کہ ناقص سینٹ بیری لگائی گئی ہے اور کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اس عمارت میں آسیب کا سایہ ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔



میں بھی اُسی علاقے میں رہتا تھا۔ میرے ابو کو آفس کی طرف سے وہاں ایک فلیٹ ملا تھا۔ میں اپنی سائیکل پر اُس عمارت کو دیکھنے جایا کرتا تھا۔ اُن دنوں میں نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ یہ کہانی دھنسے والی عمارت کی نہیں، یہ کہانی عمارت نمبر ۳۲ کی ہے، جو دھنسے والی عمارت نمبر ۳۱ سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر تھی۔ عمارت نمبر ۳۲ ابھی تک خالی تھی اور مجھے وہ بھوت گھر سے کم نہیں لگتی تھی۔ ہماری عمارت کا نمبر ۳۳ تھا اور یہ تینوں عمارتیں ایک



ہی قطار میں کھڑی تھیں۔

یہ بات آپ کو بتائی جا چکی ہے کہ لوگ دھنسی ہوئی عمارت کو دیکھنے آتے تھے۔ پھر ہوا یوں کہ اس علاقے سے بچے غائب ہونا شروع ہو گئے۔ شروع شروع میں یہ بات اتنی مشہور نہ ہوئی، مگر جب زیادہ بچے اغوا ہونے لگے تو لوگوں میں اُس عمارت کی وجہ سے خوف پھیل گیا اور رفتہ رفتہ وہاں لوگوں نے آنا جانا چھوڑ دیا۔ زندگی معمول پر تھی۔ میں گرمی کی ایک دوپہر میں اپنی سائیکل پر گھر جا رہا تھا کہ مجھے اچانک دھنسی ہوئی عمارت دیکھنے کا خیال آیا۔ گو کہ میں بہت ڈرا ہوا تھا، لیکن پھر بھی دل چاہا کہ ایک بار وہاں جایا جائے۔ میں نے سائیکل کا رخ اُس عمارت کی طرف موڑ دیا۔ میں دو ہی منٹ میں اُس عمارت کے سامنے تھا۔ وہاں اُس وقت کوئی بھی نہ تھا دور دور تک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ گرمی کی دوپہر میں لوگ گھروں سے کم نکلتے تھے۔ میں عمارت کو بغور دیکھ رہا تھا کہ اچانک مجھے ایک زوردار



چیج سنائی دی۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا، لیکن مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ چیج عمارت نمبر ۳۲ سے آئی تھی۔ میرا خوف سے بُرا حالی ہو گیا۔ میں نے فوراً اپنی سائیکل چلا دی۔ مجھے عمارت نمبر ۳۲ کی کھڑکی میں کوئی کھڑا ہوا بھی نظر آیا۔ میں اتنی رفتار سے جا رہا تھا کہ میں نے اس پر دھیان نہیں دیا اور اپنے گھر آ کر ہی سانس لیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ عمارت نمبر ۳۲ تو خالی تھی پھر اس کی تیسری منزل کی کھڑکی میں کون کھڑا تھا؟ میں اکثر اس کے بارے میں سوچتا رہتا۔

وقت گزرتا رہا۔ ایک دن میں نے اپنی امی سے پوچھا: ”امی! ہمارے برابر والی عمارت اب تک خالی ہے کیا؟“

”نہیں بیٹا! اب وہاں تیسری منزل پر، رابرٹ صاحب اور اُن کی بیوی ماریہ آ گئے ہیں، باقی بلڈنگ خالی ہے۔“ امی نے جواب دیا۔

”کیا وہ عیسائی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! وہ مجھ سے ملنے آئے تھے، تم اُس وقت گھر پر نہیں تھے۔“

”اُن کے بچے بھی تھے؟“ دور بیٹھے ابو بھی گفتگو میں شریک ہو گئے۔

”نہیں، بے چاروں کی کوئی اولاد نہیں۔“ امی نے اُن پر ترسن کھاتے ہوئے کہا۔

اوہ! تو وہاں لوگ آ گئے ہیں اور مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ میں نے سوچا۔

ایک روز ایسا ہوا کہ چھٹی والے دن رابرٹ صاحب اپنی بیگم کے ساتھ ہمارے گھر

چلے آئے۔ اُس دن میں نے پہلی بار انھیں دیکھا۔ وہ دونوں امی ابو سے باتیں کر رہے

تھے۔ اس دوران میں نے محسوس کیا کہ رابرٹ صاحب جنہیں میں اب انگل بھی کہہ رہا تھا،

مجھے اور میرے چھوٹے بہن بھائیوں کو گھور رہے ہیں۔ مجھے بہت عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بچوں کے غائب ہونے کی باتیں بھی کر رہے تھے اور اغوا کرنے والوں کو بُرا بھلا بھی کہہ رہے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے انکل رابرٹ اور آنٹی ماریہ بہت مشکوک سے لگے۔ جاتے جاتے انھوں نے ہم سب بہن بھائیوں کو پیار بھی کیا۔ چلتے وقت انھوں نے مجھ سے ہاتھ ملایا تو مجھے اندازا ہوا کہ انکل رابرٹ کا ہاتھ بہت سخت تھا۔ اس دن ان لوگوں کے بارے میں مزید باتیں پتا چلیں۔ وہ یہ کہ انکل رابرٹ اور ماریہ آنٹی پہلے راولپنڈی میں رہتے تھے۔ دونوں کالج میں پڑھاتے تھے، مگر اب وہ رٹائر ہو کر کراچی شفٹ ہو چکے تھے۔ پینشن سے ان کا گزارا ہو رہا تھا۔ ان کی نہ کوئی اولاد تھی اور نہ رشتے دار تھا۔ وہ دنیا میں اکیلے تھے۔ امی بھانپ چکی تھیں کہ مجھے رابرٹ انکل پسند نہیں آئے۔

”کیا بات ہے عامر؟“ انھوں نے مجھے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں امی! بس مجھے انکل رابرٹ سے ڈر لگا۔“ میں نے امی سے دل کی بات

کہہ دی۔

”ارے بھئی وہ کیوں؟“ امی نے حیرت سے پوچھا۔

پھر میں نے ہمت کر کے امی کو اس دن کی بات بتادی، جب میں نے چیخ سنی تھی۔

”بیٹا! ہو سکتا ہے رابرٹ صاحب ہی چیخ سن کر کھڑکی پر آ گئے ہوں۔“

”امی! مجھے لگا تھا کہ چیخ ان کے گھر ہی سے آئی ہے۔“ میں نے کہا۔

میری بات پر امی مسکرا دیں اور کہا: ”عامر! بلاوجہ شک نہیں کرتے۔“

امی کی باتوں سے میں مطمئن تو نہیں ہوا تھا، لیکن ایک دلاسا ضرور مل گیا، لیکن اب



میں عمارت نمبر ۳۲ کے پاس سے نہیں گزرتا تھا۔ میں سب کچھ بھول کر اپنی پڑھائی پر توجہ دے رہا تھا۔ کچھ دن اسی طرح گزر گئے۔ بچوں کے اغوا ہونے کی خبریں بھی آتی رہتی تھیں۔ ایک دن میں تیز تیز سائیکل چلاتے ہوئے گھر واپس آ رہا تھا کہ میں نے ایک عجیب منظر دیکھا کہ انکل رابرٹ دھنسی ہوئی عمارت سے نکل رہے ہیں۔ ان کو وہاں سے آتا دیکھ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور میں نے بلا ارادہ سائیکل روک دی۔

”گڈ آفٹرنون؟“ انھوں نے مجھے دیکھ کر کہا۔

میں نے ان سے پوچھا: ”انکل! آپ یہاں؟“

”ہس بیٹا یوں ہی آ گیا تھا، یہ عمارت دیکھنے۔“ انھوں نے کہا۔

”جی اچھا۔“ میں اتنا کہہ کر وہاں سے چلنے ہی والا تھا کہ انھوں نے مجھے روکا۔

اس بلڈنگ میں کوئی نہیں جاتا تھا، کیوں کہ وہ گزبھی سکتی تھی، پھر وہاں رابرٹ انکل کیوں گئے تھے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ جب انھوں نے مجھے روکا تو میری جان نکل گئی۔

”جی انکل!“ میں نے کہا، لیکن ساتھ ہی میں تیار تھا کہ سائیکل چلا دوں۔ وہ

بھانپ گئے کہ میں رکنا نہیں چاہتا، اس لیے انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے جانے کو کہہ دیا اور میں ایک منٹ بھی وہاں نہیں رکا۔

وہ رات بہت عجیب تھی۔ رات کے سناٹے میں پولیس کی سائرن بجاتی گاڑیاں

عمارت نمبر ۳۲ کے پاس آ کر رکیں۔ لوگ اپنے گھروں سے نکل آئے۔ پولیس نے وہاں

چھاپا مارا اور دوسری منزل سے اغوا شدہ ۳ بچے برآمد کر لیے۔ پولیس پوری بلڈنگ کی

تلاشی لے رہی تھی۔ بلڈنگ میں کوئی نہیں تھا۔ انکل رابرٹ اور آئی ماریہ تالا لگا کر کہیں جا چکے تھے۔

”یہاں اس بلڈنگ میں کوئی رہتا ہے؟“ پولیس انسپکٹر نے لوگوں سے پوچھا۔  
ہر شخص نے یہی کہا کہ عمارت نمبر ۳۲ تو خالی ہے اور وہاں کوئی نہیں رہتا۔ لوگوں کی باتیں سن کر میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ میں نے اپنے ابو کی طرف دیکھا، وہ بھی خاموش کمرے تھے اور انہوں نے مجھے بھی خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ شاید وہ کوئی مصیبت مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ کیا انکل رابرٹ اور آئی ماریہ کے بارے میں کوئی نہیں جانتا؟ وہ تو عمارت نمبر ۳۲ کی تیسری منزل پر رہتے تھے۔ میں نے سوچا۔

”ہم اس عمارت کوئی احوال بند کر کے سیل لگا رہے ہیں۔ ہماری معلومات کے مطابق ایک مرد اور عورت شہر بھر سے بچے اغوا کر رہے ہیں۔ آپ لوگ ذرا ہوشیار رہیے گا۔“ پولیس انسپکٹر نے وہاں جمع ہونے والے لوگوں کو بتایا۔

اس کے بعد پولیس نے عمارت نمبر ۳۲ کو بند کر دیا۔ ابو نے مجھے گھر آ کر بتایا کہ رابرٹ صاحب ایک ہفتے پہلے ہی فلیٹ خالی کر کے چلے گئے تھے، اس لیے وہ پولیس کے سامنے خاموش رہے۔ اس بات کو کئی ہفتے گزر گئے۔ جب میں اسکول آتے جاتے دھنسی ہوئی عمارت اور عمارت نمبر ۳۲ کو دیکھتا تو مجھے ان دونوں میں کوئی گہرا تعلق لگتا تھا۔

ایک شام میں اپنے محلے کے دوستوں کے ساتھ میدان میں فٹ بال کھیل رہا تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہر عمارت کے درمیان سو گز سے زیادہ کا فاصلہ تھا، اس لیے ہر کھیل ہم آسانی سے کھیل لیا کرتے تھے۔ میں گول کیپر بنا ہوا تھا۔ اچانک میری نظر عمارت نمبر ۳۲



کی تیسری منزل پر گئی تو وہاں مجھے کوئی کھڑکی میں کھڑا نظر آیا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ میں نے تمام لڑکوں کو اپنے ساتھ جمع کیا اور سب کو بتایا کہ وہاں کوئی ہے۔ بس پھر کیا تھا، پوری فٹ بال ٹیم عمارت کے سامنے تھی۔ وہاں تو اب بھی پولیس کا تالا لگا ہوا تھا۔ پھر میں نے لڑکوں کو یہ بھی بتایا کہ ایک بار میں نے یہاں سے چیخ بھی سنی تھی جو کسی بچے کی تھی۔ سب لڑکے میری باتیں سن کر حیران تھے۔ اس کے بعد ہم سب اپنے اپنے گھر لوٹ آئے۔ میں جب گھر آیا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آیا، کیوں کہ انکل رابرٹ اور آنٹی ماریہ ہمارے گھر آئے ہوئے تھے۔ وہ امی ابو کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔

”گڈ ایوننگ!“ انکل نے مجھے دیکھ کر کہا۔ میں نے بھی جواباً گڈ ایوننگ کہا اور مسکراتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کمرے میں آ کر میں بستر پر ڈھیر ہو گیا اور سوچنے لگا کہ انکل رابرٹ یہاں ہیں تو ان کے فلیٹ کی کھڑکی پر کون کھڑا تھا؟ ایک بار پھر میرا دماغ الجھ گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں امی میرے کمرے میں آئیں اور انھوں نے مجھے بتایا کہ انکل رابرٹ اب ہماری ہی عمارت کی تیسری منزل پر رہنے آ رہے ہیں۔ انھیں یہ علاقہ پسند آ گیا ہے۔ ہماری تیسری منزل خالی ہونے والی تھی۔ پھر دو ہفتے بعد ہی انکل رابرٹ ہماری بلڈنگ میں آئے۔ میں بالکل خوش نہیں تھا۔ اب حال یہ ہو گیا کہ اکثر انکل رابرٹ سے میٹھیوں پر ملاقات ہو جاتی تھی۔ میں ان سے دور دور رہتا تھا، مگر وہ ہمیشہ میرے قریب آ جاتے تھے۔ ایک دن وہ ہاتھ میں ایک تھیلی لے کر نیچے اتر رہے تھے، جس میں سے بہت بد بو آ رہی تھی۔

”انکل! کیا ہے اس تھیلی میں؟“ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

”گندرا سڑا ہوا گوشت ہے، دیکھو گے۔“ انھوں نے مجھے گھورتے ہوئے جواب دیا، جیسے میرا پوچھنا ان کو بُرا لگا ہو۔

”جی نہیں۔“ یہ کہتا ہوا میں اپنے گھر میں داخل ہوا اور امی کو بتایا کہ انکل نے کس طرح بات کی۔

”ہاں، آج ان کا سوڈ خراب ہے۔ ان کا مچھلی کھانے کو دل چاہا تھا، مگر مچھلی والے نے ان کو سڑی ہوئی مچھلی دے دی، اب غصے میں واپس کرنے گئے ہیں۔“ امی نے ساری تفصیل بتادی۔

”اوہ! اچھا۔“ میرے منہ سے نکلا۔

میری ان دنوں دلی خواہش تھی کہ انکل رابرٹ فلیٹ کی عمارت چھوڑ کر چلے جائیں۔ اچانک میری زندگی کا سب سے خطرناک حادثہ ہوا، جس کو بتاتے ہوئے آج بھی میرے روتے کھڑے ہو رہے ہیں۔ اس رات لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے بجلی نہیں تھی۔ گرمی بہت شدید تھی اور چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ رات نو بجے کا وقت تھا۔ میں گرمی کی وجہ سے باہر نکل آیا تھا، تاکہ باغیچے میں بیٹھ جاؤں۔

”بیٹا عامر! زیادہ دور مت جانا۔“ امی نے کہا۔

جیسے ہی میں عمارت سے باہر آیا، میں نے انکل رابرٹ کو دھنسی ہوئی عمارت کی جانب جاتے ہوئے دیکھا۔ میں بھی دبے پاؤں ان کے پیچھے چلنے لگا۔ میں ان سے فاصلے پر تھا۔ وہ دھنسی ہوئی عمارت کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ میں ان سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر تھا اور عمارت نمبر ۳۲ کی آڑ میں چھپا ہوا تھا۔ یکا یک کسی نے پیچھے سے میرے



سر پر کچھ مارا اور میرا سر چکرا گیا۔ میں پیچھے مڑا تو اپنے پیچھے اندھیرے میں ایک عورت کو کھڑا دیکھا۔

”آئی ما..... ریہ۔“ میرے منہ سے نکلا اور میں بے ہوش ہو گیا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک کمرے میں بند پایا۔ میرے ہاتھ پاؤں اور منہ پر پٹی بندھی ہوئی تھی، یہاں تک کہ کان میں بھی روئی ٹھنسی ہوئی تھی۔ میں کوئی حرکت نہیں کر سکتا تھا، صرف رو سکتا تھا کہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں اور نہ جانے اب میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ کاش! میں امی کی بات مان لیتا اور گھر کے پاس ہی رہتا۔ امی نے مجھے دور جانے سے منع کیا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، مگر اب پچھتانے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ میں کہاں ہوں، کس علاقے میں ہوں۔

مجھے صبح شام ایک کالا سا موٹا آدمی کھانا دے جاتا تھا۔ پانی کا ایک گولہ کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ مجھے بھوک ہی نہیں تھی، مگر جب تک کچھ نہ کھاتا وہ موٹا میرے ساتھ کمرے میں بیٹھا رہتا تھا۔ مجھے زبردستی کچھ نوالے کھانا پڑتے تھے، تاکہ وہ چلا جائے۔ وہ مجھ سے کوئی بات نہیں کرتا تھا اور میں کچھ پوچھتا بھی تو مجھے ڈانٹ کر چپ کروا دیتا۔ اب میں بالکل بڑھ حال ہو کر کمرے میں پڑا رہتا تھا۔ رورو کر میرا بڑا حال تھا۔ میں ہر حال میں اپنے گھر جانا چاہتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ کام انکل رابرٹ کا ہی ہے۔

میری وہاں تیسری رات تھی کہ اچانک مجھے پولیس کی سائرن بجاتی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ گاڑی نزدیک ہی تھی۔ اس کا اندازہ مجھے اس طرح ہوا کہ کان میں روئی ٹھنسی ہونے کے باوجود میں سائرن سن سکتا تھا۔ اگلے ہی لمحے میرے کمرے کا دروازہ دھڑام

سے کھلا اور چند پولیس والے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ ابو اور انگل رابرٹ بھی تھے۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ صرف اتنا پتا تھا کہ اللہ نے میری سن لی تھی اور میں اب آزاد ہو چکا تھا۔ جب پولیس مجھے کمرے سے باہر لائی تو میری حیرت کی انتہا نہیں رہی، میں دھنسی ہوئی عمارت کی تیسری منزل پر قید کیا گیا تھا۔ موٹے کالے آدمی اور عورت کو بھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا وہ دوسرے کمرے میں تھے۔ یہی دونوں بچوں کو اغوا کرتے تھے اور خالی عمارت میں چھپا دیتے تھے، تاکہ کسی کو شک نہ ہو۔

پولیس ہمیں ضروری کارروائی کے لیے تھانے لائی تھی۔ وہاں مجھے پتا چلا کہ مجھے اغوا کرنے والے وہی موٹا آدمی اور عورت تھی۔ آنٹی ماریہ نے نہیں، بلکہ اس عورت نے میرے سر پر ڈنڈا مارا تھا۔ وہ اندھیرے میں تھی، اس لیے میں اس کو آنٹی ماریہ سمجھا تھا۔ وہ میرے ابو سے مجھے چھوڑنے کے پانچ لاکھ روپے مانگ رہے تھے۔ جب کہ انگل رابرٹ ہی پولیس کو دھنسی ہوئی عمارت پر لے کر آئے تھے۔ وہاں انگل رابرٹ نے بتایا کہ انھیں بہت دنوں سے شک تھا کہ دھنسی ہوئی عمارت میں کوئی آتا جاتا ہے وہ عمارت پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ پھر ان کی نظر ایک روز موٹے آدمی پر پڑی تو وہ پولیس کو لے آئے اور پولیس نے مجھے چھڑوا لیا۔

”بیٹا! رابرٹ صاحب کا ہم پر احسان ہے، ورنہ نہ جانے تمہارے ساتھ کیا ہوتا۔“ ابو نے مجھے بتایا۔

میں نے انگل رابرٹ کا شکریہ ادا کیا اور ان سے لپٹ گیا۔ میں نے ان کو کتنا غلط



سمجھا تھا۔ انگل رابرٹ نے بچوں کو اغوا کرنے والوں کو بھی پکڑ دیا تھا۔ پولیس نے بھی انگل رابرٹ کا شکریہ ادا کیا۔ پھر ہم لوگ گھر آ گئے۔ امی نے مجھے بہت پیار کیا۔ میں گھر آ کر بہت خوش تھا۔

اس واقعے کے بعد میں انگل رابرٹ کی بہت عزت کرنے لگا تھا اور ان پر شک کرنا چھوڑ چکا تھا۔ میں ان کے کام بھی کرتا تھا، کیوں کہ ان کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ اب میں ان کا بیٹا بن گیا تھا۔ ایک روز میں انگل رابرٹ کے ساتھ عمارت نمبر ۳۲ کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ اچانک چیخ سنائی دی۔ میں نے فوراً فلیٹ کی طرف دیکھا تیسری منزل کی کھڑکی پر کوئی کھڑا ہوا تھا، جو میری نظر پڑتے ہی ہٹ گیا۔ پھر میری نظر عمارت کے دروازے پر گئی، وہاں اب تک پولیس کا تالا لگا ہوا تھا۔ کون ہے جو بند دروازے سے اندر چلا جاتا ہے۔ میں نے سوچا اور جب میں نے انگل رابرٹ کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا رہے تھے۔

”انگل! آپ نے چیخ سنی؟“ میں نے پوچھا۔

انھوں نے سر ہاں میں ہلا دیا اور بولے: ”بیٹا! میں تو اس فلیٹ میں رہ بھی چکا ہوں۔ یہ عمارت خالی ہے۔ یہاں کوئی نہیں رہتا۔ جب میں یہاں رہنے آیا تھا تو ہمیں بھی عجیب عجیب آوازیں آتی تھیں اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی اور بھی یہاں رہتا ہو۔ شاید یہاں دوسری دنیا کے لوگ آباد ہیں۔ جو کبھی کبھی اپنے وجود کا احساس دلاتے ہیں۔ ہمیں ڈرنا نہیں چاہیے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم کسی کو بھی تنگ نہ کریں۔ تو پھر کوئی ہم کو بھی تنگ نہیں کرے گا، اس لیے ہم نے فلیٹ خالی کر دیا تھا۔“

☆ انگل رابرٹ بتا رہے تھے اور میں حیرت سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

# امی جان

محمد یوسف راشد

نوہا لو! اب تک آپ اپنی نئی جماعتوں میں پہنچ چکے ہوں گے۔ نئی کتابیں بھی خریدنی ہوں گی۔ مجھے نہیں معلوم کہ آج کل آپ اپنی کتابوں پر براؤن پیپر سے کور چڑھاتے ہیں یا نہیں۔ جب میری بچیاں چھوٹی تھیں تو انھیں نئی کتابوں پر کور چڑھانے اور اُن پر اپنا نام لکھنے میں بڑا لطف آتا تھا۔ تینوں بچیاں اپنی کتابوں کو ترتیب سے رکھ کر بہت خوش ہوتی تھیں۔ اور یہ لکھتے لکھتے مجھے یاد آیا کہ میری امی جان بھی میرے ساتھ بیٹھ کر اسی اہتمام سے کتابوں پر کور چڑھواتیں۔ حد تو یہ ہے کہ وہ کہانی کی کتاب بھی بغیر کور کے پڑھنے کی اجازت نہیں دیتیں۔ اُن کا کہنا تھا کہ جب کتاب پڑھ لی جائے تو اس کو کتابوں کے ریک میں سجادیں۔ وہ بالکل سچی لگیں گی۔

آج کل امی جان کی باتیں بہت یاد آ رہی ہیں۔ کل ہی کی بات ہے کہ مجھے کے غلاف کی سلائی کے لیے سوئی دھاگہ ہاتھ میں لیتے ہی امی جان کی یاد آ گئی۔ جب میں اُن کے لیے سوئی میں دھاگہ پروتی تو وہ ہلک کر کہیں: ”ورزی نے اپنے شاگرد سے کیا کہا؟“ میں اُسی انداز سے کہتی: ”کیا کہا؟“ جواب میں وہ فرماتیں: ”کبھی لسا دھاگہ نہیں پروٹا۔“ غور کریں تو یہ بڑی سمجھ داری کی بات ہے۔ لمبے دھاگے میں اکثر گرہ لگ جاتی ہے اور جھنجھلاہٹ ہوتی ہے۔

ابا جان کو مہمان نوازی کا بہت شوق تھا۔ امی جان جب کھانا خود پکاتیں تو منر کے دانے نکالنا، شامی کباب بنانا یا سبزی کا ٹٹا ہم بچیوں کے حصے میں آتا۔ پیٹنگن کاٹتے ہوئے



امی جان بتاتیں: ”بیٹلن نے کہا کہ اگر کوئی متواتر مجھے چالیس روز تک کھائے تو ناپینا ہو جائے۔ بیٹلن کی ڈنڈی فوراً بولی کہ اگر میں نہ ہوں تو؟ مطلب یہ کہ بیٹلن کے ساتھ اس کی سبز ڈنڈی ضرور پکائیں۔“

میری امی جان مجسم اخلاق تھیں۔ آج بھی اُن کے اخلاق اور ان کا پیار یاد آتا ہے۔ مجھ سے کہتیں: ”اگر تمہارا اخلاق اچھا ہوگا تو سب تمہارے اپنے ہوں گے اور اگر تمہارا اخلاق اچھا نہ ہوگا تو اپنے بھی پرائے ہو جائیں گے۔“

یہ بات میں اپنی بچیوں کو بھی سمجھاتی ہوں کہ تمہارے نانا ابا تو پوری قوم کو اخلاق کا درس ”آواز اخلاق“ کی تحریک سے دے گئے۔

مجھے ابا جان بھی بہت یاد آتے ہیں اور باتوں کے ساتھ ان کی سادگی، شفقت اور محبت بھی یاد آتی ہے۔ ابا جان نے جس طرح اپنی زندگی کو انسانوں کی خدمت کے لیے وقف کیا تھا، میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی اپنی زندگی اسی سانچے میں ڈھالوں۔ ابا جان کی خواہش بھی یہی تھی۔ جب ابا جان نے مجھے دفتر میں بٹھانا شروع کیا تو فرمایا: ”یہاں میں ابا جان نہیں ہوں اور تم ہمدرد کی کارکن ہو۔ تمہیں ہمدرد کو سب سے زیادہ اہمیت دینا چاہیے۔“

امی جان اور ابا جان دونوں ہی ہمیں اچھے انسان بنانا چاہتے تھے۔ ایسے انسان جو اپنے سے زیادہ دوسروں کی بھلائی کے لیے کام کریں۔ میری کوشش بھی یہی رہی ہے کہ میری بچیاں بھی ایسی اخلاقی خوبیوں سے مالا مال ہوں۔

نوٹہالو! میرا دل چاہتا ہے کہ آپ سب بھی بہت اچھے انسان بنیں۔

☆ ہمدرد نوٹہال پڑھتے ہیں نا، یہ آپ کی مدد کرے گا۔

# گرمی

رفیع یوسفی محرم

گرمی آئی ، گرمی آئی

دھوپ سے بھاگو میرے بھائی!

دیکھو کتنی دھوپ کڑی ہے

اب کے برس بھی خوب پڑی ہے

اپنے سر پر کیپ سجاؤ

دھوپ سے اپنے سر کو بچاؤ

جب بھی گھر سے باہر جاؤ

ہاتھ میں چھتری لے کر جاؤ

گرمی میں بھی خوب مڑے ہیں

تیزوں سے بازار سجے ہیں

رنگ برنگ گولا گنڈا

میٹھا میٹھا ، ٹھنڈا ٹھنڈا

شربت ، تسی پتے جاؤ

مڑے مڑے کی ٹانگی کھاؤ

اچھی ، ستھری چیزیں کھاؤ

شکر خدا کا ، کرتے جاؤ

دھوپ ڈھلے پھر کرکٹ کھیلو

محرم کو بھی ساتھ میں لے لو

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نو تہال جون ۲۰۱۴ عیسوی

۳۶



زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالیں اور انہیں اچھی نظر تحریریں جو  
آپ پڑھیں، وہ صاف نقل کر کے یا اس تحریر کی فوٹو کاپی ہمیں بھیج دیں،  
مگر اپنے نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں۔

## علم و ریاضے

نعتِ رسولِ مقبولؐ

شاعر : فاضل عثمانی

پسند : فقیر اسماعیل

لیا جب محمدؐ کا نام ، اللہ اللہ

فرشتوں نے بھیجا سلام ، اللہ اللہ

رسولوں میں سر درخشاں کی صورت

تو نبیوں میں ماہِ تمام ، اللہ اللہ

رکھی جس نے اسوہ پہ اُنؐ کے نظر

ہوا دہر میں نیک نام ، اللہ اللہ

غلاموں کا اُنؐ کے شرف پوچھنا کیا

ہے وہ جہاں کے امام ، اللہ اللہ

رہا اُنؐ کی صحبت میں جو چند ساعت

ملا اُس کو عیشِ دوام ، اللہ اللہ

بدلِ حشر تک ہو سکے گا نہ جس کا

محمدؐ وہ نظام لائے ، اللہ اللہ

نہیں ہے کسی بات کا اُس کو دھڑکا

جسے ورد ہے اُنؐ کا نام ، اللہ اللہ

نہ بھولیں گے فاضل تجھے ایک مدت

حرم کے قنود و قیام ، اللہ اللہ

انصاف

مرسلہ : محمد حبیب عباسی، بکمر

حضرت عمر فاروقؓ کے دورِ خلافت میں

ان کے دو صاحبزادے بصرہ گئے۔ ان دنوں

بصرے کے گورنر حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ تھے۔

انھوں نے دوٹوں بھائیوں کو خزانے میں سے

کچھ رقم دے کر کہا کہ اس رقم سے مالِ تجارت

خرید کر دینے لے جاؤ، وہاں فروخت کرنا، نفع

اپنے پاس رکھ لیتا اور اصل رقم واپس بھیج

دیتا۔ دوٹوں صاحبزادوں نے ایسا ہی کیا۔

حضرت عمرؓ کو معلوم ہوا تو بیٹوں سے

پوچھا کہ کیا ابو موسیٰؓ کا باقی لوگوں کے ساتھ ایسا

ہی ہرٹاؤ ہے یا تمہیں خلیفہ کے بیٹے سمجھ کر یہ  
لے۔ خبردار! یہ اصول موتی ست گنوا۔“  
سہکتی کلیاں

مرسلہ : ایمان شاپہ، جہلم

❖ قدم، تلم اور قسم ہمیشہ سوچ کر اٹھاؤ۔

❖ آپ کے الفاظ ہی آپ کی شخصیت ہیں۔

❖ افراد اور اقوام تاریخ سے ہمیشہ اپنے

مزاج کے مطابق سبق حاصل کرتے ہیں۔

❖ شہید دوسروں کے لیے جان دیتا ہے اور

نئی دوسروں کے لیے زندہ رہتا ہے۔

❖ اپنی زبان کی تیزی اس ماں پرست آزماؤ،

جس نے تمہیں بولنا سکھایا۔

❖ ہر لفظ سوچ سمجھ کر ادا کرو، کیوں کہ

کمان سے لگا ہوا تیر کبھی واپس نہیں آتا۔

ڈاکٹر علامہ اقبال اور استاد

مرسلہ : شفاء غفیل، سیالکوٹ

شمس العلماء مولوی میر حسن ڈاکٹر علامہ

اقبال کے استاد تھے۔ ڈاکٹر علامہ اقبال اپنے

استاد کا بے حد احترام کرتے تھے۔ علامہ اقبال

ہی کی سفارش پر حکومت نے مولوی صاحب کو

دونوں صاحبزادے خاموش رہے۔

چنانچہ حضرت عمرؓ نے اصل رقم اور نفع

دونوں سرکاری خزانے میں جمع کرا دیے۔

انسانیت

مرسلہ : محمد رضا علی سرگاندہ، ملتان

شیخ سعدیؒ کو ان کے والد نے

بچپن میں انگلی خرید کر دی۔ شیخ سعدیؒ

کہیں کھیل رہے تھے کہ کسی اچلے نے مٹھائی

کالا لچ دے کر انگلی اٹاری۔

باپ نے سنا تو کہا: ”بیٹا! اتنی قیمتی

انگلی ایک دھیلے کی مٹھائی کی خاطر کھودی۔

خیر اب جو ہوا سو ہوا، مگر میری بات یاد رکھو،

جس طرح میں نے تمہیں انگلی دی، اسی

طرح اللہ تعالیٰ نے تمہیں ایک موتی دیا ہے،

جس کا نام انسانیت ہے۔ دنیا کی چھوٹی

چھوٹی لذتیں مٹھائی کی طرح ہیں، جو

شیطان اُس اچلے کی طرح تمہارے واسطے

لیے پھرتا ہے، تاکہ وہ موتی تم سے چھین



شس العلماء کا خطاب دیا۔ ایک دفعہ علامہ اقبال اپنے چند دوستوں کے ساتھ سیالکوٹ کے ایک بازار میں اس حالت میں بیٹھے تھے کہ صرف ایک پاؤں میں جوتا تھا۔ اچانک علامہ اقبال نے دور سے مولوی صاحب کو آتے دیکھا۔ وہ اسی حالت میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچے، ادب سے سلام کیا اور ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ مولوی صاحب کو ان کے گھر پہنچا کر اپنے دوستوں کے پاس آ گئے۔

### سنہری باتیں

مرسلہ : شازیہ بخارہ پنڈ وادون خان  
 سب کچھ کھونے کے بعد بھی اگر آپ کے اندر حوصلہ باقی ہے تو سمجھ لیجیے کہ ابھی آپ نے کچھ نہیں کھویا۔

چپ نہ بنا بھی اتنا ہی بڑا کام ہے، جتنا بحث کرنا۔

مصائب سے مت گھبراؤ، ستارے اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔

حکمت اور دانائی مقلس کو بادشاہ بنا دیتی ہے۔

مواقع کو استعمال کرنے کا نام قیادت ہے اور موقع کو برباد کرنے کا نام حماقت ہے۔  
 اگر تم اپنا راز اپنے دشمن سے چھپانا چاہتے ہو تو راز کو اپنے دوست سے بھی نہ کہو۔

### عبد الستار ایڈھی

مرسلہ : عیبر کا مران، کراچی  
 محترم عبدالستار ایڈھی سب کی پسندیدہ شخصیت کا نام ہے۔

عبد الستار ایڈھی بھارت کی ریاست گجرات کے قصبے بانٹوا میں ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔

جب عبدالستار ایڈھی بھارت سے ہجرت کر کے کراچی آئے تو اس وقت ان کی عمر اٹھارہ سال تھی۔

۱۹۵۰ء میں برادری کے لوگوں کے ساتھ مل کر "بانٹوا خدمت کمیٹی" اور "بانٹوا مین کور" کی بنیاد رکھی اور بہت تھوڑے عیسویوں سے ایک چھوٹی سی ڈسپنری بھی بنائی۔

۱۹۹۷ء کی "گینسر بک آف ورلڈ رکارڈ" میں ایڈھی ایسوسی ایشن دنیا کی سب سے بڑی رضا کار ایسوسی ایشن قرار پائی۔

☆ عبدالستار ایدھی کی بے مثال زندگی ، ٹیک نامی اور غنیم کردار کے پیچھے ان کی "ماں" کی دعاؤں کا بہت اثر ہے۔  
 خصوصاً مفلوں کے آخری دو سو سال (۱۶۵۷ء سے ۱۸۵۷ء) میں اردو بہت پروان چڑھی۔  
 محنت

شاعر : اسحاق میرٹھی

پسند : سیدہ اریہ بٹول، سید وسیم حیدر شاہ  
 لیاری ٹاؤن، کراچی

مکڑی نے کیا جالا تاتا  
 آخر اُس نے کیوں کر جانا  
 کیا اچھا ، تاتا بنا  
 اس سے مجھ کو ملے گا کھانا  
 جس نے مکڑی پیدا کی ہے  
 اس نے اتنی عقل بھی دی ہے  
 بروزی کا کیوں تجھ کو غم ہے؟  
 جب تک تیرے دم میں دم ہے  
 مکڑی سے بھی کیا ٹو کم ہے؟  
 ہاتھ میں کاغذ اور قلم ہے  
 سیکھ لے بابا علم و ہنر تو  
 محنت کر تو ، محنت کر تو

☆☆☆

اردو زبان

مرسلہ : کول فاطمہ اللہ بخش، کراچی

○ اردو کا لفظ ترکی زبان کے لفظ "اوردا" سے نکلا ہے، جس کا مطلب پرواؤ یا لشکر ہے۔  
 ○ اردو زبان کی ابتدا دہلی اور اس کے آس پاس کے علاقوں سے ہوئی۔  
 ○ اردو تقریباً چار سو سال پرانی زبان ہے۔  
 ○ علم کا کوئی اہم موضوع ایسا نہیں، جس پر اردو میں تحریر موجود نہ ہو۔  
 ○ دنیا کی کئی مشہور یونیورسٹیوں میں اس اردو زبان سکھانے کے انتظامات موجود ہیں۔  
 ○ مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک میں اردو زبان سمجھی جاتی ہے۔ تحریک پاکستان کو فروغ دینے میں اردو نے اہم کردار ادا کیا۔ بعض مغربی ممالک میں تو اردو کے اخبارات بھی نکلتے ہیں۔

○ برصغیر میں مسلمانوں کے دور حکومت



## ادھر ادھر سے

آپ جانتے ہیں؟

مرسلہ : نادیر اقبال، کراچی

ہمارے بعض قصیوں اور دیہاتوں کے نام بہت عجیب و غریب ہوتے ہیں مثلاً ”چیچو میاں کی ملیاں، بھائی پھیرو، میاں والی، محمد رحیم کلرا، تخت بھائی، ٹوبہ ٹیک سنگھ، کابنا کا چھا وغیرہ، مگر یہ تو کچھ بھی نہیں۔ نیوزی لینڈ میں ایک گاؤں ہے اور یہاں ملک کے قدیم باشندے رہتے ہیں، جو ”مواری“ کہلاتے ہیں۔ ذرا اس گاؤں کا نام تو پڑھیے: ”ٹو امانا دسا کاٹنگی مشکا کو آؤ آٹا مانے اپوکائی دھنوا کی ٹان اٹا ہو“ یہ مذاق کی بات نہیں حقیقت ہے۔

گدھے سے اظہارِ محبت

مرسلہ : فضا فاروق، غریب آباد

قاہرہ میں دو مصری گلوکاروں کے درمیان گدھے سے اظہارِ محبت کے گانے

پر جھگڑا ہو گیا۔ گدھے کو اپنی شرافت، برداشت اور محنت کی وجہ سے مصری لوگ بہت پسند کرتے ہیں، اسی لیے اپنے گانے میں گدھوں سے اظہارِ محبت کرتے ہیں۔ یہاں ایک دل چسپ واقعہ سامنے آیا، جس میں دو مصری گلوکار گدھے سے اظہارِ محبت کا ملکا جلتا گیت گانے کے بعد لڑ پڑے اور عدالت میں جا پہنچے۔ صغیر نامی مصری گلوکار نے عدالت میں پہلے دھوا کیا کہ اس نے پندرہ برس پہلے گدھے سے اظہارِ محبت کا گیت گایا تھا، جس کے بول تھے: ”میں اپنے گدھے سے محبت کرتا ہوں۔“ جب کہ حال ہی میں عبدالرحیم نے یہ گانا اس طرح گایا: ”مجھے تم سے محبت ہے گدھے“

اس طرح دونوں گانوں کے الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ گدھے سے اظہارِ محبت کے گانے پر دونوں گلوکاروں کے

جھگڑے کو حقوق کے تحفظ کی تنظیم نے خاصا  
اچھالا ہے۔

دادا کی کہانی

مرسلہ : تحریم خان، نادر تھ کراچی

اچھوتا خیال

مرسلہ : مہک اکرم، لیاقت آباد

ایک شخص بیساکھیوں کے سہارے  
چلا جا رہا تھا کہ راستے میں اُسے اپنا ایک  
پُرانا دوست مل گیا۔ دوست کے پوچھنے پر  
اُس نے بتایا کہ جس ٹرین میں وہ سفر کر  
رہا تھا، دوسری ٹرین سے اس کی ٹکڑ ہو گئی۔  
بہر حال، اس حادثے کی وجہ سے  
اُسے دس ہزار روپے ملے اور اس کی  
بیوی کو پانچ ہزار روپے۔

دوست نے پوچھا: ”تو کیا تمھاری  
بیوی بھی زخمی ہوئی تھی؟“

اس شخص نے جواب دیا: ”وہ زخمی  
ہوئی تو نہیں تھی، مگر اس افراتفری کے  
عالم میں بھی مجھے اُس کے دانتوں پر ایک  
زوردار لات بھانے کا خیالی سوجھ  
بھی گیا۔“

ٹوپی بیچنے والا درخت کے نیچے آرام  
کر رہا تھا کہ اچانک کچھ بندروں نے اس کی  
ساری ٹوپیاں اٹھائیں اور سر پر رکھ کر درخت  
پر چڑھ گئے۔ بندر انسان کی نقل کرتے ہیں۔  
یہ خیال آیا تو آدمی نے اپنی ٹوپی اُتار کے  
نیچے پھینکی۔ بندروں نے بھی ویسا ہی کیا اور وہ  
آدمی اپنی ٹوپیاں لے کر چلا گیا۔ گھر جا کر  
اس نے یہ واقعہ اپنے پوتے کو سنایا۔

چند سال بعد اسی آدمی کا پوتا بھی  
ٹوپیاں بیچتا ہوا اس درخت کے نیچے آ کر  
بیٹھ گیا۔ بندر پھر ٹوپیاں اٹھا کر لے گئے۔  
اسے اپنے دادا کی سنائی ہوئی بات یاد آ گئی  
اور اس نے اپنے سر کی ٹوپی اُتار کر نیچے  
پھینکی۔ ایک بندر نیچے آیا، ٹوپی اٹھائی اور  
لڑکے کو ایک تھپڑ مار کر بولا: ”ٹو کیا سمجھتا  
ہے، ہمارے دادا نے ہم کو ٹوپی والا واقعہ  
نہیں سنایا ہوگا؟“



## مادری زبان

مرسلہ : عائشہ اقبال، عزیز آباد

اردو زبان کے مشہور شاعر میراجی کا تعلق لاہور سے تھا۔ کسی نے ان سے پوچھا: "ان کی مادری زبان کون سی ہے؟" انھوں نے سنجیدگی سے جواب دیا: "میری مادری زبان اردو ہے، ہاں یہ اور بات ہے کہ میری والدہ میری مادری زبان نہیں سمجھتیں۔"

## دشمن سے لڑائی میں

مرسلہ : لیتی جین، کراچی

درزی نے کہا: "میں تمہارے بیٹے اڈھیر دوں گا۔"  
قسائی نے کہا: "میں تمہاری ہڈیاں توڑ دوں گا۔"  
ڈینٹر نے کہا: "میں تمہارے ڈینٹ نکال دوں گا۔"  
مستری نے کہا: "میں تمہارے نٹ کس دوں گا۔"  
ڈرائیور نے کہا: "میں تمہیں ٹائر کے نیچے کچل دوں گا۔"

دھوپ نے کہا: "میں تمہیں نچوڑ کر رکھ دوں گا۔"  
جادوگر نے کہا: "میں تمہیں جلا کر راکھ کر دوں گا۔"

طراح نے کہا: "میں تمہیں غوطے دے دے کر مار دوں گا۔"

دودھ والے نے کہا: "میں تمہیں چھٹی کا دودھ یاد دلا دوں گا۔"

انسان اور جانور

مرسلہ : امیر ریان، نارتھ کراچی

اشرف المخلوقات کے مقابلے میں جانور مندرجہ ذیل خوبیوں کے حامل ہوتے ہیں:  
☆ انھیں کبھی فکر نہیں ہوتی کہ گھڑی میں کیا بج رہا ہے۔

☆ وہ موت کے کسی احساس کے بغیر مر جاتے ہیں۔

☆ ان کے آخری لمحات غیر ضروری رسموں اور ناخوش گوار تقریبات سے محفوظ ہوتے ہیں۔

☆ ان کی چھینروں تکفین پر کچھ خرچ نہیں ہوتا۔

☆ ان کے مرنے کے بعد کوئی ان کی وصیت کے بارے میں مقدمے بازی نہیں کرتا۔



# جمیل جالبی یا اردو ادب کی تاریخ

مسعود احمد برکاتی



آج میں آپ کو ایک ایسی شخصیت سے ملاتا ہوں، جن کے کام سن کر آپ کو خوشی کے ساتھ کچھ حیرت بھی ہوگی۔ ان صاحب سے میری ملاقات تو کم کم ہوتی ہے، لیکن ان کے کاموں کو دیکھ دیکھ کر اور سن سن کر حیران رہ جاتا ہوں، مگر یہ حیرت خوشی سے بھری ہوتی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو، انھوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ کتابیں کیا ہیں، ادب کے موتی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کے نام آپ کو بتاؤں گا۔ پہلے اس ناشر شخصیت کا نام تو پڑھ لیجیے۔ جی ہاں، یہ ہیں ڈاکٹر جمیل جالبی۔



جیل صاحب کو علم کا شوق بچپن ہی سے ہے، انھوں نے نہ صرف کتابیں خوب پڑھیں بلکہ یہ بھی خیال رکھا کہ سندیں یا ڈگریاں بھی حاصل کریں۔ نونہال بھی جیل جالبی کے نام سے نامانوس نہیں ہیں۔ جالبی صاحب نے بڑی بڑی کتابوں کے علاوہ نونہالوں کے لیے کہانیاں بھی لکھی ہیں۔

ہمدرد نونہال میں آپ ان کی کہانیاں پڑھ چکے ہیں۔ جالبی صاحب کی بچوں کے لیے بھی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ مجھے تین کتابوں کے نام یاد ہیں:

(۱) حیرت ناک کہانیاں۔ ۱۹۸۳ء میں چھپی تھی۔

(۲) نہ ہوئی قرولی۔ ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔

(۳) بارہ کہانیاں۔ یہ کتاب ۱۹۹۸ء میں چھپی۔

جالبی صاحب نو عمری سے ہی مطالعے کے شوقین اور اچھی اچھی کتابیں پڑھنے کے عادی ہیں۔ انھوں نے نو جوانی ہی میں اردو کے عظیم ادیبوں، جیسے مولانا الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، مولانا محمد حسین آزاد اور ان کے بعد بھٹوں گورکھپوری، نیاز فتح پوری، فراق گورکھپوری، پروفیسر احتشام حسین، اختر حسین رائے پوری، حسن عسکری جیسے اہم مصنفوں کی کتابیں پڑھنی شروع کر دیں اور آج بھی اچھی اچھی اور بڑی بڑی کتابیں پڑھتے ہی رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ جالبی صاحب انگریزی کے بڑے بڑے مصنفوں کی کتابیں بھی پڑھ رہے ہیں۔ اس طرح جالبی صاحب کا ذہن بہت کشادہ اور وسیع ہو گیا اور انھیں علم کے سمندر کے پھیلاؤ اور گہرائی کا کچھ کچھ اندازہ ہونے لگا۔ ڈاکٹر جیل جالبی کو ایم اے کے ساتھ ساتھ قانون کی ڈگری ایل ایل بی اور اس کے بعد پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کی ڈگریاں بھی ملیں۔ لیکن ان ڈگریوں نے ان کے ذہن پر یہ



منفی اثر نہیں ڈالا کہ اب مزید مطالعے کی ضرورت نہیں ہے، انھوں نے سب کچھ پڑھ لیا۔ اصل میں جب انسان کا علم بڑھتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس نے اب تک پڑھا ہے، وہ کچھ نہیں ہے، اور جو کچھ اب تک نہیں پڑھا، وہ

بہت ہے، اس لیے مجھے ابھی اور پڑھنا چاہیے، اور وہ خوب پڑھتا ہے۔ جالبی صاحب کی یہی سوچ ہے، اس لیے وہ اب بھی اپنی دوسری مصروفیات کے باوجود مطالعہ ضرور کرتے ہیں۔ مشکل سے یقین آتا ہے کہ وہ بارہ بارہ گھنٹے مسلسل مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ لکھنے کا بھی یہی حال ہے۔ جالبی صاحب کا قلم بھی ان کے ذہن کا ساتھ دیتا ہے۔ اور وہ خوب لکھتے ہیں۔

جالبی صاحب کی لکھی ہوئی کتابیں اردو ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ ان کے علاوہ جالبی صاحب نے اردو ادب کی ایک جامع اور مفصل تاریخ بھی لکھی ہے، جس کا نام ”تاریخ ادب اردو“ ہے، اس کی پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اپنی کم زور صحت کے باوجود انھوں نے اس کتاب پر کام جاری رکھا۔ مکمل ہو کر یہ کتاب ادب اردو کی ایک جامع اور مکمل تاریخ ہوگی اور لوگ اس سے ہمیشہ فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔ یہ کتاب اردو کے طالب علموں کے لیے ہی نہیں عالموں کے لیے بھی مفید ہے۔ ہمارے بڑے بڑے ادیبوں اور نقادوں کی رائے یہ ہے کہ اردو ادب کی اتنی جامع تاریخ اب تک نہیں لکھی گئی تھی۔



جالبی صاحب کو ادب کے علاوہ تعلیم و تدریس سے بھی لگاؤ رہا ہے۔ سب سے پہلے انھوں نے کراچی کے ایک ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ وہ کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ اس کے علاوہ محکمہ انکم ٹیکس میں انسر بھی رہے۔ اردو ڈکشنری بورڈ کے صدر بھی رہے۔ مقتدرہ قومی زبان کے سربراہ کی حیثیت سے بھی جالبی صاحب نے اردو زبان کی ترقی اور وسعت کے لیے اہم کام کیے۔

اہم سرکاری عہدوں پر کام کرنے کے باوجود جالبی صاحب نے اپنا خاص شوق یعنی مطالعہ اور کتابیں لکھنا نہ چھوڑا۔ مقتدرہ قومی زبان کی سربراہی کے زمانے میں انھوں نے ”قومی انگریزی اردو لغت“ بھی مرتب کرائی۔ انتظامی اور دفتری ذمے داریوں کو خوبی سے ادا کرنے کے ساتھ ساتھ قلم اور کانٹہ سے تعلق رکھنا ایسی عجیب اور نادر خوبیاں ہیں جو اس دور میں تو بہت ہی نایاب ہیں۔

جالبی صاحب کے بارے میں یہ بات بھی پڑھ لیجیے کہ ان کے دادا سوات کے ایک گاؤں سیداں سے صوبہ یوپی میں آئے تھے اور پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ جمیل صاحب علی گڑھ میں یکم جولائی ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے۔ پھر والدین کے ساتھ سہارنپور آ گئے اور ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ جمیل صاحب نے میٹرک سائنس سے کیا اور والد نے ان کو فرسٹ ایئر سائنس میں میرٹھ کے ایک کالج میں داخل کرادیا، لیکن جمیل صاحب کو سائنس سے ذرا دل چسپی نہیں تھی۔ ان کا دل پڑھائی سے ہی اچاٹ ہونے لگا۔ آخر انھوں نے والد کو بتائے بغیر خاموشی سے سائنس چھوڑ کر آرٹس میں داخلہ لے لیا اور ان کے اصلی جوہر کھلنے لگے اور وہ تعلیم کے میدان میں آگے بڑھتے ہی گئے۔

تعلیم پوری کر کے روزی کے لیے جمیل صاحب نے سرکاری محکمے میں ملازمت کر لی، خوب ترقی کی اور انکم ٹیکس کے محکمے سے کمشنر کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔ اس

کے بعد وہ یکسوئی سے علم و ادب کے شعبوں میں سرگرم عمل رہے۔ اب جالبی صاحب کی پوری توجہ اپنی کتابوں کی تصنیف و تالیف پر مرکوز ہے، خاص طور پر ”تاریخ ادب اردو“ کو مکمل کرنے میں ہمتن مصروف ہیں۔

ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب کی اہم تصانیف میں سے چند کے نام یہ ہیں: (۱) پاکستان کلچر (۲) تنقید اور تجربہ (۳) مثنوی کدم راؤ پدم راؤ (اردو کی سب سے پرانی کتاب کی تلاش اور نئی ترتیب) (۴) ارسطو سے ایلینٹ تک (۵) جانورستان (ترجمہ) (۶) قدیم اردو کی لغت۔

جالبی صاحب کی زندگی کا اہم ترین مقصد علم و ادب کا فروغ ہے۔ اُن کی زندگی سادگی اور یکسوئی سے گزری ہے۔

جالبی صاحب کو حکومت پاکستان کی طرف سے کئی اعزازات ملے ہیں، جن میں سے ”ہلال امتیاز“ سب سے بڑا ہے۔

بعض نو نہال پوچھتے ہیں کہ رسالہ ہمدرد نو نہال ڈاک سے منگوانے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کی سالانہ قیمت ۳۸۰ روپے (درجہ سب سے ۵۰۰ روپے) مٹی آرڈر یا چیک سے بھیج کر اپنا نام پتہ لکھ دیں اور یہ بھی لکھ دیں کہ کس مہینے سے رسالہ جاری کرانا چاہتے ہیں، لیکن چوں کہ رسالہ کبھی کبھی ڈاک سے کھو بھی جاتا ہے، اس لیے رسالہ حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اخبار والے سے کہہ دیں کہ وہ ہر مہینے ہمدرد نو نہال آپ کے گھر پہنچا دیا کرے ورنہ اشالوں اور دکانوں پر بھی ہمدرد نو نہال ملتا ہے۔ وہاں سے ہر مہینے خرید لیا جائے۔ اس طرح پیسے بھی اکٹھے خرچ نہیں ہوں گے اور رسالہ بھی جلد مل جائے گا۔

ہمدرد فاؤنڈیشن، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی



# میں وعدہ کرتی ہوں

ڈاکٹر طاہر مسعود

کسی شہر میں ایک میاں بیوی رہتے تھے۔ دونوں ہر وقت آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ لڑائی کی وجہ یہ تھی کہ بیوی غصے کی تیز اور میاں بے پروا تھے۔ میاں کبھی کوئی کام وقت پر نہیں کرتا تھا، جس پر بیوی کو غصہ آ جاتا تھا اور وہ اسے صلواتیں سنانے بیٹھ جاتی۔ اصل میں قصور وار دونوں ہی تھے، لیکن ان میں سے کوئی بھی اپنا قصور تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا تھا۔

خدا کا کرنا یہ ہوا کہ شادی کے پانچ سال بعد ان کے ہاں ایک چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ بچے کا نام انھوں نے سرمد رکھا۔ سرمد ذرا بڑا ہوا تو بے حد ذہین نکلا۔ وہ اپنے ماں باپ کو لڑتے دیکھتا تو بہت حیران ہوتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کے والدین چھوٹی چھوٹی باتوں پر کیوں لڑ پڑتے ہیں۔ آخر وہ اسن اور محبت کے ساتھ کیوں نہیں رہتے۔

سرمد سے ماں باپ دونوں کو بہت پیار تھا۔ آخر کیوں نہ ہوتا، وہ ان کا کلوتا بیٹا جو تھا۔ پھر وہ دن بھی آیا کہ سرمد اسکول جانے لگا۔ اس کا داخلہ تیسری جماعت میں ہوا۔ اس نے اپنی محنت اور ذہانت سے اسکول کے اساتذہ کے دل جیت لیے اور وہ بھی سرمد کو عزیز رکھنے لگے۔ وہ دوسرے بچوں کو سرمد کی ذہانت اور محنت کی مثالیں دینے لگے، لیکن ان سب باتوں کے باوجود سرمد اکثر اُداس رہتا تھا۔ اس کی وجہ گھر کا ماحول تھا، جس سے وہ خوش نہیں تھا۔

اس نے کئی بار اپنے والدین کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ آپس میں نہ لڑا کریں،

لیکن والدین بھلا کہاں ماننے والے تھے۔ جب سرمد کو صلح کرانے میں ناکامی ہوئی تو وہ اور زیادہ اُداس رہنے لگا۔ اب وہ کسی سے بھی زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا۔ چپ چاپ سا رہتا تھا۔ اس کی یہ کیفیت، اسکوئی میں اردو کی مس شہناز سے بھانپ لی۔ ایک دن جب جیریڈ ختم ہوا اور وہ بست اُٹھا کر کلاس روم سے باہر جانے لگا تو مس شہناز نے اسے آواز دی: ”سرمد! ادھر آؤ۔“

”جی مس!“ اس نے سعادت مندی سے کہا۔

”کیا بات ہے سرمد! آج کل تم اتنے خاموش کیوں رہتے ہو۔ آج کل تم نہ ہنستے بولتے ہو، نہ کھیل کود میں حصہ لیتے ہو۔ سچ بتاؤ کیا بات ہے۔ دیکھو مجھ سے کچھ چھپاتا نہیں، میں تمھاری مس ہوں۔“

ہمدردی کے یہ بول سن کر سرمد کا جی بھر آیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رخساروں پہ بننے لگے۔ یہ دیکھ کر مس شہناز نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور بولیں: ”کیا کسی نے تم سے کچھ کہا ہے۔ آخر تم رو کیوں رہے ہو؟“

”نہیں مس! مجھ سے کسی نے کچھ نہیں کہا۔“ سرمد نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کیا بات ہے۔ آخر تم بتاتے کیوں نہیں۔“

اس پر سرمد نے مس شہناز کو گھر کی ساری صورت حال بتادی۔ یہ سب کچھ سن کر مس شہناز بھی گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ انھوں نے کہا: ”بیٹے! یہ تو بڑی بُری بات ہے۔ تمھارے بڑوں کو آپس میں اس طرح لڑنا نہیں چاہیے، مگر خیر تم اطمینان رکھو۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ ضرور کروں گی۔“



مس شہناز نے سرمہ سے اس کے گھر کا پتا پوچھا اور کہا کہ وہ اس سلسلے میں گھر میں کچھ نہ بتائے۔

اتوار کے دن سرمہ گھر میں اُداس بیٹھا تھا۔ اس کے ابو اخبار پڑھ رہے تھے اور امی باورچی خانے میں کام کر رہی تھیں۔ سرمہ کی اُداسی کی وجہ یہ تھی کہ صبح ہی ناشتے کی میز پر اس کی امی اور ابو میں لڑائی ہوئی تھی۔ اس نے دونوں کو لڑنے بھڑنے سے روکنے کی کوشش کی تو اُلٹی اسے ڈانٹ پڑ گئی۔ اس بے وجہ کی ڈانٹ سے اس کا دل بُرا ہو گیا تھا اور وہ سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ گھر چھوڑ کر کہیں چلا جائے۔ یکا یک کال بیل بج اُٹھی۔ وہ اُنٹھ کر دروازے پہ گیا تو مس شہناز کھڑی تھیں۔

”کیا تمہارے امی ابو گھر پر ہیں؟“ انھوں نے پوچھا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی لڑ کر فارغ ہوئے ہیں۔“ سرمہ نے جواب دیا۔

سرمہ نے مس شہناز کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور اپنے امی ابو کو مس کے آنے کی اطلاع دی۔ ابو ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو مس شہناز اپنی نشست سے اُنٹھ کھڑی ہوئیں۔

”کیا آپ ہی سرمہ کے ابو ہیں؟“ انھوں نے پوچھا۔

”جی ہاں، فرمائیے، آپ نے کیسے زحمت کی۔“ سرمہ کے ابو نے کہا۔

”آپ اپنی بیگم کو بھی بلا لیں۔ مجھے آپ دونوں سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

مس شہناز بولیں۔

امی آئیں تو ان کا مزاج خراب تھا۔ انھوں نے بڑی سرد مہری سے مس شہناز سے

ہاتھ ملایا۔

”سرمد بیٹے! آپ ذرا کمرے سے باہر جائیں۔“ مس شہناز نے کہا۔

سرمد سعادت مندی سے کمرے سے نکل گیا۔ دونوں میاں بیوی اس ہدایت پر حیران ہوئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مس شہناز کیوں آئی ہیں؟ وہ کیا چاہتی ہیں؟ اور انھوں نے سرمد کو کمرے سے باہر نکل جانے کو کیوں کہا ہے۔

”بات یہ ہے۔“ مس شہناز نے کہا: ”میں آپ دونوں سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے سرمد نے بتایا ہے کہ آپ دونوں کی آپس میں بنتی نہیں ہے اور آپ ہر وقت لڑتے رہتے ہیں۔ سرمد نے اس بات کا گہرا اثر لیا ہے۔ پہلے وہ کلاس میں ہنستا بولتا تھا، چبکتا تھا۔ اب وہ چپ چپ رہنے لگا ہے۔ دیکھیے! سرمد آپ کا اگھوتا بیٹا ہے۔ آپ لوگ کم از کم اسی کی خاطر آپس میں نہ لڑا کریں۔“

یہ سن کر سرمد کے والد نے سر جھکا لیا، لیکن اس کی امی بگڑ کر بولیں: ”آپ ہمارے گھریلو معاملے میں دخل دینے والی کون ہوتی ہیں۔ ہم لڑیں یا مریں۔ ہم جانیں اور ہمارا کام۔“

”دیکھیے ناراض نہ ہوں۔“ مس شہناز نے کہا: ”میری بات پر ٹھنڈے دل سے غور کریں۔ اگر آپ لوگ یوں ہی لڑتے رہے تو سرمد ایک دن نفسیاتی مریض بن جائے گا۔ آپ اس بات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“

اس بات پر سرمد کی امی ٹھنڈی پڑیں اور کہنے لگیں: ”میں کہاں لڑتی ہوں۔ یہ ان کے ابو ہیں جو کوئی کام وقت پر نہیں کرتے۔ کام ٹالنا ان کی عادت ہے۔ اس پر مجھے غصہ آ جاتا ہے اور یوں لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔“



سرمد کے ابو بولے: ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کروں گا، لیکن آپ ان سے بھی کہیں کہ یہ ہر وقت غصہ نہ کیا کریں۔“

”میں غصہ کرتی ہوں۔“ سرمد کی امی تیز لہجے میں بولیں: ”آپ اپنے آپ کو نہیں دیکھتے۔ اپنی حرکتیں نہیں دیکھتے۔“

”میں کہتا ہوں بیگم! زبان سنبھال کر بات کرو۔“ سرمد کے ابو نے بھی تیز لہجے میں کہا۔

”زبان تم سنبھالو۔ میں نے ایسی کیا بات کہہ دی۔“ سرمد کی امی بولیں۔

مس شہناز نے جو یہ منظر دیکھا تو سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ ان کے تند و تیز جملوں سے جو شور ہوا تو سرمد نے اندر جھانک کر دیکھا۔ اندر وہی کچھ ہو رہا تھا، جس کا مشاہدہ کئی برسوں سے کر رہا تھا۔

جب دونوں چپ ہوئے تو مس شہناز بولیں: ”معاف کیجیے گا، آپ دونوں کی لڑائی دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ آپ دونوں اس قابل نہیں ہیں کہ سرمد آپ کے ساتھ رہے۔ سرمد کی خاطر اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہوں۔ یہ میرے ساتھ رہے گا۔ آپ کے درمیان رہ کر خدا نہ کرے اس لڑکے کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔“

یہ سن کر ماں باپ دونوں سکتے میں آ گئے۔ سرمد کی امی بولیں: ”بچہ ہمارا ہے۔ آپ کون ہوتی ہیں، اسے ساتھ لے جانی والی۔“

اسی لیے تو میں آپ سے اجازت مانگ رہی ہوں۔“ مس شہناز نے دھیرے سے کہا۔

اتنے میں سرمد اندر داخل ہوا۔ اس نے مس شہناز کا ہاتھ پکڑا اور کہا: ”مس!

آئیے چلتے ہیں۔ مجھے اس گھر میں نہیں رہنا۔“  
 یہ دیکھ کر تو سرمد کی امی کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے: ”سرمد! میرا بیٹا..... کیا تو مجھے  
 چھوڑ کر چلا جائے گا؟“

انھوں نے سرمد کو کھینچ کر اپنے سینے سے لگالیا۔“  
 ”تو پھر آپ لوگ وعدہ کریں کہ آئندہ ایک دوسرے سے نہیں لڑیں گے۔“  
 ”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ سرمد کی امی نے بے اختیار سرمد کا منہ چومتے ہوئے کہا۔  
 بیوی کے الفاظ سن کر سرمد کے ابو نے بھی سرمد کو گود میں لے کر پیار سے چمٹا لیا۔  
 ان کا پیار دیکھ کر مس شہناز کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ ☆

### کہیں چلا نہ جائے

ایک ٹرکے نے ایکسٹروکس کی دکان میں فون کر کے پوچھا: ”آپ کے پاس فرج ہے؟“  
 دکان دار نے جواب دیا: ”ہاں ہے۔“  
 ٹرکے نے کہا: ”چل رہا ہے؟“  
 دکان دار نے کہا: ”جی، چل رہا ہے۔“  
 لڑکا بولا: ”پکڑ کر رکھیے، کہیں بھاگ نہ جائے۔“ ”اور فون رکھ دیا۔“  
 تھوڑی دیر بعد ٹرکے نے پھر فون کیا۔ دکان دار نے اٹھایا تو وہی لڑکا بولا: ”فرج ہے؟“  
 دکان دار نے آواز پہچان کر غصے سے کہا: ”نہیں ہے۔“  
 لڑکا بولا: ”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ پکڑ کر رکھیے، کہیں چلا نہ جائے۔“

مرسلہ : مریم عبدالرب، کراچی





# ہائے سولن !

امجد علی امجد

یونان میں "سولن" نامی ایک شخص گزرا ہے۔ وہ ایک مانا ہوا قانون دان، فلسفی اور شاعر تھا۔ ایک بار قبرص کے بادشاہ "کریسس" نے سولن کو اپنے محل میں آنے کی دعوت دی۔ سولن نے دعوت قبول کر لی۔ ملاقات کے دن بادشاہ اپنا قیمتی لباس جس میں ہیرے جواہر جڑے ہوئے تھے، پہن کر تخت پر جلوہ افروز ہوا اور پورے شاہانہ انداز سے سولن کا انتظار کرنے لگا۔ سولن آیا اور اطمینان و بے نیازی سے بادشاہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بادشاہ کے تکبر اور شان و شوکت پر کوئی توجہ نہ دی۔ بادشاہ بے چین ہو گیا۔ اس نے اپنے وزیر کو حکم دیا: "سولن کو ہمارے خزانے دکھائے جائیں۔"

وزیر نے سولن کے سامنے سونے چاندی اور ہیرے موتیوں کا ڈھیر لگوا دیا۔ یہ چمک دمک بھی سولن کو متاثر نہ کر سکی۔ وہ بے پروا بیٹھا رہا۔ بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ اس نے بلند آواز سے سولن کو مخاطب کیا: "سولن! تم یونان کے نام در فلسفی ہو، ہتاؤ تمہارے نزدیک دنیا کا سب سے خوش نصیب آدمی کون ہے؟"

سولن نے یروقتا رلجھ میں کہا: "اے بادشاہ! میرے ملک میں "فیلیس" نام کا ایک آدمی بہت خوش نصیب تھا۔ وہ بہادر، نیک، خوش اخلاق اور جھجھے بچوں کا باپ تھا۔ اس نے اپنے وطن کی خاطر لڑتے لڑتے جان دے دی۔"

"اس کے بعد دوسرا سب سے خوش نصیب آدمی کون ہے؟" بادشاہ نے پوچھا۔

سولن نے کہا: "دو بھائی سب سے زیادہ خوش نصیب ہیں۔ انھوں نے اپنی ماں کی

خدمت کرتے کرتے جان دی۔“

بادشاہ غصے میں آ گیا: ”کیا تم ہمیں خوش نصیب نہیں سمجھتے؟“

سولن نے رضاحت کی: ”خوش نصیب وہ ہوتا ہے، جس کے ساتھ خوش نصیبی زندگی کے آخری لمحے تک رہے۔ جس کی زندگی ابھی ختم نہ ہوئی ہو، اس کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔ انسان کی زندگی ہمیشہ ایک ہی حالت پر برقرار نہیں رہتی۔“

بادشاہ آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے سولن کے ساتھ انتہائی نفرت و حقارت کا سلوک کیا۔ کچھ عرصے بعد شہنشاہ سائرس نے قبرض فتح کر لیا اور بادشاہ کری سس کو زندہ جلا دینے کا حکم دیا۔ کری سس کو جلانے کے لیے لکڑیوں پر بٹھا دیا گیا۔ اس کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی: ”ہائے سولن!“

فاتح شہنشاہ نے ہاتھ اٹھا کر گارروائی اچانک روک دی اور کری سس کے قریب جا کے سوال کیا: ”ہائے سولن، سے تمھاری کیا مراد ہے؟“ کری سس نے اسے پورا واقعہ سنا دیا۔ سائرس یہ واقعہ سن کر بہت متاثر ہوا۔ اس نے کری سس کی جان بخش دی اور اس کے ساتھ عزت و کرم سے پیش آیا۔

### ریاضی کا ایک کھیل

۴۵۹ کو اپنی عمر سے ضرب دیں۔ جو جواب آئے اس کو ۳۹ سے ضرب دیں۔ آپ کی عمر ۳ بار نظر آئے گی۔

مثلاً اگر آپ کی عمر ۷۵ سال ہے تو ۱۰ کو ۴۵۹ سے ضرب دیں۔ جواب آئے گا: ۴۵۹۰۔ اب اس

عد کو ۳۹ سے ضرب دیں تو آپ کی عمر کا عدد تین بار نظر آئے گا۔ دیکھیے:  $۳۹ \times ۴۵۹۰ = ۱۰۱۰۱۰$ ۔

مرسلہ: فراذیہ اقبال، کراچی



## بیت بازی

مشقت کی ذلت جنھوں نے اٹھائی  
جہاں میں ملی ان کو آخر پڑائی

تذکرہ: مولانا الطاف حسین حالی پندرہ سیدہ مدد پر جہول، گمراہی ویرانیاں ولوں کو بھی کچھ کم نہ تھیں ادا کیا ڈسٹوٹ نے مجھے ہیں مسافر خلاؤں میں

شاہ مراد، جعفری      پسند: عطا اللہ دق، ہدایت آباد  
 شکست و فتح مرا مسئلہ نہیں ہے خزانہ  
 میں زندگی سے نبرد آزما رہا، ہو رہا

شاعر: احمد فراز      پبلشر: روزِ ممتاز، کراچی

میری فطرت ، میرا ملک ، میرا انشا یہی ہے  
آدمی جتنے بھی ہیں ، انسان بن جائیں سبھی

وہ کون ہے وتیا میں جسے غم نہیں ہوتا  
کس گھر میں خوشی ہوتی ہے ماتم نہیں ہوتا

شاعر ریاض خیر آبادی      چند روز پہلے تکمیل کریم آباد  
میں اپنی نیکیاں کرتا چلوں کسی کے نام  
مرے گناہوں میں شاید کوئی کمی آئے

شاعر : عارف شفیق      پسند : حاجی وسیم، کراچی  
خود غرض، اہل ہوس، جھوٹے، منافق، بے وفا  
کس قدر مشکل ہے جینا، اتنے بیماروں کے بیچ

شاعر: افسر ماہ پوری      پینٹ: اکرم وارثی، لیاقت آباد

مطمئن ایسا کہ رہتا ہوں ہجوم شہر میں  
مضطرب ایسا کہ سائے سے بھی ڈرجاتا ہوں

شاعر: امجد نسیمی      پسند : محمد سرور، میر محمد خاں  
حادثے سے بڑھ کر مبالغہ یہ ہوا  
لوگ ٹھیکرے نہیں حادثہ دیکھ کر

شاعر: عنایت علی خاں      پند: شامِ عمران، کراچی  
 نہیں رازداں سے شکوہ، مگر اتنا جانتا ہوں  
 نہ میں دل کی بات کہتا، نہ جہاں میں خوار ہوتا

شاعر: خط سجاد نبوی      پند: عوطلو، لا شمی

پھر ہوا یوں کہ مجھ سے ہی دیوار آگری  
لیکن نہ کھل سکا ، پس دیوار کون ہے

عارف نجیب اور چند: اسرارِ حق، تاریخِ کراچی  
لا کے ماتھے پہ شکن، وقت سے سمجھوتا کیا  
غم کی تاریخ کے ہم آہنے گنہگار ہوئے

شاعر : نازش حیدری      پسند : لعلی کامران، محمود آباد  
کون سی ہستی ہے ذرا آنکھ تو مثل کر دیکھو  
چیز ہر راہ میں موجود ، مگر چھاؤں نہیں

خاتم : بیاد تیرا  
پند : دعا مرغان و فرزند  
اپنی خامیوں کو جس پشتِ ذال کر  
ہر شخص کہہ رہا ہے ، زمانہ خراب ہے

شاعر : خالد محمود      پند : حافظ بکراچی

# تاریخوں کا اتفاق

غلام حسین یحیٰ

۱۳۶۷ھ - ستمبر ۸۶ء (یہ مطابق ۱۵ ربیع الاول ۱۷۱۷ء) اس اعتبار سے منفرد ہے کہ اس تاریخ کو ایک عباسی خلیفہ ہادی کا انتقال ہوا، ایک عباسی خلیفہ ہارون الرشید نے امور مملکت سنبھالا اور مستقبل کے عباسی خلیفہ مامون الرشید نے اس دنیا میں آنکھ کھولی۔

مختصر تفصیل اس کی یہ ہے کہ اس تاریخ کو چوتھے عباسی خلیفہ ہادی کا ایک سال تین ماہ خلیفہ رہنے کے بعد انتقال ہو گیا۔ ہادی کا اصل نام موسیٰ تھا۔ پانچویں عباسی خلیفہ ہارون الرشید نے خلافت سنبھالی اور اسی رات ترتیب کے اعتبار سے ساتویں خلیفہ مامون الرشید کی پیدائش عمل میں آئی۔ مامون کی عمر یہ مشکل چار دن ہی تھی کہ اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ مامون، ہارون الرشید کا بیٹا تھا۔

☆ ہندستان کی تاریخ میں ۱۷۱۹ء (۱۱۳۱ھ) کا سال اس اعتبار سے اہم رہا ہے کہ اس سال تین بادشاہوں کو حکومتیں ملیں۔ یہ تین بادشاہ رفیع الدرجات، رفیع الدولہ اور روشن اختر تھے۔

☆ علامہ شبلی نعمانی اردو کے صاحب طرز ادیب اور عالم تھے۔ ان کا مہم سے بڑا کارنامہ ان کی کتاب "سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم" ہے۔ یہ ابھی نامکمل تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ بعد میں ان کے لائق ترین شاگرد سید سلیمان ندوی نے یہ کتاب مکمل کی۔

☆ علامہ شبلی نعمانی جس سال پیدا ہوئے وہ ۱۸۵۷ء کا سال تھا۔ جب ہندستان کے مسلمانوں نے جنگ آزادی لڑی تھی۔ یہ جنگ ناکامی پر ختم ہوئی۔ حسن اتفاق کہ علامہ شبلی



نہمانی کا انتقال ۱۹۱۳ء میں ہوا تو وہ سال پہلی عالمگیر جنگ کے آغاز کا سال تھا۔

علامہ محمد اقبال ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اس طرح ۹ نومبر علامہ محمد اقبال کی سالگرہ کا دن اور یہی تاریخ ان کی والدہ کی تاریخ وفات بھی ہے۔ ان کی والدہ امام بی بی کا ۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو سیالکوٹ میں انتقال ہوا۔ علامہ اقبال انھیں ”بے جی“ کے نام سے پکارتے تھے۔ والدہ سے محبت کا اظہار ان کی ۸۶ اشعار پر مشتمل نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ میں بھی ملتا ہے، جو علامہ محمد اقبال کے شعری مجموعے بانگ درا میں شامل ہے۔ اس کا آخری شعر ہے:

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

سبزۂ نور ست اس گھر کی تمہانی کرے

۱۱۔ ستمبر کو قائد اعظم محمد علی جناح کا انتقال ہوا تھا۔ قائد اعظم پر اخبارات میں کئی مضامین لکھنے اور ان کی سوانحی کتابیں لکھنے کا اعزاز حاصل کرنے والے رضوان احمد کا انتقال بھی ۱۱۔ ستمبر ہی کو ہوا۔ عیسوی سنہ ۲۰۱۲ء تھا۔ ان کی خواہش بھی یہی تھی کہ اللہ کرے میرا انتقال بھی میرے قائد کی برسی کے دن ہو، تاکہ اس بہانے میں یاد رکھا جاؤں۔

۱۲۔ جنوری کو تحریک پاکستان کے ۲ رہنماؤں کا انتقال ہوا۔ ۱۶ جنوری ۱۹۱۵ء کو مسلم لیگ کے بانی رکن نواب سلیم اللہ خان کا انتقال ہوا۔ دوسرے راہنما حسن امام تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۔ جنوری ۱۹۸۵ء کو ہوا۔ وہ مسلم لیگ کی مختلف کمیشنوں کے رکن اور ۱۹۹۶ء کے عام انتخاب میں مرکزی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۲۔ اکتوبر تحریک پاکستان کے دو رہنماؤں کی تاریخ وفات ہے۔ ایک نواب

محسن الملک، جو سر سید احمد خاں کے ساتھیوں میں سے تھے۔ انھوں نے ۱۶- اکتوبر ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا اور دوسرے قائد ملت لیاقت علی خاں تھے، جنھیں ۱۶- اکتوبر ۱۹۵۱ء کو راولپنڈی کے جلسہ عام میں شہید کر دیا گیا۔

☆ تحریک پاکستان کے دور ہما ایسے بھی ہیں، جن کی ایک ہی ماہ میں تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات آتی ہے۔ ان میں ایک تو نواب زادہ لیاقت علی خاں ہیں، جو یکم اکتوبر ۱۸۹۵ء کو کرنال میں پیدا ہوئے اور ۱۶- اکتوبر ۱۹۵۱ء کو انھوں نے راولپنڈی میں شہادت پائی۔ دوسری شخصیت مادرِ ملت محترمہ قاطبہ جناح ہیں، جنھوں نے ۳۱ جولائی ۱۸۹۳ء کو کراچی میں آنکھ کھولی اور ۹ جولائی ۱۹۶۷ء کو اسی کراچی میں وفات پائی۔ ☆

### کتوں کو پینشن دینے کا فیصلہ

انسانوں کو تو ریٹائرمنٹ کے بعد پینشن کا حق وارث پیرایا جاتا ہے۔ برطانیہ میں اب انسانوں کے ساتھ ساتھ پولیس کے کتوں کو بھی ریٹائرمنٹ کے بعد پینشن دی جائے گی۔ برطانیہ کے ایک علاقے نوٹنگھم شائر کے پولیس افسروں نے اپنے کتوں کو افسر کے طور پر تسلیم کرتے ہوئے انھیں ریٹائرمنٹ کے وقت ۱۵۰۰ پاؤنڈ پینشن دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ نوٹنگھم شائر کی پولیس برطانیہ کی پہلی پولیس فورس بن گئی ہے، جس نے انھیں پینشن دینے کا فیصلہ کر کے تربیت یافتہ کتوں کو مجرم پکڑنے میں ان کے کردار کو تسلیم کر لیا ہے۔

مرسلہ : علی بن یونس



# ایک چیل کی کہانی

ڈاکٹر جمیل چالبی

بچو! یہ اس چیل کی کہانی ہے، جو کئی دن سے ایک بڑے سے کبوتر خانے کے چاروں طرف منڈلا رہی تھی اور تاک میں تھی کہ اڑتے کبوتر پر جھپٹا مارے اور اسے لے جائے، لیکن کبوتر بھی بہت پھرتیلے، ہوشیار اور تیز اڑان تھے۔ جب بھی وہ کسی کو پکڑنے کی کوشش کرتی وہ پھرتی سے بچ کر نکل جاتا۔ چیل بہت پریشان تھی کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

آخر اس نے سوچا کہ کبوتر بہت چالاک، پھرتیلے اور تیز اڑان ہیں۔ کوئی اور چال چلنی چاہیے۔ کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہیے کہ وہ آسانی سے اس کا شکار ہو سکیں۔

چیل کئی دن تک سوچتی رہی۔ آخر اس کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی۔ وہ کبوتروں کے پاس گئی۔ کچھ دیر اسی طرح بیٹھی رہی اور پھر پیار سے بولی:

”بھائیو! اور بہنو! میں بھی تمہاری طرح دو پیروں اور دو پنڈلوں والا پرندہ ہوں۔ تم بھی آسمان پر اڑ سکتے ہو۔ میں بھی آسمان پر اڑ سکتی ہوں۔ فرنی یہ ہے کہ میں بڑی ہوں اور تم چھوٹے ہو۔ میں طاقتور ہوں اور تم میرے مقابلے میں کم زور ہو۔ میں دوسروں کا شکار کرتی ہوں، تم نہیں کر سکتے۔ میں بلی کو حملہ کر کے زخمی کر سکتی ہوں اور اسے اپنی نوکلی چونچ اور تیز پنچوں سے مار بھی سکتی ہوں۔ تم یہ نہیں کر سکتے۔ تم ہر وقت دشمن کی زد میں رہتے ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ پوری طرح تمہاری حفاظت کروں، تاکہ تم ہلسی خوشی، آرام اور اطمینان کے ساتھ اسی طرح رہ سکو، جس طرح پہلے زمانے میں رہتے تھے۔ آزادی تمہارا پیدا ہونے کا حق ہے اور آزادی کی حفاظت میرا فرض ہے۔ میں تمہارے لیے ہر وقت پریشان رہتی ہوں۔ تم ہر وقت باہر کے خطرے سے ڈرے رہتے ہو۔ مجھے افسوس اس بات پر ہے کہ تم سب مجھ سے ڈرتے ہو۔“

بھائیو! اور بہنو! میں ظلم کے خلاف ہوں۔ انصاف اور بھائی چارے کی حامی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ انصاف کی حکومت قائم ہو۔ دشمن کا منہ پھیر دیا جائے اور تم سب ہر خوف سے آزاد، اطمینان اور سکون کی زندگی بسر کر سکو۔ میں چاہتی ہوں کہ تمہارے میرے درمیان ایک سمجھوتا ہو۔ ہم سب عہد کریں کہ ہم مل کر امن کے ساتھ رہیں گے۔ مل کر دشمن کا مقابلہ کریں گے اور آزادی کی زندگی بسر کریں گے، لیکن یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ تم دل و جان سے مجھے اپنا بادشاہ مان لو۔ جب تم مجھے اپنا بادشاہ مان لو گے اور مجھے شاہی حقوق اور پورا اختیار دے دو گے تو پھر تمہاری حفاظت اور تمہاری آزادی پوری طرح میری ذمہ داری ہوگی۔ تم ابھی سمجھ نہیں سکتے کہ پھر تم کتنے آزاد اور کتنے خوش و خرم رہو گے۔ اسی کے ساتھ آزادی، چین اور سکون کی نئی زندگی شروع ہوگی۔“

چیل روز وہاں آتی اور بار بار بڑے پیار محبت سے ان باتوں کو طرح طرح سے دہراتی۔ رفتہ رفتہ کیوٹر اس کی اچھی اور میٹھی میٹھی باتوں پر یقین کرنے لگے۔ ایک دن کیوٹروں نے آپس میں بہت دیر مشورہ کیا اور طے کر کے اسے اپنا بادشاہ مان لیا۔

اس کے دو دن بعد تخت نشینی کی بڑی شان دار تقریب ہوئی۔ چیل نے بڑی شان سے حلف اٹھایا اور سب کیوٹروں کی آزادی، حفاظت اور ہر ایک سے انصاف کرنے کی قسم کھائی۔ جواب میں کیوٹروں نے پوری طرح حکم ماننے اور بادشاہ چیل سے پوری طرح وفادار رہنے کی دل سے قسم کھائی۔

بچو! پھر یہ ہوا کہ کچھ دنوں تک چیل کیوٹر خانے کی طرف اسی طرح آتی رہی اور ان کی خوب دیکھ بھال کرتی رہی۔ ایک دن بادشاہ چیل نے ایک پلے کو وہاں دیکھا تو اس پر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایسا زبردست حملہ کیا کہ پلا ڈر کر بھاگ گیا۔ چیل اکثر اپنی





میٹھی میٹھی باتوں سے کبوتروں کو بھاتی اور انہیں حفاظت اور آزادی کا احساس دلاتی۔  
 اسی طرح کچھ وقت اور گزر گیا۔ کبوتر اب بغیر ڈرے اس کے پاس چلے جاتے۔ وہ  
 سب آزادی اور حفاظت کے خیال سے بہت خوش اور مطمئن تھے۔

ایک صبح کے وقت جب کبوتر دانہ چگ رہے تھے، چیل ان کے پاس آئی۔ وہ کم زور  
 دکھائی دے رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بیمار ہے۔ کچھ دیر وہ چپ چاپ بیٹھی رہی اور پھر  
 شاہانہ آواز میں بولی: ”بھائیو! اور بھائیو! تم نے سوچ سمجھ کر مجھے  
 اپنا بادشاہ بنایا ہے۔ میں تمہاری حفاظت کرتی ہوں اور تم چین اور امن سے رہتے ہو۔ تم  
 جانتے ہو کہ میری بھی کچھ ضرورتیں ہیں۔ یہ میرا شاہی اختیار ہے کہ جب میرا جی چاہے



اپنی مرضی سے تم میں سے ایک کو پکڑوں اور اپنے پیٹ کی آگ بجھاؤں۔ میں آخر کب تک بغیر کھائے پیے زندہ رہ سکتی ہوں؟ میں کب تک تمھاری خدمت اور تمھاری حفاظت کر سکتی ہوں؟ یہ صرف میرا ہی حق نہیں ہے کہ میں تم میں سے جس کو چاہوں پکڑوں اور کھا جاؤں، بلکہ یہ میرے سارے شاہی خاندان کا حق ہے۔ آخر وہ بھی تو میرے ساتھ



مل کر تمھاری آزادی کی حفاظت کرتے ہیں۔ اس دن اگر اس بڑے سے چلے پر میں اور میرے خاندان والے مل کر حملہ نہ کرتے تو وہ یقیناً نہ معلوم تم میں سے کتنوں کو کھا جاتا اور کتنوں کو زخمی کر دیتا۔“

یہ کہہ کر بادشاہ جیل قریب آئی اور ایک موٹے سے کبوتر کو پنجوں میں دبوچ کر



لے گئی۔ سارے کبوتر منہ دیکھتے رہ گئے۔

اب بادشاہ چیل اور اس کے خاندان والے روز آتے اور اپنی پسند کے کبوتر کو بچوں میں دبوچ کر لے جاتے۔

اس تباہی سے کبوتر اب ہر وقت پریشان اور خوف زدہ رہنے لگے۔ ان کا چین اور سکون مٹ گیا تھا۔ ان کی آزادی ختم ہو گئی۔ وہ اب خود کو پہلے سے بھی زیادہ غیر محفوظ سمجھنے لگے اور کہنے لگے: ”ہماری بے وقوفی کی یہی سزا ہے۔ آخر ہم نے چیل کو اپنا بادشاہ کیوں بنایا تھا؟ اب کیا ہو سکتا ہے؟“

☆☆☆



# محنت کا پھل

فضیلہ کشمالہ ڈکا، بھٹی



پُرانے زمانے کا ذکر ہے کسی ملک کے ایک گاؤں میں ایک غریب اور بیوہ عورت رہتی تھی۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک کی عمر نو سال، دوسرے کی دس سال اور تیسرے کی بارہ سال تھی۔

غریب عورت کپڑے پر ریشم کے دھاگوں سے بہت خوب صورت پھول چٹیاں بناتی اور یہ کپڑا شہر لے جا کر بیچ ڈالتی۔ اس سے وہ اپنا اور اپنے تینوں بیٹوں کا پیٹ پالتی۔ تینوں لڑکے گاؤں کے ایک اسکول میں پڑھتے تھے۔

ایک دن غریب عورت بازار میں کپڑا بیچ کر کھانے پینے کی چیزیں خریدنے جا رہی

تھی کہ راستے میں تصویروں کی ایک دکان پر اس نے ایک بہت خوب صورت تصویر دیکھی۔ تصویر میں ایک خوش نما محل بنا ہوا تھا۔ محل میں بہت ہی خوب صورت باغیچہ تھا، جس میں رنگ برنگے پھولوں اور پھلوں کے پودے اور درخت تھے۔ ایک طرف بہت سے پرندے اور دوسری طرف ہرن کھڑے تھے۔ یہ سب اصلی معلوم ہو رہے تھے۔ عورت کو یہ تصویر بہت پسند آئی۔ اس نے سوچا کہ اگر میں کپڑے پر اس تصویر جیسا محل اور باغیچہ کاڑھ لوں تو کیسا اچھا لگے گا۔ یہ سوچ کر اس نے تصویر خرید لی۔ وہ عورت جب گھر آ رہی تھی تو اسے راستے میں خیال آیا، کیسا اچھا ہوتا اگر اس کے پاس ایک ایسا ہی خوب صورت محل ہوتا۔ وہ کتنے آرام چین سے اس میں رہتی، مگر یہ سب باتیں خواب کی طرح تھیں۔

جب وہ گھر پہنچی تو اس نے اپنے بیٹوں کو وہ تصویر دکھائی۔ انہیں بھی تصویر پسند آئی اور سب نے اس کی بہت تعریف کی۔ اب اس عورت نے ایک بڑا سا کپڑا لے کر اس پر ریشم کے رنگین دھانکوں سے یہ محل بنانا شروع کر دیا۔ ایک سال گزر گیا، مگر محل تیار نہ ہو سکا۔ اس نے بہت نہ باری اور رات دن محنت کر کے محل اور باغ کی تصویر کاڑھتی رہی۔ اس دوران وہ تھوڑا بہت دوسرا کڑھائی کا کام کر کے اپنے بیٹوں کو دے دیتی اور وہ بازار میں بیچ کر اس سے کھانے پینے کی چیزیں خرید لیتے۔

بڑی محنت مشقت کے بعد تین سال میں یہ تصویر مکمل ہوئی، جو اصلی تصویر سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ وہ اس کپڑے کو پھیلا کر دیکھ ہی رہی تھی کہ اچانک تیز ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اس کپڑے کو اڑا کر لے گیا۔ عورت اور اس کے بیٹوں نے بہت کوشش کی کہ اس کپڑے کو پکڑ لیں، مگر وہ آسمان میں مشرق کی طرف اڑتا چلا گیا۔ اس عورت کو بے حد



رنج ہوا اور وہ اپنی تین سال کی محنت کو یوں جاتے ہوئے دیکھ کر غم کے مارے بے حال ہو گئی۔  
اس کے بیٹوں کو بھی بہت رنج ہوا۔ عورت نے اپنے بڑے بیٹے سے کہا کہ تم مشرق کی طرف  
جاؤ اور جیسے بھی ہو سکے تم میرا کپڑا واپس لاؤ۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔

لڑکا اپنی ماں کے غم کو دیکھ کر بہت رنجیدہ تھا۔ چنانچہ وہ فوراً مشرق کی طرف  
چل پڑا۔ چلتے چلتے وہ ایک مینے کے بعد ایک پہاڑی پر بنے ہوئے محل کے پاس پہنچا۔  
وہاں سفید بالوں والی ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی۔ محل کے باغ میں ایک طرف خوش رنگ  
سرخ سرخ خوبانیوں کا ایک درخت تھا۔ لڑکے کو بھوک بھی بہت لگی تھی۔

اس نے بوڑھی عورت سے اجازت لے کر بہت سی خوبانیاں پیٹ بھر کر کھائیں، پھر  
اس بوڑھی عورت نے اس لڑکے سے پوچھا: ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

خاص نمبر	ماہ نامہ ہمدرد توںہال جون ۲۰۱۳ء	۷۱
----------	---------------------------------	----

لڑکے نے بتایا کہ میری ماں نے تین سال کی محنت کے بعد کپڑے پر ایک خوب صورت تصویر کاڑھ کر تیار کی تھی۔ اسے ہوا اس طرف اڑا کر لے آئی۔

بڑھیا نے کہا: ”ہاں مجھے معلوم ہے یہاں سے کچھ دور سرخ پہاڑیوں کے پاس جو سورج مکھی پہاڑ ہے، وہاں ایک محل ہے۔ اس میں پریوں کی شہزادی رہتی ہے۔ اس شہزادی کو یہ کپڑا بہت پسند آیا اور اس نے اڑا لیا ہے۔ اب وہ اپنی سہیلی پریوں کے ساتھ مل کر اسی نمونے کا کپڑا کاڑھ رہی ہے، مگر تم وہاں بہت مشکل سے پہنچ سکو گے۔“

لڑکے نے کہا: ”جس طرح بھی ہو میں وہاں ضرور جاؤں گا اور کپڑا لے کر آؤں گا، ورنہ میری ماں غم کے مارے زندہ نہ رہے گی۔“

بوڑھی عورت نے کہا: ”شہزادی تک پہنچنے کے لیے تمہیں سب سے پہلے اپنے دو دانت نکالنے پڑیں گے۔ وہ دانت نکال کر اس پتھر کے گھوڑے کے منہ میں لگا دو، پھر یہ گھوڑا اپنی اصلی حالت میں آجائے گا۔ تم اس پر سوار ہو کر محل کی طرف جاؤ، راستے میں سب سے پہلے تمہیں ایک آتش فشاں پہاڑ ملے گا، اس سے گزرنا بہت مشکل ہے۔ اگر تم نے ذرا سی بھی غفلت کی تو یہ پہاڑ تمہیں جلا کر راکھ کر دے گا۔ اس پہاڑ سے بہت کے ساتھ گزر گئے تو پھر ایک برفانی سمندر ملے گا، جو تمہیں برف کی طرح ٹھنڈا کر دے گا۔ اگر تم اس سے بھی گزر گئے تو پھر تم پریوں کی شہزادی کے محل تک پہنچ جاؤ گے۔“

لڑکا یہ باتیں سن کر گھبرا گیا۔ یہ دیکھ کر بوڑھی عورت نے کہا: ”میں تم کو ایک کس دیتی ہوں، جس میں سونا بھرا ہوا ہے۔ تم اسے لے جاؤ اور ماں بیٹے ساری عمر چین آرام سے زندگی بسر کرو۔ کپڑے کے لیے اپنی جان جو کھوں میں مت ڈالو۔“



لڑکا اس پر راضی ہو گیا اور بوڑھی عورت سے سونے کا بکس لے لیا۔ اس نے سوچا میں یہ سونا لے کر اپنے گھر کیوں جاؤں؟ کیوں نہ شہر چلا جاؤں اور آرام سے تنہا رہ کر اپنی زندگی گزار دوں، یہ سوچ کر وہ سونے کا بکس لیے ہوئے شہر چلا گیا۔

بہت دن ہو گئے جب اس عورت کا بیٹا واپس نہ آیا تو وہ اس غم سے سوکھ کر کاٹھا ہو گئی۔ اس نے اپنے دوسرے بیٹے سے جو اب تیرہ سال کا تھا، کہا کہ تمہارا بھائی لوٹ کر نہیں آیا، نہ جانے اس پر کیا ہوتی۔ اب تم جلدی سے جاؤ اور اپنے بھائی اور کپڑے کو ڈھونڈ کر لاؤ۔

دوسرا لڑکا ماں کے کہنے پر پھل پڑا۔ وہ بیس روز کے بعد اسی محل میں پہنچا، جہاں بڑھیا رہتی تھی۔ بڑھیا نے اس کے آنے کا سبب پوچھا۔ جب اس نے بھی اپنی ماں کے کپڑے کا حال بتایا تو بڑھیا نے پہلے لڑکے کی طرح اسے بھی ساری باتیں بتائیں اور کہا: ”تم اس مصیبت میں کیوں پڑتے ہو؟ میں تمہیں سونے سے بھرا بکس دیتی ہوں تم وہ لے جاؤ۔“ دوسرا لڑکا بھی بکس لے کر شہر چلا گیا اور پہلے لڑکے کی طرح لوٹ کر نہ آیا۔

اس غریب عورت کو اور بھی دکھ ہوا۔ اسے اپنے دونوں بیٹوں کی بھی فکر تھی اور تصویر کا بھی غم تھا۔ ماں اس غم سے بے حال ہو کر اور بھی بیمار ہو گئی۔ اس کے چھوٹے بیٹے نے جب ماں کا یہ حال دیکھا تو ارادہ کیا کہ وہ اپنے بھائیوں اور کپڑے کی تلاش میں جائے۔ ماں نے مجبور ہو کر اسے جانے کی اجازت دے دی۔ پڑوس کی عورتیں غریب عورت کی دیکھ بھال کرتی رہیں۔ چھوٹا بیٹا روانہ ہو کر اسی محل میں پہنچا۔ اسے وہی بڑھیا ملی اور اس نے اسے وہی ساری باتیں بتائیں جو پہلے دونوں لڑکوں کو بتائی تھیں اور سونے کا بکس دے کر کہا کہ تم آرام سے اپنے گھر واپس چلے جاؤ، لڑکے نے کہا: ”میں یہ نہیں لوں

گا۔ میں شہزادی کے محل میں جا کر اپنی ماں کا کپڑا واپس لاؤں گا۔“

لڑکے نے پتھر مار کر اپنے اگلے دودانت توڑے اور پتھر کے گھوڑے کے منہ میں لگا دیے۔ پتھر کا گھوڑا اصلی بن گیا اور جہنا نے لگا۔ پھر اس نے خوب سرخ خوبانیاں کھائیں۔

لڑکا اس پر سوار ہو گیا اور گھوڑا تیزی سے پہاڑ کی طرف بھاگنے لگا۔ راستے میں بڑھیا کا بتایا ہوا آتش فشاں پہاڑ ملا۔ لڑکا بڑی ہمت اور احتیاط سے اس کے شعلوں سے بچ کر گھوڑے کو وہاں سے نکال کر لے گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد اسے برقیانی سمندر ملا۔ گھوڑا جوں ہی اس میں چلتے لگا تو لڑکے کا سارا بدن برف کی طرح ٹھنڈا پڑ گیا، مگر وہ بڑی ہمت سے گھوڑے پر بیٹھا ہوا وہاں سے گزر گیا۔

چلتے چلتے سامنے پر یوں کی شہزادی کا خوش نما محل نظر آنے لگا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ شہزادی اور پریاں بیٹھی کپڑے پر اس کی ماں کی بنائی ہوئی تصویر کا نمونہ کاڑھ رہی ہیں۔ لڑکے کو دیکھ کر وہ سب حیران رہ گئیں اور اس سے پوچھا: ”تم کون ہو اور یہاں تک کیسے آئے ہو؟“

لڑکے نے بتایا: ”تم نے میری ماں کا بنایا ہوا کپڑا لے لیا ہے۔ میں وہ کپڑا لینے آیا ہوں۔“ شہزادی نے کہا: ”ہم اس تصویر کے نمونے کو کپڑے پر کاڑھ رہے ہیں۔ تم آج کی رات یہاں پر رہو۔ ہم رات بھر میں اسے کاڑھ لیں گے، پھر تم اسے لے جانا۔“

لڑکا راضی ہو گیا۔ شہزادی نے لڑکے کو خوب عمدہ اور نفیس کھانے کھلائے۔ لڑکا تھکا ہارا تھا کھانا کھا کر سو گیا۔ آدھی رات کو جب اس کی آنکھ کھلی تو شہزادی اور پریاں آپس



میں باتیں کر رہی تھیں کہ ہم نے جو تصویر کاڑھی ہے وہ اچھی نہیں بنی۔ ہم یہ تصویر اس لڑکے کو نہیں دیں گے کچھ اور تجھے دے کر اس کو راضی کر لیں گے اور یہاں سے چلا کریں گے۔  
 پر یاں سمجھ رہی تھیں کہ شاید لڑکا سو رہا ہے۔ وہ چپ چاپ لیٹا ان کی یہ باتیں سن رہا تھا۔ پھر شہزادی اور پر یاں سب کی سب سو گئیں۔ لڑکا چپکے سے اٹھا اور اپنی ماں والا کپڑا لے کر گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے سرپٹ دوڑا دیا اور وہاں سے نکل آیا۔

راتے میں آتش فشاں پہاڑ اور برقانی سمندر سے گزرتا ہوا وہ بڑھیا کے محل میں آیا۔ بڑھیا اسے دیکھ کر حیران ہوئی اور اس کی بہادری اور ہمت کی بہت تعریف کی۔ اس نے بڑھیا کو سارا حال بتایا اور گھوڑے کے منہ سے دودانت نکال کر اپنے منہ میں لگا لیے۔  
 گھوڑا پھر سے پتھر کا ہو گیا۔ بڑھیا نے لڑکے کی بہادری سے خوش ہو کر اسے سونے کا بکس بھی دے دیا۔ خوشی خوشی سب چیزیں لے کر وہاں سے روانہ ہوا۔

جب گھر پہنچا تو ماں کی حالت پہلے سے بھی زیادہ خراب تھی۔ وہ اپنے بیٹوں کے غم میں ہر وقت روتی رہتی تھی، جس سے اس کی آنکھوں کی بینائی جاتی رہی اور وہ تقریباً اندھی ہو گئی۔ پڑوس کی عورتیں اسے کھانے پینے کو دیتیں اور اس کی خدمت کرتیں۔ بیٹے کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی اور اپنی تصویر کا کپڑا آنکھوں کو لگاتے ہی اس کی آنکھیں بھی اچھی ہو گئیں۔ اسے سب کچھ نظر آنے لگا۔ اس نے کپڑے کو پھیلایا اور دیکھنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ کپڑا پھیل کر بہت لمبا ہو گیا اور اتنا ہی چوڑا ہو گیا۔ پھر اس کے ٹوٹے ہوئے گھر کی جگہ ایک بہت بڑا محل نظر آنے لگا۔ اس میں تصویر کی جگہ اصلی پھولوں اور پھلوں کا ایک خوش نما باغ دکھائی دینے لگا اور بہت سے چمندر پرندہ وہاں دوڑنے پھرنے لگے۔ غریب عورت اور

اس کا لڑکا یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ ان کے خوابوں کا محل ان کے سامنے آ گیا۔

بڑھیا نے جو سونے سے بھرا ہوا بکس دیا تھا اسے کھانے پینے پر خرچ کرنے لگے۔ محل میں ہر قسم کا اعلا سامان موجود تھا، جو سونے سے بنا تھا۔ اب یہ دونوں ماں بیٹے آرام سے رہنے لگے۔ انھوں نے گاؤں کے ان سب لوگوں کو بھی محل میں رہنے کے لیے بلا لیا، جنہوں نے عورت کی بیماری میں اس کی خدمت کی تھی، کیوں کہ یہ بہت بڑا عالی شان محل تھا۔ انھیں اسی طرح ہنسی خوشی رہتے رہتے کچھ دن گزر گئے۔

غریب عورت کو اب اپنے دونوں بیٹوں کا غم تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ جانے ان کو کیا ہو گیا ہے اور کہاں کس مصیبت میں پھنس گئے۔ ایک دن ان کے محل پر دو فقیر بھیک مانگتے ہوئے آئے۔ یہ دونوں غریب عورت کے بیٹے تھے۔

انھوں نے شہر میں رہ کر اپنا سودا تھوڑے دنوں میں عیش و آرام میں خرچ کر دیا اور نرے حال میں پہنچے تو بھیک مانگنے لگے۔ اس محل کو دیکھ کر وہ سمجھے کہ یہ کسی بہت امیر آدمی کا محل ہے تو یہاں بھیک مانگنے آ گئے۔ ان کے چھوٹے بھائی نے انھیں دیکھا تو پہچان گیا۔

پھر وہ ان کو ماں سے پاس لے گیا۔ ان دونوں نے ماں کے قدموں میں گر کر اور رو کر اپنی غلطی کی معافی مانگی۔ اس کے بعد اپنے لالچ کی بنازی کہانی بھی سنائی۔

ماں نے ان کو گلے لگا کر ان کا قصور معاف کر دیا اور یہ سب خوب چھین سے زندگی گزارنے لگے۔ پھر تینوں لڑکوں نے خوب محنت کر کے پڑھنا لکھنا بھی سیکھ لیا تھا۔

اور اس طرح چھوٹے بھائی کی ہمت اور محنت نے سب کے دن پھیر دیے اور ان کی ماں کی محنت کا انعام اللہ تعالیٰ نے سب کو دیا۔

☆



## نوتہال بک کلب

کے ممبر بنیں اور اپنی ذاتی  
لائبریری بنائیں

بک کلب کا ممبر بننے کے لیے بس ایک سادہ کاغذ پر اپنا نام،  
پورا پورا صاف صاف لکھ کر ہمیں بھیج دیں، آپ کو نوتہال بک کلب کا ممبر بنالیا جائے گا  
اور ممبر شپ کے کارڈ کے ساتھ کتابوں کی فہرست بھی بھیج دیں گے۔  
ممبر بننے کی کوئی فیس نہیں ہے۔

ممبر شپ کارڈ کی بنیاد پر آپ نوتہال ادب کی کتابوں کی خریداری پر  
۲۵ فی صد رعایت حاصل کر سکتے ہیں۔

جو کتابیں منگوانی ہوں، ان کے نام، اپنا پورا صاف پتا اور ممبر شپ کارڈ نمبر لکھ کر بھیجیں اور  
رجسٹری فیس کی رقم اور کتابوں کی قیمت منی آرڈر کے ذریعے سے  
ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی  
کے پتے پر بھیج دیں۔ آپ کے پتے پر ہم کتابیں بھیج دیں گے۔  
کم سے کم ایک سو روپے کی کتابیں منگوانے پر  
رجسٹری فیس ممبروں سے نہیں لی جائے گی

ان کتابوں سے لائبریری بنائیں، کتابیں خود بھی پڑھیں اور اپنے ساتھیوں کو بھی پڑھوائیں۔

علم کی روشنی پھیلائیں

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

# شہید پاکستان

ادیب سمیع چمن

اونچی و اعلا تیری شان تیری عظمت پہ قربان  
ٹو بھی تھا اک پاکستان پیارے شہید پاکستان!  
علم و ادب کا پیکر تھا تُو پاک وطن کا محور تھا تُو  
تیری ہمت عالی شان پیارے شہید پاکستان!  
کردار و گفتار میں احلا قوم کا محسن ، چاہنے والا  
حق گوئی تیری پہچان پیارے شہید پاکستان!  
وقت کا پابند اس پہ دائم تیری عزت قائم و دائم  
جب تک سورج ، چاند رہے گا تیرا زندہ نام رہے گا

ہر دل میں تیری نذران  
پیارے شہید پاکستان!



## روشنی پیدا کرنے والے جانور ڈاکٹر سہیل برکاتی

سمندر کے سفر کے دوران رات کے وقت پانی میں جگنو سے چمکتے نظر آتے ہیں۔ بعض مقامات پر یہ چمک اتنی تیز اور زیادہ ہوتی ہے کہ سمندر کا ایک بڑا حصہ روشنیوں سے جگمگا اٹھتا ہے۔ اٹھارویں صدی کے ایک سائنس دان "بنجامن فرنکلین" کا خیال تھا کہ اس روشنی کی وجہ یہ ہے کہ سمندر دن میں سورج کی جو روشنی جذب کرتا ہے وہ رات کو روشنی کی شکل میں منعکس کرتا ہے۔ کچھ اور سائنس دانوں کے مطابق یہ روشنی لہروں کے آپس میں ٹکرانے یا لہروں کے کسی دوسری چیز مثلاً جہاز کے کناروں کے ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہے۔ اٹھارویں صدی ہی میں دینی سائنس دانوں نے معلوم کیا کہ اس روشنی کی وجہ دراصل سمندر میں موجود ایک ایسا جانور ہے جس کا جسم صرف ایک خلیے (CELL) پر مبنی ہے، اسے نوکٹی لوکا (NOCTILUCA) کہتے ہیں۔ اس دریافت کے کچھ عرصے بعد ایک اور سمندری جانور بگم البحر (جیلی فش) کو بھی روشنی پیدا کرتے دیکھا گیا۔ زندہ جانداروں کے روشنی پیدا کرنے کے عمل کو حیاتی نورانیت (BIOLUMINESCENCE) کہتے ہیں۔

سمندر میں رہنے والے بہت سے جانور نورانیت کا مظاہرہ کرتے ہیں اور مختلف طریقوں سے روشنی پیدا کرتے ہیں۔ روشنی ایک کیمیائی عمل کے ذریعے سے پیدا ہوتی ہے جس میں ایک کیمیائی مادہ نورزا (LUCIFERIN) اور ایک خامرہ نور انگیز (LUCIFERASE) استعمال ہوتا ہے۔ سمندری مچھلیوں کی تقریباً بیس ہزار قسموں میں سے ایک سے ڈیڑھ ہزار قسمیں روشنی پیدا کر سکتی ہیں۔ سمندری جانور دو طرح سے روشنی

پیدا کر سکتے ہیں۔

پہلے طریقے میں روشنی پیدا کرنے کے لیے نہایت باریک نور بردار (PHOTOPHORE) استعمال ہوتے ہیں۔ نور بردار کو دیکھا جائے تو اس میں ایک عددہ (لینس) روشنی لوٹانے کے لیے عاکس (REFLECTOR) اور ایک رنگ دار پردہ (اسکرین) ہوتا ہے۔ جانور کے جسم میں نور بردار یا قاعدگی کے ساتھ پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔

دوسرے طریقے میں سمندری بیکٹیریا جانوروں کے جسم کے مختلف حصوں میں گھر بنا لیتے ہیں اور اپنی غذا اس جانور سے حاصل کرتے ہیں۔ ان بیکٹیریا میں روشنی پیدا کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے اور یہ مستقل اس عمل کو جاری رکھتے ہیں۔ جن جانوروں کے جسم پر یہ بیکٹیریا رہتے ہیں وہ ظاہر ہے کہ ہر وقت روشنی نہیں چاہتا، اس لیے وہ ایک پردے کے ذریعے سے اس جگہ کو ڈھانپنے کا انتظام کر لیتے ہیں، جہاں سے روشنی نکلتی ہے، تاکہ وقت ضرورت پردے کو ہٹا لیں۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی جہاز جب اس علاقے سے گزرتا ہے، جہاں روشنی پیدا کرنے والے جانور کثرت سے ہوں تو پورا علاقہ روشن ہو جاتا ہے۔ یہ روشنی ان جانوروں کے ایک دوسرے سے ٹکرانے سے بھی ہو سکتی ہے اور سمندر میں کسی طوفان یا زلزلے کی آمد سے بھی۔ حیاتی نورانیت یوں تو دنیا کے ہر حصے میں ہوتی ہے، لیکن وہ سمندر جو منطقہ خاڑہ میں آتے ہیں، اس کے لیے مشہور ہیں۔ بحیرہ عرب میں جولائی اور ستمبر کے مہینوں میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

سمندری جانوروں میں روشنی پیدا کرنے کی صلاحیت کا فائدہ کیا ہے؟ ایک دو نہیں، بلکہ جانوروں کی بہت سی قسمیں ”حیاتی نورانیت“ کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ اس عمل کے کچھ فائدے ہم بتاتے ہیں۔ روشنی پیدا کرنے والا جانور اپنی غذا آسانی سے تلاش کر سکتا ہے۔ غیر ففقری یعنی بغیر ہڈی والے جانوروں کی ایک قسم یوفاسنڈ (EUPHAUSIID) اور مچھلیوں کی ایک قسم مکیونم (MYCTOPHUM) اپنے نور بردار کی مدد سے غذا کو تلاش کرتی ہیں۔

سمندر کی تہ میں رہنے والی بعض مچھلیاں روشنی کی شعاعیں پھینک کر اپنے شکار کو پریشان کرتی ہیں اور پھر اس پر قابو پالیتی ہیں۔ مثلاً ”ماہی گیر مچھلی“ (ANGLER) کے منہ کے قریب ایک راڈ ہوتی ہے، جس کے کنارے سے روشنی نکلتی ہے۔ کچھ مچھلیوں کے منہ کے اندرونی حصے میں نور بردار ہوتے ہیں، جن کی طرف چھوٹے چھوٹے جانور متوجہ ہوتے ہیں۔ ان مچھلیوں میں ”چلغوزہ مچھلی“ (PINE-CONE) شامل ہے۔ بعض زہریلی مچھلیوں میں روشنی پیدا کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے، جیسے پورکٹس (PORICHTHYS) جس کو عام طور سے مڈشپ مین فش (MIDSHIPMAN FISH) کہتے ہیں۔ اس میں ایک زہریلا کا شا ہوتا ہے۔ اس طرح ہم اس مچھلی کو کھانے سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ اگر ایک خاص قسم کی روشنی سمندر میں نظر آ رہی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ کوئی شکاری جانور قریب میں موجود ہے، اس لیے دوسرے جانور اپنے بچاؤ کا سامان کر لیتے ہیں۔ دوسری طرف بعض چھوٹے جانور بھی روشنی اسی لیے پیدا کرتے ہیں کہ اپنے اوپر حملے کے دوران روشنی پیدا کر کے شکاری کو بھگا دیا جائے۔ روشنی کی چمک کی وجہ سے ان کا پیچھا کرنے والا شکاری جانور وقتی طور پر دیکھ نہیں سکتا، اتنی دیر میں چھوٹے جانور دور نکل جاتے ہیں۔



جھینگلوں سے ملنے ملتے بعض جانور جنہیں ”چیو پا“ (COPE PODS) کہتے ہیں، روشنی کے بادل چھوڑتے ہیں، جو پانی کو گدلا کر دیتے ہیں۔ گہرے سمندر میں رہنے والے صدقہ جانوروں کی ایک قسم قیرماہی (SQUID) پر جب کوئی بڑا جانور حملہ کرتا ہے تو یہ اپنے جسم میں موجود سیاہی کی طرح کا مائع نکال کر پانی کو گہرے رنگ کا بنادیتی ہے اور اس کا دشمن اسے تلاش نہیں کر پاتا۔

سمندر میں روشنی پیدا کرنے کے عمل کا فائدہ ان جانوروں کو بھی ہوتا ہے جو گروہ بنا کر بہت بڑی تعداد میں ایک ساتھ رہتے ہیں۔ رات کے اندھیرے میں گروہ کے ممبر ایک دوسرے کو روشنی کے ذریعے سے آسانی سے پہچان سکتے ہیں، کیوں کہ روشنی پیدا کرنے کے طریقے ہر نوع کے مخصوص ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ سمندر کی وسیع و عریض دنیا میں جہاں بے شمار قسم کے جانور پائے جاتے ہیں رات کے اندھیرے اور سمندر کی گہرائی میں روشنیوں کی مدد سے جانور اپنی حدود کا تعین بھی کرتے ہوں۔ ☆

### غیر ملکی کہاوتیں

- ☆ عمدہ دوا اکثر کڑوی ہوتی ہے۔ (جاپانی کہاوت)
  - ☆ جہاں صدق و خلوص نظر نہ آئے وہاں دوستی کا ہاتھ نہ بڑھاؤ، ورنہ تھاقی ہی تمہاری بہترین رفیق ہے۔ (ایرانی کہاوت)
  - ☆ کپڑے کاٹنے سے پہلے سات پارناپ لو، کیوں کہ اسے کاٹنے کا ایک ہی موقع ملتا ہے۔ (چینی کہاوت)
  - ☆ بغیر دیکھے کوئی چیز منہ میں نہالو اور بغیر پڑھے کسی کاغذ پر دستخط نہ کرو۔ (ایتھنی کہاوت)
  - ☆ جو بات عقل پہنچاتی ہے، شر اسے ظاہر کر دیتا ہے۔ (لاٹینی کہاوت)
  - ☆ بزدل مریض کو کوئی ڈاکٹر اچھا نہیں کر سکتا۔ (انگلی کہاوت)
- ☆☆☆

## مشورہ

کرشن پر دین

بچو! جب بھی منہ تم کھولو  
جو بھی بولو ، سوچ کے بولو

جو بھی کہنا ، پیار سے کہنا  
سب سے اچھا ، میٹھا بولو

پیار محبت سب میں بانٹو  
دل میں اپنے زہر نہ گھولو

وقت کی قدر و قیمت سمجھو  
تم یوں ہی بے کار نہ ڈولو

وقت پہ پڑھنا ، وقت پہ سونا  
وقت پہ کھانا ، وقت پہ کھلو

# نئی زندگی

پروفیسر مشتاق اعظمی، لاہور

پچھلے سال مئی کی آٹھویں سال گرہ کے موقع پر مئی کی ایک بہت ہی عزیز سہیلی نے تحفے میں اسے تحمل کا ہٹا ہوا ایک ننھا سا خوب صورت کٹا پیش کیا تھا۔ مئی کو تمام تحفوں میں یہ کٹا ہی سب سے زیادہ پسند آیا تھا۔ اس نے اس کا نام روپی رکھا۔ وہ اس کے ساتھ بہت خوش ہوتی تھی اور اس کی حفاظت بھی کرتی تھی، لیکن کچھ دنوں سے ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے مئی، روپی کو بھول سی گئی ہے، کیوں کہ اس نے روپی کے ساتھ کھیلنا چھوڑ دیا تھا۔ روپی اب میز پر اُداس پڑا ہوا تھا۔ اُس کے جسم پر گرد کی یہ جم گئی تھی۔ دونوں کان جو ہمیشہ کھڑے رہتے تھے اب اس کے چہرے پر لٹک آئے تھے۔ مٹی کی بنی ہوئی اُس کی سیاہ چمکیلی آنکھیں دھانگوں کے ساتھ اس کے گالوں پر آنسوؤں کی بوندوں کی طرح بھول رہی تھیں۔

ایک رات کی بات ہے۔ مئی جلد سو گئی۔ اُس کے دونوں بھائی راشد اور ساجد اپنے پرانے کھلونوں کو اکٹھا کر کے گتے کے ایک بڑے ڈبے میں رکھنے میں مصروف تھے۔ دوسری صبح کھلونوں کا یہ ڈبا انھیں غریب اور بیمار بچوں کے لیے اسپتال بھیجا تھا۔ کھلونے اکٹھا کرتے ہوئے راشد کی نظر مئی کے روپی پر پڑی، جو میز پر تے نئے کھلونوں کے درمیان حسرت اور نا اُمیدی لیے یوں پڑا تھا، جیسے کوئی بیمار آدمی تن درست لوگوں کے درمیان بیٹھا ہو۔ راشد نے لپک کر اسے اٹھالیا اور ساجد سے کہا: ”بھیا! روپی کو بھی ان کھلونوں میں شامل کر لو۔“

”نہیں راشد! یہ مئی کا کھلونا ہے۔ وہ بُرا مان جائے گی۔“ ساجد نے جواب دیا۔



”مٹی تو اس سے جی بھر کے کھیل چکی ہے۔ وہ اس خستہ حال کھلونے کو رکھ کر کیا کرے گی؟ وہ ہرگز نرا نہیں مانے گی۔“ راشد نے یہ کہتے ہوئی روٹی کو بھی ڈبے میں ڈال دیا۔ کھلونوں کا یہ ڈبا دوسرے روز اسپتال روانہ کر دیا گیا۔

اسی روز کھیلنے کھیلنے کا ایک مٹی کو روٹی کا خیال آیا۔ اُس نے میز کی طرف دیکھا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ روٹی میز پر موجود نہیں تھا۔ اس نے میز کے نیچے جھانکا۔ روٹی وہاں بھی نہیں تھا۔ مٹی نے اپنے بستر کے نیچے ٹولا، کھلونا رکھنے کی الماری میں تلاش کیا، لیکن روٹی کو کہیں نہ پایا۔ وہ پریشان ہو کر امی کے پاس پہنچی اور ان سے دریافت کیا، مگر وہ بھی روٹی کے بارے میں کچھ نہ بتا سکیں۔ پھر وہ راشد اور ساجد کے پاس گئی اور پوچھا: ”آپ نے میرے روٹی کو تو نہیں دیکھا؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

راشد اور ساجد نے پریشان نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ایک منٹ خاموش رہ کر ساجد بولا: ”ہاں مٹی! ہم نے تمہارے روٹی کو اسپتال کے غریب اور بیمار بچوں کے لیے بھیج دیا ہے۔ ہم نے وہاں اپنے بھی بہت سارے کھلونے بھیجے ہیں اور تمہارا روٹی تو بہت خستہ حال.....“ ساجد بات پوری بھی نہ کر سکا، کیوں کہ مٹی کے آنسو تیزی کے ساتھ بہ نکلے تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر بیٹھ گئی اور سسکیاں لینے لگی۔ راشد اور ساجد نے اسے چپ کرانے کی جتنی کوشش کی مٹی کی سسکیوں کی آواز اتنی ہی تیز ہوتی گئی۔ آخر امی کوچ میں آنا پڑا۔ انھوں نے راشد اور ساجد کو ڈانٹ پلائی اور مٹی سے روٹی کی جگہ دوسرا کھلونا دینے کا وعدہ کیا۔

لیکن مٹی کو کسی صورت چین نہیں تھا۔ اُسے روٹی کی یاد بُری طرح ستا رہی تھی۔ روٹی

میلا گھیرا اور خستہ حال سہی وہ مٹی کو پھر بھی پیارا تھا، اس لیے کہ وہ اس کی بہت ہی عزیز سہیلی کی یادگار تھا۔

انگلی صبح مٹی سو کر اٹھی تو اس کا تکیہ بھیگا ہوا تھا۔ آنکھیں بو جھل ہو رہی تھیں اور گالوں پر آنسو بہتے کے نشان تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے وہ رات بھر روتی رہی ہے۔ امی سے مٹی کی یہ حالت نہ دیکھی گئی۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ وہ مٹی کو لے کر اسپتال جائیں گی۔ مٹی کی بے چینی اور بے قراری کا یہی علاج تھا۔

مٹی اور اس کی امی اسپتال کے ایک کشادہ کمرے میں تھیں، جہاں ایک لمبی میز کے سامنے کرسی پر سفید کپڑے پہنے ایک نرس بیٹھی تھی۔ میز پر پڑانے اور مرمت طلب کھلونے بڑی تعداد میں رکھے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی قینچی، کپڑے بھاڑنے کا برش اور چاقو وغیرہ بھی میز پر موجود تھے۔ نرس سوئی دھاگے کی مدد سے کپڑے کے ایک بوسیدہ کھلونے کی مرمت میں مصروف تھی۔

امی نے نرس کو بتایا کہ مٹی کا روپی وہاں غلطی سے بھیج دیا گیا ہے اور مٹی اس کے لیے بے کل ہے۔ نرس نے اپنے دماغ پر ذرا سا زور دیا اور کوٹنے میں رکھی ہوئی شیشے کی ایک چھوٹی سی الماری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”مٹی اوہ ہے تمہارا روپی، جاؤ، اپنے ہاتھوں سے اٹھا لو۔“

مٹی نے الماری میں رکھے ہوئے روپی کو دیکھا اور حیران رہ گئی۔ یقیناً وہ روپی ہی تھا، لیکن اب پہچانا نہیں جاتا تھا۔ اس کا مخملی جسم اتنا صاف اور نکھرا ہوا تھا، جیسے اسے غسل دیا گیا ہو۔ اس کے کان سیدھے کھڑے تھے۔ آنکھیں اب اپنی درست جگہ پر تھیں اور ان

میں خوشی اور اطمینان کی جھلک تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ مٹی کو خاموش اور حیران دیکھ کر نرس مسکرائی۔

وہ بولی: ”مٹی! تمہیں خوش دیکھ کر اسپتال کے بچے بھی روپی کے چلے جانے کا کوئی رنج نہ کریں گے۔“

مٹی چپ چاپ کھڑی کبھی روپی اور کبھی نرس کو دیکھ رہی تھی۔ اچانک وہ بول پڑی: ”آپ روپی کو نہیں رہنے دیجیے۔ وہ یہاں زیادہ خوش ہے۔ آپ نے اسے نئی زندگی دی ہے، سنو! وہ اسے کسی ایسے بچے کو دے دیجیے جو مجھ سے زیادہ اس کا حق دار ہو، اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کر سکتا ہو۔“

اس کے بعد مٹی نے روپی کو اور نرس کو خدا حافظ کہا اور امی کے ساتھ واپس چل پڑی۔

مٹی اور اس کی امی اسپتال کا آخری ذریعہ طے کر رہی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچ رہی تھی اور سورج بھی ایک بادل کی اوٹ سے مسکرا رہا تھا۔ ☆

ایک آدمی ریلوے میں نوکری کے لیے گیا۔ انٹرویو والے افسر نے اس سے پوچھا: ”اگر آپ دیکھیں کہ ایک ہی ہٹوی پر دو ریل گاڑیاں آنے سے سانسے آ رہی ہیں تو آپ کیا کریں گے؟“

”میں اسٹیشن ماسٹر کو بتاؤں گا۔“ وہ آدمی بولا۔

افسر نے کہا: ”اگر اسٹیشن ماسٹر موجود نہ ہو تو؟“

”تب میں کائنات کے کوئی گاؤں گا۔“ اُس آدمی نے جواب دیا۔

افسر نے کہا: ”اگر وہ بھی اپنی جگہ پر نہ ہوا تو؟“

آدمی بولا: ”میرنی خالہ قریب ہی رہتی ہیں، ان کو بتا دوں گا۔ انھیں ریل گاڑیوں کی ٹکر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“

مرسلہ: جمال اعزاز بلوچ، تربت





مسکراتی  
—  
کیرپ

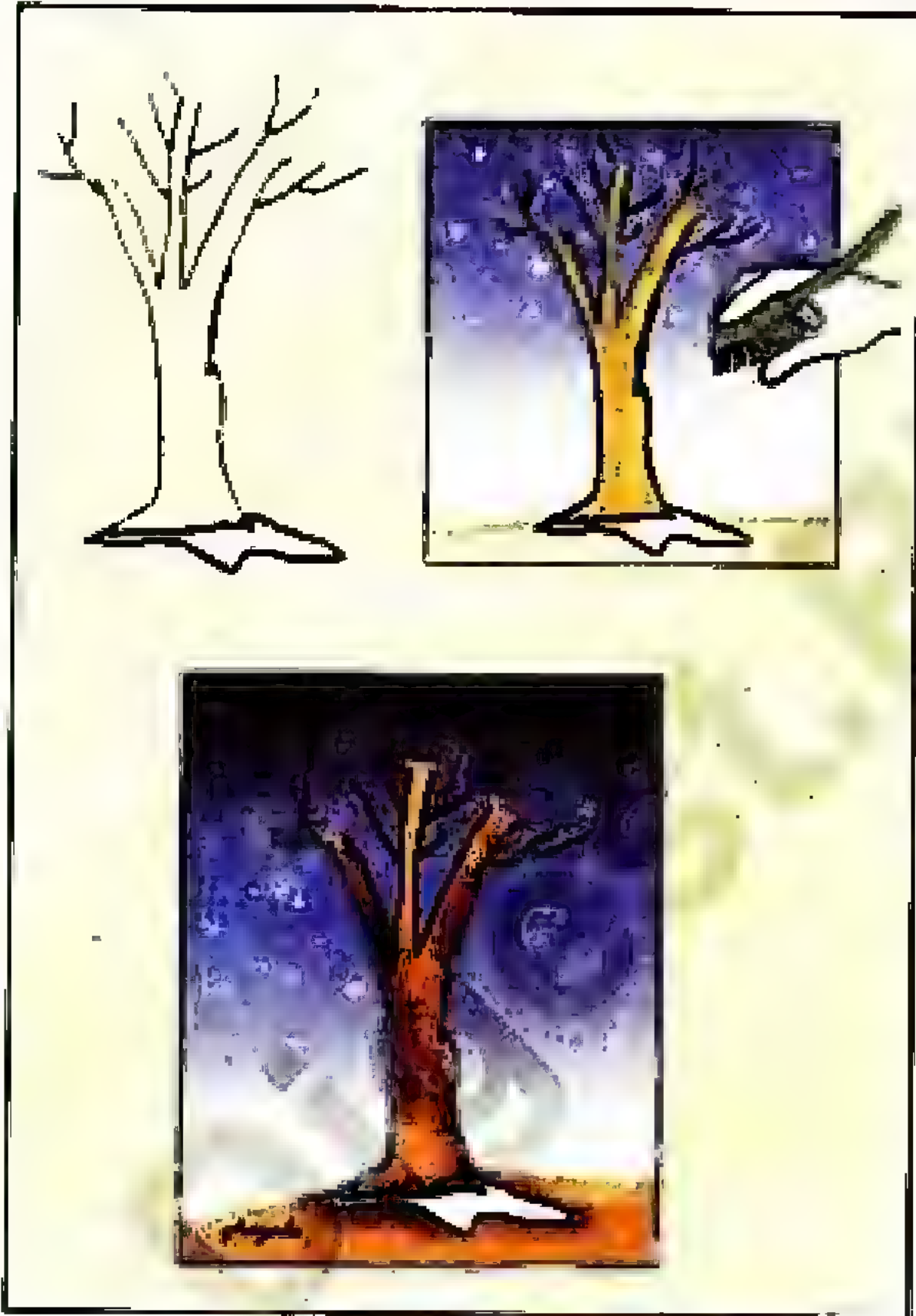
ڈاکٹر: ”آپ کو مبارک ہو، آپ کے کان کا آپریشن کامیاب ہو گیا ہے۔“

مریضہ: ”ذرا زور سے بولیں، مجھے آواز نہیں سنائی دے رہی ہے۔“

لطیفہ : سید واریدہ تول، سید وسیم حیدر شاہ، لیاری ٹاؤن، کراچی

# آپے مصوری سیکھیں

غزالہ امام



مصوری کے سلسلے  
میں اب تک آپ کئی  
طریقے سیکھ چکے ہیں۔  
آج آپ کو ایک نیا  
طریقہ بتایا جا رہا ہے۔  
اس طریقے میں ٹوتھ برش  
کے ذریعے سے تصویر پر  
رنگ چھڑکا جاتا ہے۔  
سب سے پہلے پینٹل سے  
خاکہ بنا کر اس میں اپنی  
پسند کے رنگ بھر لیں۔  
مثلاً تصویر میں دیکھیے  
ایک درخت کا خاکہ بنا کر  
رنگ بھرے گئے ہیں۔

پھر درخت پر برف باری کا تاثر دینے کے لیے سفید رنگ چھڑکا گیا ہے۔ رنگ چھڑکنے کا طریقہ یہ ہے کہ  
کسی پڑاے ٹوتھ برش پر رنگ لگا کر انگوٹھے کی مدد سے جہاں ضرورت ہو، وہاں رنگ چھڑک دیں۔  
مشق کرتے رہنے سے مہارت پیدا ہوگی۔

☆☆☆



تھانے دار کے نام ایک درخواست گل نوخیز



تھانے دار صاحب!

میرا نام انجم ملنگی ہے۔ پٹھے کے اعتبار سے بزنس مین ہوں اور عرصہ بارہ سال سے بلال گنج میں ٹکے، کباب بیچ رہا ہوں۔ گزارش ہے کہ میں نے دو سال پہلے گڑھی شاہو والا مکان تبدیل کر کے یہاں ساڑھے تین مرلے کے مکان کا اوپری حصہ ساڑھے چار ہزار روپے کرائے پر لیا تھا۔ میرا مالک مکان ایک انتہائی متکار اور کیٹ پرور انسان ہے، اس کے چار مکان ہیں اور چاروں کے چاروں کرائے پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اس شخص نے کرایہ طے کرنے کا اپنا ہی اصول بنا رکھا ہے، یہ میں روپے کلو پر مکان دیتا ہے، آپ کو



یقیناً حیرت ہوئی ہوگی کہ یہ بیس روپے کلو کا کیا چکر ہے؟ مجھے بھی ہوئی تھی، جب پوچھا تو پتا چلا کہ یہ کرائے داروں کے وزن کے مطابق کرایہ لیتا ہے، مثلاً جیسے کہ میرا وزن ۶۰ کلو ہے، بیس روپے کے حساب سے ہو گئے ۱۲۰۰ روپے۔ اسی طرح میری بیوی کا وزن ۸۰ کلو ہے، یہ ہو گئے ۱۶۰۰ روپے۔ میرے بڑے بیٹے کا وزن ۵۰ کلو ہے، اُس کے ہو گئے ۱۰۰۰ روپے اور میرے چھوٹے بیٹے کا وزن ہے ۳۵ کلو، اُس کے ہو گئے ۱۷۰۰ روپے۔ یوں کل ملا کر ہمارا کرایہ بنتا ہے ۴۵۰۰ روپے۔ کم بخت نے دروازے کے قریب ہی وزن کرتے والی مشین رکھی ہوئی ہے اور روز ہمارا وزن کرتا ہے، جس دن وزن کلو دو کلو زیادہ ہو جائے تو کھڑے کھڑے پیسے وصول کر لیتا ہے۔ اس کی وجہ سے ہم نے فوراً کھانا کم کر دیا تاکہ وزن کے ساتھ ساتھ کرایہ بھی کم ہو جائے۔

ایک دن جب ہم سب کا وزن پانچ پانچ کلو کم ہو گیا تو میں نے اس سے کہا کہ اب تو کرایہ بھی اسی حساب سے کم ہونا چاہیے، تو گھور کر بولا: ”صرف وزن بڑھنے سے کرایہ بڑھے گا، ورنہ اتنا ہی رہے گا۔“

میں نے بے بسی سے پوچھا: ”آخر ہمارا وزن بڑھنے سے آپ کو کیا پریشانی ہے؟“ اطمینان سے بولا: ”تم لوگ اوپر کے حصے میں رہتے ہو، وزن بڑھ گیا تو میرے گھر کی چھت پر بوجھ پڑے گا، میں کوئی رسک نہیں لے سکتا۔“

تھانے دار صاحب! مکان کرائے پر دیتے وقت اس نے مجھ سے جس کرائے تانے پر دستخط کروائے تھے وہ میں نے بعد میں پڑھا تو میری آنکھیں ابل پڑیں۔ شرائط میں یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ گھر کے باہر اپنے نام کی تختی (نیم پلیٹ) لگانے کی کوئی اجازت نہیں۔ اگر



ایسا ضروری ہو تو پھر آخر میں شیخ لکھنا لازمی ہوگا۔ آپ آج بھی میرے گھر آ کر دیکھ سکتے ہیں، باہر میری نیم پلیٹ پر واضح طور پر لکھا ہوا ہے ”ملک انجم ملنگی شیخ“ سارے محلے والے مجھے ”ملک شیخ“ کہہ کر چھیڑتے ہیں، بے اعتباری کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ اب تو مجھے جوس والی دکان پر بھی ”ملک ٹیک“ کی بجائے ”ملک شیخ“ لکھا ہوا نظر آتا ہے۔

تھانے دار صاحب! یہ ظالم شخص صبح کے وقت پانی کی موٹر کا بٹن بند کر دیتا ہے اور پانی ہماری طرف چڑھ ہی نہیں پاتا، میں نے شکایت کی کہ ہمارے ہاں تو نہانے کے لیے بھی پانی نہیں آتا، تو غصے سے بولا: ”روز نہاتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی؟“

”تھانے دار صاحب! کیا روز نہانا شرم والی بات ہے؟“

عالی جاہ! اس شخص نے ہم پر دیگر محلے داروں سے ملنے پر بھی پابندی لگائی ہوئی

ہے، کہتا ہے مجھے کرایے داروں کا زیادہ میل جول پسند نہیں، ہمیں سبزی والے سے بھاؤ تاؤ نہیں کرنے دیتا، کہتا ہے اس سے بھی تعلقات بڑھتے ہیں۔ ہمارے گھر میں جو بھی سالن پکتا ہے اُس میں سے یہ ایک ڈونگا اپنے لیے منگوا لیتا ہے، یقین کریں جس دن ہمیں مرغی پکانی ہو، پہلے دال کو تڑکا لگاتے ہیں۔ اس بے رحم شخص نے ہمارے ٹی وی دیکھنے پر بھی پابندی لگا رکھی ہے، کہتا ہے تمہارے گھر سے کارٹون نیٹ ورک کے علاوہ کسی اور چینل کی آواز آئی تو کرایہ ڈگنا کر دوں گا۔ یہ شخص ہمیں ہنسنے بولنے بھی نہیں دیتا، ایک دفعہ میرے چھوٹے بیٹے کی سال گرہ تھی، ہم سب گھر میں ایک کائٹے ہوئے قمقمے لگا رہے تھے کہ یہ غصے سے بھرا ہوا اوپر آگیا اور بولا: ”میری بیوی مر گئی ہے اور تم لوگ خوشیاں منا رہے ہو؟“ میں ڈر گیا اور آہستہ سے کہا: ”آپ کی بیگم تو دس سال پہلے وفات پا گئی تھیں، کیا دوبارہ مر گئی ہیں؟“ یہ سنتے ہی اس نے اپنا خوف ناک منہ میرے قریب کیا اور پھنکار کر بولا: ”کیا دس سال بعد مرنے والے کا غم خوشی میں بدل جاتا ہے؟“

تھانے دار صاحب! جس مکان میں ہم رہتے ہیں اس کی چھتوں کی خستہ حالی کا یہ عالم ہے کہ پچھلے دنوں بارش ہو رہی تھی، میں چار پائی پر بیٹھا چائے پی رہا تھا، ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا اور میری چائے ہی نہ ختم ہوئی۔ میں نے اپنی بیوی پر غصہ کیا کہ آج تم نے کیسی چائے بنائی ہے، بعد میں پتا چلا کہ عین اُس جگہ جہاں میرا کپ رکھا تھا، چھت ٹپک رہی تھی۔ کھڑکیوں کا تو کچھ نہ پوچھیں، کھول لیں تو بند نہیں ہوتیں، بند کر لیں تو کھولنا عذاب بن جاتا ہے۔ باتھ روم کے دروازے کی نہ گنڈی ہے، نہ گنڈی والی جگہ، اندر جا کر ہر دو منٹ بعد کھانسا پڑتا ہے۔ کچن میں گیس اور پانی کی لائنیں آپس میں اتنی ملی ہوئی ہیں کہ کئی دفعہ



چولہا جلائیں تو پانی کی بو چھاڑ منہ پہ آ پڑتی ہے۔ ہر کمرے میں بجلی کی کھلی تاریں ابھی پڑیں ہیں اور بٹنوں کی یہ حالت ہے کہ پٹکا بھی چلانا ہو تو چھوٹے بیٹے کے کرکٹ کے بلے سے آن کرتے ہیں۔ گھر میں اتنے چوہے ہیں کہ کئی دفعہ شک ہوتا ہے کہ چوہے ہمارے گھر میں نہیں، بلکہ ہم چوہوں کے گھر میں رہ رہے ہیں اور چوہے اتنے موٹے تازے کہ بلی کو بھی بھگا دیتے ہیں۔

تھانے دار صاحب اس نے صرف تجھے ماہ کا کرایہ نہیں دیا، لیکن میرا مالک مکان مجھے روز دھمکیاں دینے آ جاتا ہے، کہتا ہے اس مہینے کے آخر تک اگر سارا کرایہ ادا نہ کیا تو میرا سامان ضبط کر لے گا۔ کتنا ظالم شخص ہے یہ، میں تو کب کا اس کا کرایہ دے چکا ہوتا، لیکن مجبوری تھی کہ ڈی ڈی وی ڈی پلیئر اور ٹچ والا موبائل لینا ضروری ہو گیا تھا۔ اب آپ ہی بتائیں اتنی ضروری چیزیں خریدنی ہوں تو کرایہ تو روکنا ہی پڑتا ہے نا؟“

تھانے دار صاحب! مہینا ختم ہونے میں چند دن باقی رہ گئے ہیں اور مجھے خطرہ ہے کہ میرا مالک مکان کوئی نہ کوئی بیہودگی ضرور کرے گا، آپ سے التماس ہے کہ میری درخواست کے جواب میں میرے مالک مکان پر دھمکیاں دینے کا مقدمہ درج کریں اور دفعہ ۳۰۲، بلکہ ۳۰۰ لگائیں اور تھانے دار سے موت کے گھاٹ اتار دیں، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس کے مز جانے سے نہ صرف کرایے دار سنگھی ہو جائیں گے، بلکہ آپ کو بھی ترقی نصیب ہوگی۔ اگر آپ کہیں گے تو میں بھری عدالت میں یہ بیان دینے کے لیے تیار ہوں کہ میرا مالک مکان ہمارے گھر ڈکیتی کرنے آیا تھا، لیکن تھانے دار صاحب موقع پر پہنچ گئے، فائرنگ کا تبادلہ ہوا جس میں یہ مارا گیا۔ والسلام..... ملک انجم ملنگی شیخ! ☆

## بیٹے کی قیمت

اشتیاق احمد

وجاہت نسیم گردیزی موبائل کی گھنٹی سن کر اُٹھ چل پڑے۔

انھوں نے فوری طور پر بلند آواز میں کہا: ”خاموش، کوئی منہ سے آواز نہ

نکالے۔ یہ فون میرے بیٹے کے سلسلے میں آیا ہے۔ دیکھو، مجھے ان کی بات سن لینے دو، خدا کے لیے۔“ وہ گڑ گڑانے لگے۔

”بھائی جان! خود کو مستحیالے، ہم بالکل خاموش ہیں۔ ہم میں سے تو کوئی بھی نہیں

بول رہا، اللہ کرے یہ فون اغوا کرنے والوں کی طرف ہی سے ہو۔“

”آمین! یہ کیا صرف میں نے آمین کہا تم سب کو سانپ سونگھ گیا کیا؟ سب کہو، آمین۔“

”آمین!“ ان سب نے ایک آواز سے کہا۔

ان کے بیٹے توقیر وجاہت کو اغوا ہوئے آج نو دن ہو چکے تھے۔ نو دن پہلے تو قیر

گھر سے کھینے کے لیے نکلا تھا۔ ان کی گونگی کے سامنے ہی ایک بہت بڑا پارک تھا۔ اس میں

آس پاس کی ساری آبادی کے بچے کھینے کے لیے آ جاتے تھے۔ کرکٹ اور فٹ بال کے میچ

کھیلے جاتے تھے اور بڑے بھی ان کی دل چسپیوں میں حصہ لینے کے لیے پارک کا رخ

کرتے تھے، یہ ان کا معمول تھا اور اتوار کے دن تو گویا پوری آبادی ہی وہاں آ جاتی تھی۔

وہ پارک تھا بھی بہت خوب صورت۔ صوبائی حکومت نے وجاہت نسیم کی سفارش

پر ہی یہ پارک بنوایا تھا۔ وجاہت بھی تو ہمیشہ حکومت کے کام آتے رہتے تھے۔ ترقیاتی

کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا ان کا شوق تھا۔ حکومتی نمائندوں سے ان کی بہت

علیک سلیک تھی۔ شہر میں ان کی کپڑے کی ایک ہل تھی اور اتنا کچھ ہوتے ہوئے بھی ان

کے ہاں صرف ایک ہی بیٹا تھا، کوئی اور بیٹا یا بیٹی نہیں تھی۔ چودہ سالہ توقیر بہت ہی بھولا بھالا

اور خوب صورت تھا۔ وہ دبلا پتلا اور لمبے قد کا تھا، خوب بھاگ دوڑ لیتا تھا اور اپنے ساتھیوں میں سب سے آگے نکل جاتا تھا۔ اس دفعہ بھی یہی ہوا، وہ دوڑتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے بہت آگے نکل گیا اور پھر وہ پارک سے ایسے غائب ہو گیا جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ انخوا کرنے والوں نے وہاں پوری منصوبہ بندی کی ہوئی تھی، وہ مسلسل کئی دنوں سے توقیر کی نگرانی کر رہے تھے۔ اس کے کھیل کود اور بھاگ دوڑ کا جائزہ لے رہے تھے، اس لیے وہ اس قدر صفائی سے اسے لے اڑے کہ کسی کو کچھ پتا نہ چل سکا۔

اس کے غم ہونے کی خبر بہت خوف ناک تھی۔ وہ کسی غریب آدمی کا بیٹا نہیں تھا کہ پولیس ٹیس سے ٹیس نہ ہوتی اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی رہتی۔ وجاہت نسیم نے تو پورے شہر کی پولیس کو بلا کر رکھ دیا۔ جتنے دزیروں سے بھی ان کی دوستی تھی یا ملکی اور سیاسی سطح کے تعلقات تھے، ان سب کو انھوں نے اپنے گھر بلا لیا۔ وہ ان پر خوب گرجے برے، ان سب کو کھری کھری سناٹیں۔ ادھر وہ بے چارے بھی کیا کرتے۔ وہ پولیس پر گرجے برے غرض اس وقت شہر میں بھونچال آیا ہوا تھا، پولیس کی دوڑیں لگ رہی تھیں۔ ان کی بار بار پیشیاں ہو رہی تھیں، بار بار ان سے پوچھا جا رہا تھا۔ وجاہت صاحب کا بیٹا آخر اب تک کیوں نہیں ملا۔ یاد رکھو، تم سب کی تر قیاں روک دی جائیں گے۔ توقیر نہ ملا تو سب کی جواب طلبیاں ہوں گی۔ سب کو اٹھا اٹھا کر کہیں کا کہیں لگا دیا جائے گا۔

ادھر کوٹھی میں سب سے بُرا حال بیگم وجاہت کا تھا۔ انھیں غشی کے دورے پر دورے پڑ رہے تھے۔ رونا، چیخنا اور یہ پکارنا، بائے میرا توقیر! بائے میرا توقیر! ان کا معمول بن چکا تھا۔ ان پریشان کن حالات میں ایک دن گزرا، دوسرا دن گزرا پھر تین دن گزر گئے اس گھرانے کی پریشانی آسمان سے باتیں کرنے لگی۔ وجاہت نسیم کے بھائی کرامت نسیم اور ان کی بڑی بہن ساجدہ نسیم بھی کم پریشان نہیں تھے۔ انھیں بھی توقیر سے



کم محبت نہیں تھی۔ وہ تو سب کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اس کے بغیر تو ان کے دن رات گزرتے ہی نہیں تھے، لیکن اب تین دن گزر گئے تھے اور اس کا کوئی پتا نہیں تھا۔

سینھ و جاہت اس وقت تک اخبارات میں اور ٹی وی چینلوں پر بڑے بڑے اور بھاری انعامات کے اشتہارات دے چکے تھے، لیکن تین دن گزرنے پر بھی وجاہت کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

اب ہر گزرنے والا لمحہ ان پر قیامت بن کر گزر رہا تھا۔ وہ تو سوچ ہی نہیں سکتے تھے کہ تین دن گزرنے پر بھی پولیس ان کے بیٹے کا سراغ نہیں لگا سکے گی۔ ان کا تو خیال تھا اتنے بڑے بڑے وٹرا اور امراء سے ان کا تعلق ہے، لہذا بات کرتے ہی وہ چٹکی بجاتے ہی ان کے بیٹے کا سراغ لگوا لیں گے، لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ ان کا یہ خیال ریت کی دیوار ثابت ہو رہا تھا، اسی لیے ہر گزرنے والا لمحہ ان کی مایوسی میں اضافہ کر رہا تھا، ان کے رنج میں اضافہ کر رہا تھا۔ انھیں اور ان کی بیگم کو بدن سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی اور وہ سوچنے لگے تھے۔ اگر ان کا بیٹا نہ ملا تو وہ جی کیسے سکیں گے۔ وہ رفتہ رفتہ موت کی آغوش میں جاسوئیں گے۔

نویں دن پولیس انسپکٹر وقار بیگ ان سے ملنے کے لیے آئے۔ انھوں نے بہت ڈھیلے ڈھالے انداز میں ان سے ہاتھ ملایا اور بولے: ”میں جانتا ہوں آپ کے پاس میرے لیے کوئی خبر اچھی نہیں ہے۔ آپ کے پاس خبر ہوتی تو آپ کا چہرہ ہی جھادیتا، پھر بھی آپ کہیے، کیا کہنے کے لیے آئے ہیں؟“

”آپ سے ایک درخواست ہے۔“

”درخواست اور مجھ غریب سے؟ میرے پاس اب رہ ہی کیا گیا ہے؟“

”سر! آپ خود کو غریب تو نہ کہیں۔“ انسپکٹر وقار بیگ گھبرا کر بولے۔

”انسپکٹر صاحب! مجھ سے زیادہ غریب کون ہوگا اور بیٹا نہ ملا تو یہ غریب بھی باقی

”نہیں رہے گا۔“

”آپ تسلی رکھیں، ہم۔۔۔۔۔۔“

”نودن ہو گئے ہیں تسلی رکھتے ہوئے۔“ وہ تلملا اٹھے۔

”سیٹھ صاحب! خدا کے لیے میری بات سکون سے سن لیں۔“ انسپکٹر وقار بیگ نے کہا۔

”میں سکون لاؤں کہاں سے، وہ تو اس گھر سے رخصت ہو گیا ہے۔“

”میں کہنا یہ چاہتا ہوں، آپ میری بات سکون سے سن لیں، ہم آپ کے بیٹے کو

آپ کی مدد کے بغیر تلاش نہیں کر سکتے، کیوں کہ ہو سکتا ہے یہ کیس دشمنی کا ہو، اس صورت

میں اغوا کرنے والا آپ سے کوئی مطالبہ نہیں کرے گا اور اگر کیس دولت حاصل کرنے کا

ہے تو پھر وہ ضرور رابطہ کرے گا، لیکن دو کب رابطہ کرتا ہے، کچھ نہیں کہا جاسکتا، اس لیے میں

چاہتا ہوں کہ آپ مجھے یہ بتاویں کہ آپ سے کسے دشمنی ہے۔“ انسپکٹر وقار بیگ پُر سکون آواز

میں کہتے چلے گئے، اس دوران ان کی نظریں وجاہت نسیم کے چہرے پر جمی رہی تھیں۔

”دشمنی!“ انھوں نے چونک کر کہا۔

”جی ہاں ایسا آپ کے کسی دشمن کا کام بھی ہو سکتا ہے۔“

”اب آپ نے درست بات کہی۔ آپ ضرور اس رخ سے کام کریں، لیکن

مشکل یہ ہے کہ مجھ سے دشمنی تو نہ جانے کتنے لوگوں کو ہے۔ میں ایک سیاسی جماعت کا رہنما

ہوں، لہذا بہت سی سیاسی جماعتیں اور ان کے لیڈر میرے دشمن ہو سکتے ہیں۔ بظاہر وہ مجھ

سے بہت پیار محبت سے ملتے ہیں، لیکن اندر ہی اندر میری جڑیں بھی کاٹ سکتے ہیں۔“

”ہوں، آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ کے خیال میں آپ سے جن لوگوں کو دشمنی

ہو سکتی ہے۔ آپ ہمیں ان کے نام لکھ دیں۔“

”اچھی بات ہے، میں یہ کام کیے دیتا ہوں۔“

انھوں نے چھ نام اور ان کے پتے وغیرہ ایک کانڈ پر لکھ کر دیے۔ انسپکٹر وقار بیگ نے ان کا شکریہ ادا کیا اور اٹھ کھڑے ہوئے، پھر جونہی وہ گھر کے اندر آئے فون کی گھنٹی بجی۔ اسکرین پر انجنا نمبر نظر آیا۔ بس اسی وقت انھوں نے گھر کے افراد کو خاموش رہنے کا حکم دے دیا اور پھر انھوں نے دھک دھک کرتے دل کے ساتھ موبائل کا بٹن دبا دیا۔ فوراً ہی ایک کھر دری سی آواز ان کے کان میں آئی: ”سناپے گردیزی صاحب! فودن کیسے گزرے بیٹے کے بغیر؟“

”خ.....خ.....خدا کے لیے..... تم جو کہو میں کرنے کے لیے تیار ہوں، بس میرے بیٹے کو چھوڑ دو۔“

”آرام سے، آرام سے۔ گھبراہٹ نہیں گردیزی صاحب! اطمینان اور سکون سے میری بات سن لیں۔ کسی بھی ذریعے سے پولیس کو خبردار کرنے کی کوشش نہ کریں۔ نہ یہ موبائل نمبر پولیس کو دیں۔ ہماری کسی بات کی بال برابر بھی خلاف ورزی ہوئی تو آپ اپنے بیٹے کو زندہ سلامت نہیں پائیں گے۔ اس صورت میں آپ کو کیا ملے گا، گوشت اور ہڈیوں کا تیر۔“

”نہن..... نہیں..... نہیں۔“ وجاہت نسیم چلائے۔

”آپ نے آواز بہت بلند کر لی ہے، شاید باہر بیٹھی پولیس کو متوجہ کرنے کے لیے، لیکن گردیزی صاحب! صاف اور سیدھی بات یہ ہے کہ اس طرح نقصان صرف آپ کے بیٹے کو ہوگا، دیکھیے نا ہم لوگ تو خطرات کی آگ بھڑکا ہی چکے ہیں۔ اس آگ میں کون کون جلتا ہے، کون نہیں، نقصان میں آپ کا بیٹا رہے گا، کیوں کہ جب ہم دیکھیں گے کہ معاملہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ پولیس نے ہمیں گھیر لیا ہے تو انتقام لینے کے لیے کم از کم..... کم از کم..... آپ کے بیٹے کو تو زندہ نہیں رہنے دیں گے۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ ہے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا پھر خاموشی چھا گئی۔



”مم..... میں پولیس کو کانوں کان خبر نہیں ہونے دوں گا تم بتاؤ، کیا چاہتے ہو؟“

”بابا ہا۔“ نامعلوم شخص نے تہقہہ لگایا، پھر کہنے لگا: ”گرویزی صاحب! اتنی

جلدی نہ کریں، آپ نے تو یہ بھی نہیں پوچھا کہ آپ کا بیٹا میرے پاس ہے یا نہیں۔ یہ  
میں پہلے اس سے بات کر لیں، اپنا کلیجہ اس کی آواز سے ٹھنڈا کر لیں۔“

پھر ان کے بیٹے تو قیر کی آواز سنائی دی۔

”ابو!“

”میرا بیٹا! میرا بیٹا۔“

اس کے ساتھ ہی ان کے ہاتھ سے موبائل چھین لیا گیا۔ ایسا بیگم گرویزی نے کیا

تھا: ”میرا بچہ! میں..... میں تمہاری ماں ہوں..... بولو بیٹا۔“

”امی! امی۔“ تو قیری آواز آئی، پھر وہ سسکتے لگا۔ اب وجاہت گرویزی نے

موبائل بیگم کے ہاتھ سے لے لیا، ادھر وہ نامعلوم شخص ان کے بیٹے سے موبائل لے چکا تھا۔

”ہاں گرویزی صاحب! آپ نے اپنے بیٹے کی آواز پہچان لی؟“

”ہاں پہچان لی، لیکن تم دیر کیوں لگا رہے ہو؟ تم بات کرو نا، بتاؤ چاہتے کیا

ہو..... کیوں ماں باپ کا امتحان لے رہے ہو؟“

”کیا کہا گرویزی صاحب! امتحان..... واہ بہت خوب۔ کیا لفظ بول دیا آپ

نے۔ ہے تو یہ امتحان ہی۔“

”کیا مطلب، کیا کہنا چاہتے ہو؟ امتحان ہے، کس کا؟“

”آپ کا، آپ کی بیگم کا، آپ کے بھائی کا، آپ سب کا امتحان ہے اور نو دن

گزر چکے ہیں۔ پولیس تو اس امتحان میں پہلے ہی قیل ہو چکی ہے۔ اب دیکھتے ہیں کون پاس

ہوتا ہے اور کون قیل۔“

”تم..... تم پسلیاں نہ بھجواؤ، صاف بات کرو۔“ و جاہت نسیم چٹا اٹھے۔

”نہ..... نہ سیٹھ صاحب! نہ..... اتنی تیز آواز میں بات نہ کرو، اتنی بلند آواز میں بھی نہیں۔ آپ بھول رہے ہیں، آپ کا بیٹا اس وقت بھی میرے جوانوں کے بازوؤں میں کچل رہا ہے۔ شیر و! ذرا اس کے بازو میں ایک سوئی چھوٹا، تاکہ گردیزی صاحب کے کانوں تک ان کے بیٹے کی ایک چیخ تو پہنچ جائے۔“

”نن..... نہیں..... ایسا نہ کرو، تمہیں کیا ضرورت ہے، ایسا کرنے کی، جب کہ میں تمہاری بات سن رہا ہوں اور تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم چاہتے کیا ہو؟“

”اچھی بات ہے، شیر و! رہنے دو۔ سوئی نہ چھوؤ۔ جب گردیزی صاحب ہماری بات نہیں مانیں گے تو سوئی تو بہت معمولی چیز ہے ہم خنجر بھی آزمائیں گے۔“

”نن..... نہیں۔“ و جاہت گردیزی گڑ گڑانے لگے۔

”اچھا تو سنو گردیزی! ہم بھی ایسا چاہتے ہیں جو اس قسم کا کام کرنے والے چاہا کرتے ہیں۔ کیا سمجھے؟“ یہ کہتے ہوئے بات کرنے والے نے قہقہہ لگایا۔

”بس! اتنی ہی بات..... تم دولت چاہتے ہو، بولو۔ کتنی دولت چاہتے ہو؟“

”صرف دولت ہی نہیں اور بھی کچھ۔“

”اور بھی کچھ، کیا مطلب؟“

”گردیزی صاحب! بھلا آپ کے بیٹے کی آپ کی نظروں میں کیا قیمت ہو گی؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے بیٹے کی قیمت.....“ انھوں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں! آپ کے بیٹے کی قیمت کیا ہوگی بھلا؟“

”یہ تم کیسی بات کر رہے ہو؟ ماں باپ کے نزدیک اولاد کی کوئی قیمت ہو ہی

WWW.PAKSOCIETY.COM

نہیں سکتی۔ دنیا کی دولت ایک طرف، اولاد ایک طرف، تم اپنا مطالبہ بتاؤ؟“

”میرا مطالبہ تو آپ نے خود بتا دیا ہے گرد یزی صاحب!“

”کیا مطلب؟“ وجاہت نسیم نے خیرت سے پوچھا۔

”آپ نے خود کہا ہے دنیا کی دولت ایک طرف، اولاد ایک طرف، گویا ساری

دنیا کی دولت بھی اولاد کے مقابلے میں کم ہے، یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ؟“

”ہاں، یہی بات ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں اپنا مطالبہ بتاؤ؟“ وجاہت نسیم کو

غصہ آ گیا۔ ان کی آواز بلند ہو گئی۔

”آپ کی آواز پھر بلند ہو گئی، لہجے میں غصہ آ گیا شبرد ایک لمبی والی سوئی تو اس

کے بازو میں۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔ میں تمھاری بات سن رہا ہوں۔ اب آواز بھی اونچی نہیں کروں

گا۔ غصہ نہیں کروں گا، تم اپنی بات پوری کرو۔“

”بات تو کب کی پوری ہو چکی گرد یزی صاحب! آپ بات کو سمجھنے کی کوشش ہی

نہیں کر رہے یا سمجھ رہے ہیں تو انجان بن رہے ہیں۔“

”کیا مطلب، کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ وجاہت نسیم نے ناگواری سے کہا۔

”اچھا تو پھر گرد یزی صاحب! اب بات ہو جائے صاف اور سیدھے الفاظ

میں، جس کے بعد آپ یہ نہیں کہہ سکیں گے کیا مطلب۔ آپ نے خود کہا ہے آپ کے بیٹے کی

قیمت تو پوری دنیا کی دولت بھی نہیں ہو سکتی، یہی کہا ہے نا آپ نے؟“

”ہاں! یہی کہا ہے۔“ انھوں نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا اب وہ انخوا کرنے

والے کا مطلب کچھ کچھ سمجھ رہے تھے اور خود کو اس کے مطالبے کے لیے تیار کر رہے تھے۔

”تو پھر یہی ہے ہم لوگوں کا مطالبہ۔“



”کیا..... کیا مطلب..... کیا ہے مطالبہ؟“ انھوں نے پوچھا۔

”آپ نے پھر یہی کہا، کیا مطلب..... حال آں کہ مطلب بالکل واضح ہے۔

اپنے بیٹے کی زندگی بچانے کے لیے، اسے حاصل کرنے کے لیے، آپ کو اپنی ساری دولت دینا ہوگی، اپنی بل ہی نہیں، بلکہ اپنی کوٹھی بھی دینا ہوگی۔“

”کیا.....“ وہ چیخ اٹھے۔ ان کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”جی ہاں گرویزی صاحب! یہی ہے آپ کے بیٹے کی قیمت! اور یہ میں نے

نہیں خود آپ نے کہا ہے اور اگر آپ کہتے ہیں یہ ناممکن ہے تو پھر ہمارے لیے آپ کے بیٹے

کا گلا کاٹ دینا کچھ بھی مشکل نہیں، فیصلہ تو اب آپ کو کرنا ہے، بیٹے کی لاش وصول کرنا پسند

کریں گے یا زندہ سلامت بیٹا؟ زندہ سلامت بیٹا چاہتے ہیں تو آپ کو اپنا سب کچھ دینا

ہوگا، سب کچھ۔ آپ صرف وہ اپنے پاس رکھیں گے جو میں کہوں گا اور یہ میں چند دن بعد

بتاؤں گا۔ پہلے آپ غور کر لیں، فیصلہ کر لیں، کسی نتیجے پر پہنچ جائیں۔ گرویزی صاحب! میں

آپ کو پھر فون کروں گا۔“

”نہیں..... نہیں..... فون بند نہ کریں۔“

انھوں نے فون بند ہونے کی آواز سنی۔ ان کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ کر قالین

پر گر پڑا۔ وہ بت بنے بیٹھے رہ گئے۔ ان کی پھٹی پھٹی آنکھیں اپنی بیگم کے چہرے پر گڑی

رہ گئیں۔ ان کے چھوٹے بھائی کرامت نسیم اور چھوٹی بہن نخرالنسا بھی سکتے کے عالم میں

بیٹھے رہ گئے، کیوں کہ یہ گفتگو ان سب نے بھی سنی تھی۔

”تم..... تم نے سنا بیگم! وہ میرے بیٹے کی کیا قیمت مانگ رہے ہیں؟“

”ہاں، میں نے سنا۔ ہم سب نے سنا۔ تو پھر.....؟ کیا آپ انکار کر دیں

گئے۔ دولت کی خاطر بیٹے کی لاش وصول کریں گے؟ کیا آپ اپنے الفاظ کے خلاف کریں

گئے؟ میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی، اس لیے کہ میں ماں ہوں..... ماں..... ماں اپنا سب کچھ دے سکتی ہے، اپنی ہر چیز، یہاں تک کہ اپنی جان بھی دے سکتی ہے۔ آپ باپ ہیں۔ آپ کو بھی یہی کچھ کرنا ہوگا۔“

”ہاں بیگم! ہاں، آپ گھبرائیں نہیں مشکل یہ ہے کہ اس نے فون بند کر دیا ہے ورنہ میں تو اس سے اسی وقت بات کر لیتا اور تم یہ خیال نہ کرو کہ تو قیر صرف تمہارا بیٹا ہے میرا نہیں ہے، ہمارا سب کچھ ہمارا بیٹا ہے۔ میں اس کی خاطر اپنی ساری دولت تو کیا، خود کو بھی دے سکتا ہوں، لیکن اب ہم مجبور ہیں اس کا فون آنے تک ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

وجاہت نسیم کے چھوٹے بھائی نے ہنکارا بھرا اور جب وہ اس کی طرف مڑے تو اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا: ”بھائی جان! مشورے کے بغیر اغوا کرنے والوں کی کوئی بات تسلیم نہ کریں۔“

”کیا مطلب؟“ وجاہت نسیم چونکے۔

”میرا مطلب ہے، ہمارے پاس ابھی وقت ہے، اغوا کرنے والے کا فون اب چند دن بعد ہی آئے گا، لہذا آپ کم از کم انسپکٹر وقار بیگ سے مشورہ کر لیں، وہ ہمارے دوست ہیں، ایک بہت اچھے پولیس آفیسر ہیں۔ ضرور مفید مشورہ دیں گے۔“

”نہیں..... ہرگز نہیں..... آپ..... آپ ایسا نہیں کریں۔ سنا آپ نے، آپ ہرگز ہرگز پولیس سے رابطہ نہیں کریں۔“ بیگم وجاہت بولیں۔

”لیکن بھابھی! ہم انہیں صرف مشورے کے لیے بلائیں گے۔“ کرامت نسیم نے منہ بنایا۔

”اگر اغوا کرنے والے کو پتا چل گیا کہ ہم نے پولیس انسپکٹر کو بلایا ہے تو وہ نہ جانے کیا کر گزرے، لہذا میں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“ بیگم وجاہت نے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



پُر زور انداز میں کہا۔

”بھابھی صاحب! آپ فوراً ٹھنڈے دل سے بات سن لیجیے، پھر جو آپ کا جی چاہے کیجیے گا۔“

”میں کچھ سننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ وہ ناگواری سے بولیں۔

”راشدہ! بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں، ہم اپنے گھر میں ہیں، اغوا کرنے والا ہماری باتیں نہیں سن رہا۔“

راشدہ بیگم نے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی، پھر بولیں: ”اچھی بات ہے، کہیے۔“

لہجہ اب بھی سخت تھا۔

”میں انسپکٹر کو خطیہ طور پر پیغام دوں گا۔ وہ ساوہ لباس میں ایک عام آدمی کی حیثیت سے آئیں گے اور پھر مل کر ان سے مشورہ کر لیں گے۔ آخر وہ پولیس والے ہیں، اس قسم کے معاملات سے گزرتے رہتے ہیں۔ مشورے میں برکت ہے۔ یہ میں نہیں۔ ہمارا دین کہتا ہے۔“

”میرا خیال ہے راشدہ! ایسا کرنے میں کوئی حرج نہیں، وہ ساوہ لباس میں یہاں آ جائیں گے۔ اس طرح کسی کو کانٹوں کا پتہ نہیں چلے گا کہ ہمارے گھر میں کوئی پولیس افسر آئے ہیں۔ پھر ہم ان سے صرف مشورہ کریں گے۔“

”لیکن میں یہ چاہتی ہوں، ہم کچھ نہ کریں۔ چپ چاپ اس کا مطالبہ پورا کر دیں اور تو قیر کو زندہ سلامت حاصل کر لیں۔ اس کے بعد پولیس حرکت میں آئے۔“

”بالکل ٹھیک ہے، لیکن اس کے لیے بھی ہمیں انسپکٹر وقار بیگ کو ساتھ ملا دینا ہوگا۔ انہیں حالات سے باخبر رکھنا ہوگا۔ وہ سامنے نہیں آئیں گے، لیکن پس پردہ رو کر اپنا کام کریں گے۔ بھابھی! آپ اطمینان رکھیں، پہلے ہم اس درندے سے تو قیر کو حاصل

کریں گے، پھر کوئی قدم اٹھائیں گے، لیکن کوشش تو پہلے ہی شروع کی جائے گی۔ اگر ہم نے پہلے سے کوئی تیاری نہ کی تو پھر ہم اس کا سراغ شاید ہی لگا سکیں اور یہ آپ سوچ ہی سکتی ہیں، اس کا مطالبہ کوئی چھوٹا سا مطالبہ نہیں ہے۔ وہ ہمارا سب کچھ مانگ رہا ہے۔ اس کا مطالبہ پورا کرنے کے بعد اگر ہم نے اس کا سراغ کھو دیا تو پھر ہم کہیں کے نہیں رہیں گے۔ تنگ دستی کی پیاد جیسی زندگی ہمارے سامنے ہوگی۔ یہ سب باتیں سوچ کر ہی فیصلہ کریں۔“

بیگم وجاہت چند سیکنڈ تک کرامت نسیم کی طرف دیکھتی رہیں، پھر انھوں نے کہا:

”میں کوئی خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہیں۔ اگر اسے ذرا بھی سن سن مل گئی کہ ہم اس کے خلاف کوئی کام کر رہے ہیں تو وہ غصے میں آ کر کچھ بھی کر سکتا ہے، لہذا کرامت میرے بھائی! تمھاری ساری باتیں اپنی جگہ درست ہوں گی، لیکن ایک ماں کے دل کو نہیں لگیں۔ میرا دل ان سب باتوں کو درست نہیں سمجھتا۔ میں صرف اور صرف اپنا بیٹا صحیح سلامت چاہتی ہوں، میری طرف سے یہ ساری دولت اسے دے دی جائے۔ مجھے نہیں چاہیے دولت، نہ یہ کوٹھی، نہ یہ کاریں اور نہ ان کی بل۔ مجھے تو بس اپنا تو قیر چاہیے، جس نے اس قدر صفائی سے یہ جرم کیا ہے۔ آپ اسے بے خبر نہ سمجھیں، ضرور اس کا کوئی ماتحت ہماری حرکات و سکنات پر نظر رکھے ہوئے ہوگا اور جونہی اسے معلوم ہوگا کہ ہم پولیس سے رابطہ کر رہے ہیں۔ وہ..... وہ..... میرے بیٹے کو.....“

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکیں۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ آخر وجاہت نسیم نے پریشانی کے عالم میں کہا: ”بیگم! تم فکر نہ کرو، ہم وہی کریں گے جو تم کہو گی۔ یہ تو ہم امکانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔“

”مجھے نہیں لینا حالات کا جائزہ۔“ وہ جھلٹا اٹھیں۔

”اچھا ٹھیک ہے، ہم نہیں لیں گے جائزہ، نہیں لیں گے۔ پولیس کی مدد بھی نہیں لیں

گئے، لیکن بیگم! تم خود غور کرو ہم اس کے فون کا انتظار کریں گے اور بس۔“ انھوں نے پوچھا۔  
ٹھیک سات دن کے جان لیوا انتظار کے بعد ان کے موبائل کی گھنٹی بجی۔

☆.....☆.....

”ہاں وجاہت نسیم گردیزی صاحب! ایک ہفتہ گزر گیا۔ اب تک تو آپ نے  
خوب سوچ بچار کر لی ہوگی؟ کیا فیصلہ کیا آپ نے؟“

اس وقت تک ان کی بیگم اور ان کے بھائی اور بہن ان کے پاس آچکے  
تھے۔ موبائل اسٹیکر پہلے ہی آن تھا، اس لیے ہونے والی بات سب سن رہے تھے۔

”ہاں ہم سوچ چکے ہیں ہم نے پولیس سے رابطہ نہیں کیا۔ بتائیے آپ کیا کہتے ہیں؟“  
”ظاہر میں تو ایسا ہی لگتا ہے آپ نے پولیس سے رابطہ نہیں کیا، نہ پولیس آپ کے

گھر آئی، لیکن ہو سکتا ہے چھپ چھپا کر ان سے بات چیت چل رہی ہو، لیکن سیٹھ صاحب!  
آپ اتنا سن لیں اگر اس لین دین کے بعد اور آپ کے بیٹے کی رہائی کے بعد پولیس حرکت

میں آئی تو ہمارے لیے تو تیر کو پھر سے اغوا کرنا ذرا بھی مشکل نہیں ہوگا اور اس وقت ہمیں  
دینے کے لیے آپ کے پاس کچھ نہیں ہوگا، لہذا جواب میں آپ کو بیٹے کی لاش کا تحفہ ہی ملے

گا۔ یہ اب آپ سوچ لیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔ میرا ایک گروہ ہے۔ اگر میں پکڑا گیا تو  
بھی میرے کارندے اچانک کام کرتے رہیں گے۔ میرا نائب میری جگہ لے لے گا۔ وہ مجھ سے

زیادہ سخت مزاج ہے۔ میں نے تو تم لوگوں کے کہنے پر سوئی نہیں چھوئی تھی۔ اب جو قدم بھی  
اٹھانا، سوچ سمجھ کر اٹھانا۔ میں جانتا ہوں، انسپکٹر وقار بیگ اس گھر کے دوست ہیں۔ آپ

لوگوں نے انھیں مدد کے لیے پکارنے کا ارادہ ضرور کیا ہوگا، لیکن بیگم صاحب! آٹھ گئی ہوں  
گی۔ آپ کی بیگم اس معاملے میں زیادہ ذہین ہیں۔ مامتا کچھ بھی تو سوچنے نہیں دیتی، دیکھیے

سیٹھ صاحب! ہم لوگ تو پہلے ہی ذاتی طور پر جیل جانے کے لیے تیار ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں  
کا نامہ بھروسہ تو تھا، جون ۲۰۱۲ء عیسوی

خاص نمبر



کا ایک اصول ہے اور وہ ہے، آریا پار۔ اصل مسئلہ تو آپ کے بیٹے کا ہے۔ آپ کا کوئی بھی غلط قدم آپ کے بیٹے کی زندگی پر سوالیہ نشان لگا دے گا۔ آج کل پولیس موبائل سموں کے ذریعے جلد سراغ لگاتی ہے اور بھی بہت جدید طریقے اس نے سیکھ لیے ہیں، اس کے باوجود کچھ جرائم پیشہ ایسے ہیں جو پکڑے نہیں جاتے۔ ظاہر ہے انھیں اور زیادہ جدید طریقے آتے ہوں گے۔ اپنا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔ آپ ہمارے اغوا کرنے کے طریقے کو ہی دیکھ لیں۔ کیا پولیس کچھ اندازہ قائم کر سکی کہ ہم نے یہ کام اتنے آرام سے کیسے کر لیا؟ میں صرف آپ کی اطلاع کے لیے بتا رہا ہوں ہم لوگ پہلے پوری معلومات حاصل کرتے ہیں، پوری منصوبہ بندی کرتے ہیں، بہت دنوں تک غور کرتے ہیں، تب قدم اٹھاتے ہیں۔ خیر، بات ایسی ہو گئی، اب یہ آپ کی مرضی ہے۔ آپ نے ضرور یہ پروگرام بنایا ہوگا کہ پہلے بیٹا واپس حاصل کر لیتے ہیں، پھر ہمارے خلاف کارروائی شروع کی جائے گی۔ اس میں ہر اسر آپ کا نقصان ہوگا۔ اپنی دولت ہمارے نام کر کے، بیٹا حاصل کر کے آپ سکون سے رہیں گے، یعنی اس معاملے کو یہیں ختم کر کے آگے بڑھائیں گے تو ظاہر ہے ہمیں بھی تو اپنے بچاؤ کے لیے کچھ کرنا ہوگا، اور کچھ یہی ہوگا کہ ہم آپ کے بیٹے کو پھراغوا کر لیں گے، کیوں کہ ہم اس طرح خود کو آسانی سے بچا سکیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ میں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔ آپ سوچ لیں، میں پھر کسی وقت فون کروں گا۔“

”سنو..... سنو..... فون بند نہ کرو۔“ وہ جاہت قسم گردیزی نے کہا۔ پھر انھوں نے منہ بنا کر موبائل آف کر دیا، کیونکہ دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا تھا۔

”دیکھا آپ نے..... دیکھا آپ نے..... جو میں کہہ رہی تھی..... وہی درست تھا۔ ہاں اور جو آپ منصوبہ بنا رہے ہیں، وہ غلط ہے۔ اس میں میرے بیٹے کو خطرہ ہی خطرہ ہے۔ فوراً غور کریں، اس طرح بعد میں ہمارے لیے پریشانیاں ہی پریشانیاں ہیں۔“

ہم سب کا سانس نہیں لے سکیں گے۔ ساری دولت دے کر بھی پریشانیاں اپنے پاس رکھنا کوئی عقل مندی ہے بھلا۔“ جیگم و جاہت جھلائے ہوئے انداز میں کہتی چلی گئیں۔

ان کے خاموش ہوتے ہی وہاں موت کا سناٹا طاری ہو گیا۔ ان سب کے دماغ بھائیں بھائیں کر رہے تھے۔ آخر و جاہت نے اپنے بھائی کی طرف دیکھا: ”ہاں کرامت! تم نے اس کی باتیں سن لیں۔ اب کہو، کیا کہتے ہو؟“

”تقدیر میں اگر یہی کچھ ہے کہ ہم اپنے بیٹے کو حاصل کرنے کے لیے اپنی دولت اسے دے دیں اور پھر کچھ نہ کریں تو پھر یونہی سہی۔“ کرامت نے کندھے اُچکا دیے۔

دوسرے دن شام کے وقت انہوا کرتے والے کا فون آ گیا۔ انہوں نے سنا، وہ کہہ رہا تھا: ”یہ میرا آخری فون ہے، یعنی اگر آپ نے فیصلہ نہ سنایا تو پھر میں فون کرنے کا سلسلہ بند کر دوں گا۔ پھر آپ گلو اتے رہیے گا میرا سراغ اپنے انسپکٹر وقار کے ہاتھوں۔“

”سنو میاں! ہم فیصلہ کر چکے ہیں۔ آپ کے خلاف کبھی بھی پولیس کا رروالی نہیں کروائیں گے۔ اپنے بیٹے کو لے کر ایک طرف ہو جائیں گے۔“

”بس تو پھر سیٹھ صاحب! آپ اپنی مل کو فروخت کر دیں۔ جلد از جلد، اس کا گاہک تلاش کریں۔ اپنی کوٹھی بھی فروخت کر دیں۔ بینک میں جمع رقم بھی ان دونوں کی رقم میں شامل کر لیں۔ میں بینک اکاؤنٹ نمبر آپ کو ایس ایم ایس کر دوں گا۔ آپ وہ رقم اس میں جمع کرادیں۔ جونہی میرے اکاؤنٹ میں سیلنس آئے گا، آپ کا بیٹا آپ کے گھر پہنچ جائے گا، لیکن کون سے گھر؟“

”کیا... کیا... کون سے گھر؟“

”ہاں! کون سے گھر؟ یہ کوٹھی تو آپ فروخت کر دیں گے۔ اب سنیں، آپ دس لاکھ روپے اپنے پاس رکھ لیں۔ اس سے کوئی گھر خرید لیں یا کرائے کا مکان لے لیں۔ میں

اس کا چافون پر پوچھ لوں گا۔ بیٹا وہاں آئے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم ایسا ہی کریں گے اور جلد از جلد کریں گے، ویسے تم میری بات پر

یقین کرو اور آج ہی میرے بیٹے کو چھوڑ دو۔ رقم تمہارے اکاؤنٹ میں جمع ہو جائے گی۔“

”نہیں۔ اتنا اعتبار میں آپ پر نہیں کر سکتا۔“ یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

دوسرے دن کے اخبارات میں مل اور کوٹھی برائے فروخت کے اشتہارات شائع

ہوئے۔ دونوں چیزوں کو نیلامی کے ذریعے سے فروخت کرنے کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس سے پہلے

اسی روز صبح سویرے وجاہت نسیم ایک چھوٹا سا مکان لینے میں کامیاب ہو گئے۔ انھوں نے اپنا

مختصر سا سامان بھی وہاں منتقل کر دیا۔ سارا سامان تو اس مکان میں آ نہیں سکا تھا۔

مقررہ وقت پر بہت سے لوگ نیلامی میں شریک ہوئے، مل اور کوٹھی کی بولی لگی اور

آخر دونوں چیزیں شہر کے ایک گم نام رئیس نے خرید لیں۔ اسی روز انہوں نے والے کا فون

آگیا۔ اس نے بتایا: ”میں نے اپنا اکاؤنٹ نمبر ایس ایم ایس کر دیا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ سچ سویرے رقم آن لائن ہو جائے گی۔“

”ادھر بیلنس آئے گا، ادھر آپ کے بیٹے کو بھیج دیا جائے گا۔ آپ اپنے نئے گھر کا

چانکھوا دیں۔“

انھوں نے چانکھوا دیا۔ دوسرے دن صبح سویرے وجاہت نسیم گرویزی نے رقم

آن لائن بھیج دی۔ بنک نے میافس ایس ایم ایس کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وجاہت نسیم کے

نئے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ان سب نے دوڑ کر دروازہ کھولا تو قیروہاں موجود

تھا۔ وہ اس سے لپٹ لپٹ کر رونے لگے تو قیر حیرت زدہ سا ان سے لپٹ بھی رہا تھا اور

رد بھی رہا تھا اور یہ بھی پوچھ رہا تھا: ”ابو! امی! انکل! باجی! یہ موقع تو خوش ہونے کا ہے۔“



ہم سب روکیوں رہے ہیں اور یہ ہم کس کے گھر میں ہیں؟ ہم سب اپنے گھر میں کیوں نہیں ہیں؟“  
 ”آؤ بیٹا! اندر آ جاؤ، ہم تمہیں بتاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے۔ ہم یہاں کیوں ہیں  
 اور ہم وہاں کیوں نہیں ہیں۔“

وہ اسے خود سے لپٹائے ہوئے اندر لے آئے۔ اب سب ایک جگہ پر بیٹھ  
 گئے۔ سب سے پہلے تو انھیں تو قیر کی حیرت دور کرتی تھی۔ انھوں نے اسے ساری کہانی  
 سنائی تو قیر دھک سے رہ گیا۔ مارے حیرت کے اس کے منہ سے نکلا: ”آپ..... آپ کا  
 مطلب ہے ابوا آپ نے مجھے ان لوگوں سے چھڑانے کے لیے اپنا سب کچھ دے دیا۔ اپنی  
 بل دے دی، کوٹھی دے دی، گاڑیاں بھی دے دیں؟“

”یہ تو کچھ بھی نہیں بیٹے! ہمارے پاس اس سے بھی زیادہ دولت ہوتی تو تمہیں  
 چھڑانے کے لیے ہم وہ سب دے دیتے۔ تم..... تم ہمارے لیے زیادہ تہمتی ہو۔ زیادہ  
 اہم ہو۔“

”ابو! می! چچا جان! پھوپھو!“ اس نے درو بھرے لہجے میں کہا اور ایک بار پھر وہ  
 سب لپٹ گئے۔ ان کے رونے کی آواز بلند ہو گئی، لیکن ان کا یہ رونا جہاں غم کا رونا تھا، وہاں  
 خوشی کا بھی تھا۔ گویا خوشی اور غم گھلے مل رہے تھے۔ نہ جانے کتنی دیر وہ روتے رہے۔ ان کے  
 آنسو نکل نکل کر ان کا غم دھوتے رہے۔ رو کر دل و دماغ کچھ ہلکے ہوئے تو سب خود کو تروتازہ  
 محسوس کر رہے تھے، گویا رنج اور غم کے بادل چھٹ گئے ہوں، دل و دماغ پر چھائی پریشانی  
 کہیں دور چلی گئی ہو۔ تو قیر کو کچھ دیر بعد خیال آیا، اس نے کہا: ”اور ابوا یہ مکان؟“

”انہو! کرنے والے نے کم از کم اتنی انسانیت کا ثبوت دیا ہے کہ ہمیں دس لاکھ  
 روپے اپنے پاس رکھنے کی اجازت دی تھی، تاکہ ہم اس سے کوئی چھوٹا موٹا مکان خرید لیں۔“  
 ”تو آپ نے یہ مکان دس لاکھ میں خریدا ہے؟“

”نہیں! یہ کرایے کا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”کرایے کا۔“ ان سب کے منہ سے نکلا۔

”ہاں! اگر میں دس لاکھ کا مکان خرید لیتا تو کوئی کام کیسے شروع کرتا؟ کھاتے پیتے کہاں سے؟ اب ہم اس رقم سے اپنا کام بہت چھوٹے سے بیانے پر کریں گے۔ روزی تو کمائی ہوگی یا پھر کسی بل میں ملازمت۔“

”نہیں بھائی جان! اس سے بہتر اپنا کام کر لیا جائے۔ چاہے بالکل چھوٹے بیانے پر ہو۔“

عین اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ انہوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا، کیوں کہ یہاں ان کا کوئی واقف نہیں تھا۔ ان کے اس گھر کے بارے میں کسی کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر کرامت نسیم اٹھ کھڑے ہوئے۔

جوتھی انہوں نے دروازہ کھولا، دروازہ آواز آئی: ”السلام علیکم!“ یہ آواز تھی انسپٹر وقار بیگ کی۔

”اوہ آپ! حیرت ہے۔ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا کہ ہم یہاں.....“ کرامت نسیم حیرت زدہ انداز میں کہہ رہے تھے کہ انسپٹر وقار بیگ نے بات کاٹ دی۔

”آخر میں ایک پولیس انسپٹر ہوں۔“

”آئیے، اندر آ جائیے۔“

وہ انہیں اندر لے آئے۔ ان کی آواز سنتے ہی عیسم و جاہت کا تو رنگ ہی اڑ گیا۔ ان کے منہ سے مارے خوف کے نکلا: ”نہیں..... نہیں..... انسپٹر صاحب! آپ نے یہاں آ کر اچھا نہیں کیا۔ اسے ضرور پتا چل جائے گا اور..... وہ..... اور وہ۔“ وہ اس سے

زیادہ کچھ نہ کہہ سکیں اور رونے لگیں۔

”ارے ارے، آپ تو رونے لگیں بھابی صاحبہ! کچھ نہیں ہوگا۔ جو کچھ اسے کرنا تھا، کر چکا ہے، اب ہماری باری ہے۔ ہم اس سے ساری دولت واپس لے لیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔ آپ کچھ نہیں کریں گے۔ ہمارا اس سے معاہدہ ہو چکا ہے۔“ وہ بولیں: ”آپ کیوں خاموش ہیں، انھیں بتا کیوں نہیں دیتے کہ ہم کچھ نہیں کریں گے۔ ہم اسی حالی میں خوش ہیں۔ ہمیں ہمارا بیٹا مل گیا اور بس۔ اللہ کا شکر ہے، کیوں ٹھیک کہانا میں نے۔“ ان کا انداز بہت جذباتی ہو گیا۔

”ہاں بیگم! آپ نے ٹھیک کہا۔ ہم اغوا کرنے والوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔ ہم اس سے معاہدہ کر چکے ہیں اور اب اس معاہدے کی خلاف ورزی نہیں کریں گے۔“

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا اتنے بڑے مجرم کو یونہی چھوڑ دیا جائے گا! وہ اس دولت کے بل پر عیش کرتا پھرے گا، دوندنا تار ہے گا۔ ہمیں یہ تو کسی طرح بھی درست نہیں ہوگا۔ اسے اپنے کیے کی سزا ملنی چاہیے۔ اسے جیل میں ہونا چاہیے۔“

”میں نے کہانا ہمارا اور اس کا معاہدہ ہے۔ ہم اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرنا چاہتے۔ اگر اس نے پھر ہمارے بیٹے کو اغوا کر لیا تو ہم کیا کریں گے؟ اب تو اسے دینے کے لیے ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور وہ انتقام لیے بغیر رہے گا نہیں، لہذا ہم اتنا کچھ دے کر بھی اپنے بیٹے سے محروم ہو جائیں گے۔“ وہ کہتی چلی گئیں۔

”وقار بیگ! میری بیگم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ آپ اس معاملے کو ہمیں ختم سمجھ لیں اور آئیے ہمارے ساتھ چاہے ہمیں، کیوں کہ ہم یہ جاننا چاہیں گے کہ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا کہ ہمارا بیٹا آگیا ہے اور ہم یہاں اس گھر میں ہیں؟“



ان کا سوال سن کر انسپکٹر وقار بیگ کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ انھوں نے کہا: ”آپ کیا سمجھتے ہیں! آپ نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا تو میں نے خود کو اس کیس سے الگ کر لیا ہوگا؟ جی نہیں، میں شروع دن سے اس وقت تک اس معاملے سے پوری طرح باخبر رہا ہوں، لیکن چاہتا میں بھی یہی تھا کہ پہلے تو قیرمیاں آجائیں اور ان کے آنے سے پہلے کچھ نہ کیا جائے، چنانچہ میں نے کسی قسم کی کوئی کارروائی نہیں کی۔ صرف اتنا کیا کہ دو سادہ لباس والے بہت ہی احتیاط سے آپ کی کوٹھی کی ٹکرانی پر لگا دیے، تاکہ حالات معلوم ہوتے رہیں۔ جب میں نے اخبارات میں کوٹھی اور میل وغیرہ کی نیلامی کے اشتہارات پڑھے تو میں نے جان لیا کہ سودا طے پا گیا ہے، لہذا میں اس گھر کے بارے میں بھلا کیوں بے خبر ہوتا۔ میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ آپ مجھے اس کے خلاف کارروائی کرنے کی اجازت دے دیں۔ میں اس کا سراغ لگا لوں گا، اسے اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا، اس طرح آپ کو آپ کی ساری دولت واپس مل جائے گی۔“

”نہن..... نہیں۔ اب یہ نہیں ہوگا، ہم ایسا کچھ نہیں کریں گے۔ آپ میرے دوست ہیں نا۔“

”میں دوست ہونے کے ساتھ ساتھ ایک پولیس آفیسر بھی تو ہوں۔“ وقار بیگ سکرائے۔

”پہلے، پہلے تو آپ میرے دوست ہیں، ناہانج کے زمانے کے میرے نکلاں فیلو ہیں نا۔“

”ہاں تو دوست ہونے کے ناتے آپ میرا ساتھ دیں۔“

”لیکن میں اس معاملے میں اپنی جگہ کے ساتھ ہوں اور کوئی کارروائی کرنے کی اجازت دینے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں۔“

”اچھی بات ہے..... آپ لوگوں کی مرضی۔ اب میں اجازت چاہوں گا۔“ وقار بیگ نے ناخوش گوار لہجے میں کہا۔

”وٹار بیگ میرے دوست! آپ ناراض نہ ہوں۔ حالات کی نزاکت کو محسوس کریں۔“

”ٹھیک ہے، جیسے آپ لوگوں کی مرضی۔“ انھوں نے کندھے اچکائے، پھر دو

چاے پی کر رخصت ہو گئے۔

”کیوں بیگم! ہو گیا آپ کا اطمینان۔ ہمارے لیے اپنے پیارے بیٹے سے اچھا کچھ نہیں۔“

”بے شک!“ ان کے منہ سے نکلا۔

”اور اب ہمارا بیٹا تعلیم حاصل کرے گا۔ ایک بہترین انجینئر بنے گا۔ میرے

خواب کی تعبیر ثابت ہو گا۔“ انھوں نے جذباتی آواز میں کہا اور ایسا کہتے ہوئے ان کی

آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”خواب کی تعبیر..... جی..... کیا مطلب؟“ تو قیصر نے پوچھا۔

”ہاں، میں نے ایک خواب دیکھا ہے۔ میں آج ہی سے اس خواب پر کام شروع

کر رہا ہوں۔“ وجاہت نسیم نے کہا۔

”آپ نے ایک خواب دیکھا ہے۔ آپ اس خواب پر کام شروع کر رہے

ہیں۔ بھلا خوابوں پر بھی کام شروع کیے جاتے ہیں، کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آپ ٹھیک تو

ہیں؟ ہلکی ہلکی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“ بیگم وجاہت گھبرا گئیں۔

ان کی بیگم کو خیال آیا کہ ان کے شوہر کا دماغ چل گیا ہے۔

دوسری طرف وجاہت نے مسکرا کر کہا: ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ الحمد للہ

میں بالکل ٹھیک ہوں، میری دماغی حالت بالکل ٹھیک ہے۔ خواب ہر کوئی دیکھ سکتا ہے، یہ

کوئی ایسی بات نہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم خوابوں کے سہارے زندگی بسر کریں

گئے۔ ہم زندگی کو زندگی کے سلیقے سے بسر کریں گے۔ ہم کل سے اپنے کام کی ابتدا کر رہے

ہیں، کیوں کہ بے کار بیٹھنا شیطان کا کام ہے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی جان!“ کرامت نسیم نے ان کی تائید کی۔ دوسرے دن تو تیر اپنے اسکول چلا گیا۔ وجاہت اور نسیم نے اپنا کام شروع کر دیا۔ جیگم وجاہت نے گھر کے کام سنبھال لیے، انھیں اب بھی تھے مرے سے اس چھوٹے سے گھر کو سنبھالنا تھا۔ اسے رہائش کے قابل بنانا تھا۔ آس پاس کی عورتوں سے تعلقات قائم کرنا تھے، کیوں کہ پڑوسیوں کے ساتھ انسان کا وقت اچھا گزرتا ہے۔ جو سب سے الگ تھلگ رہتے ہیں، ان کی زندگی مشکل اور خشک ہوتی ہے اور وہ ایسی زندگی کے قابل نہیں تھے۔ انھیں اب خود کو نئے حالات میں ڈھالنا تھا۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ انسان جتنی چادر دیکھے، اتنے پاؤں پھیلائے۔

.....☆.....☆.....

”کیا رہا سر؟“ انسپکٹر وقار بیگ تھکے تھکے سے اپنے دفتر میں داخل ہوئے تو ان کے ماتحت احسن خان نے سلام کرنے کے بعد پوچھا۔

”مزہ نہیں آیا۔“ انھوں نے منہ بنایا۔

”جی..... کیا فرمایا آپ نے..... مزہ نہیں آیا، میں سمجھا نہیں سر؟“

”ہاں احسن خان! مزہ نہیں آیا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ اب دوست کا بیٹا گھر آ گیا ہے تو ہم کھل کر اغوا کرنے والے کے خلاف کام شروع کریں گے اور اس کا سیراغ لگا کر رہیں گے، لیکن.....“ وہ کہتے کہتے رک گئے۔

”لیکن کیا سر؟“ احسن خان نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”میرے دوست وجاہت نسیم مجرم کے خلاف کیس درج کروانے پر آمادہ نہیں۔ دراصل اغوا کرنے والے نے انھیں ڈرا ہی اتا دیا ہے اور ان کا ڈر بھی بجا۔ ہم بھی تو اس کا سراغ نہیں لگا سکے۔ ان حالات میں وہ ڈرتے ہیں۔ کیس شروع ہونے کے بعد وہ پھر



تو قیر کو انخوانہ کرے اور اس بار تو اس نے اسے رہا کر دیا ہے۔ دوسری بار تو جان سے مار سے بغیر نہیں رہے گا۔ بس اسی ڈر کی وجہ سے وہ کوئی کارروائی کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ خاص طور پر وجاہت صاحب کی جو بیگم ہیں، وہ تو بہت زیادہ خوف کھاتی ہیں اس بات سے۔“

”پھر اب کیا پروگرام ہے؟“

”ظاہر ہے جب تک وہ نہ چاہیں گے، ہم کیا کر سکتے ہیں، ہاں البتہ!“ وہ یہ کہتے کہتے رک گئے شاید یہ ان کی عادت تھی۔

”البتہ کیا سہ؟“

”ان میں ایک ضرور ایسا ہے جو ہمارے ذہن کا ہے، یعنی وہ مجرم کے خلاف کارروائی کا شدت سے خواہش مند ہے۔ میں نے یہ بات ان کی آنکھوں میں جھانک کر محسوس کی ہے۔“

”وہ کون سر؟“

”وجاہت نسیم کے چھوٹے بھائی کرامت نسیم۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ چاہتے ہیں کہ مجرم کا سراغ لگانے کی کوشش کی جائے۔“

”ہاں ان کی یہ شدید خواہش ہے۔“

”تو پھر آپ انہیں فون کریں۔ وہ ہم سے ملاقات کر لیں۔ بات کرنے سے وہ پولیس اسٹیشن نہ آئیں۔ ہم کسی ریسٹورنٹ میں ان سے ملاقات کر لیں۔ مجرم کے بارے میں جو کچھ انہیں معلوم ہے، وہ تو ہمیں بتائیں۔ وہ کس نمبر سے فون کرتا رہا ہے، ویسے تو میرا خیال ہے اب اس نے وہ ہم بند کر دی ہوگی، لیکن پھر بھی ہم ہم کے ذریعے اس کا نام پتا وغیرہ تو معلوم کر ہی سکیں گے۔“

”بالکل ٹھیک، لیکن انہیں فون کرنا مناسب نہیں۔ ایس ایم ایس کر دیتا ہوں،

کہیں بیگم صاحب کے کان کھڑے نہ ہو جائیں۔“

”یہ ٹھیک رہے گا سر!“

انسپکٹر وقار بیگ نے کرامت نسیم کو پیغام دیا کہ وہ ان سے ملنا چاہتے ہیں، لہذا آپ عالم روڈ کے پاکیزہ ریسٹورنٹ آجائیں، ٹھیک آدھے گھنٹے بعد۔

ان کا فوراً ہی جواب ملا: ”جی اچھا! میں آ رہا ہوں۔“

آدھے گھنٹے بعد میٹوں ریسٹورنٹ کی ایک میز پر بیٹھے تھے۔

”جی فرمائیے، انسپکٹر صاحب! ویسے میں سمجھ تو گیا ہوں۔“

”آپ ٹھیک سمجھے، آپ کی بھابھی بلا وجہ ڈر رہی ہیں۔ انہوں نے والے کا سراغ

لگانا بہت ضروری ہے۔ مجرم کو ایس کے جرم کی سزا ملنی چاہیے۔ کیا خبر یہ ساری دولت اڑا کر وہ کسی

اور کے ساتھ یہی کھیل کھیلے۔ پھر ایسے لوگوں کے پیٹ بھرتے کب ہیں، اس لیے میں نے آپ

کو بلایا ہے۔ اس گھر میں صرف آپ ایسے ہیں جو مجرم کو گرفتار دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔“

”آپ نے بالکل درست اندازہ لگایا میں حاضر ہوں، بس اتنا خیال رکھیے

گا۔ بھابی کو شن گمن نہ ملے۔ اگر انہوں نے سن لیا کہ ہم کسی قسم کی کوئی کوشش کر رہے ہیں تو

جینا حرام کر دیں گی۔“

”آپ غور کریں کرامت صاحب! اس بات کا خیال تو ہم سب سے پہلے رکھیں

گے۔ دراصل ہمیں سب سے زیادہ ضرورت اس کے موبائل نمبر کی ہے، جس کے ذریعے وہ

بات کرتا رہا ہے۔“

”میں جانتا تھا، آپ یہی کہیں گے، جب کہ انہوں نے والے کا موبائل نمبر میں

پہلے ہی اپنے موبائل میں محفوظ کر چکا ہوں۔“

”بہت خوب!“

کرامت نسیم نے اپنے موبائل سے نمبر انھیں منتقل کر دیا۔

”ہم اس نمبر کو ڈائل نہیں کریں گے۔ ہم نمبر کے ذریعے اس کا نام پتا معلوم کریں گے اور پھر اس پر قابو پالیں گے۔“

”کیا یہ اتنا ہی آسان ہو گا؟“ کرامت نسیم نے حیران ہو کر کہا۔

”آج کل بھروسوں کے ذریعے پولیس کا کام بہت آسان ہو گیا ہے، لیکن ایک اور امکان بھی ہے اور میرا خیال ہے وہی بات سامنے آئے گی۔“

”وہ کیا؟“

”اغیر قانونی جیسے، یعنی کسی کے نام کی ہم کسی اور کے پاس ہے اور وہ فون کرنے کے بعد اپنا مقام بھی بدل دیتا ہے، موبائل بھی تبدیل کر دیتا ہے۔ اس طرح سراغ لگانے میں مشکل بھی پیش آتی ہے، لیکن بہر حال جرم، جرم ہے۔ مجرم کا سراغ آخر لگ ہی جاتا ہے۔ ہم اس شخص کا سراغ بہر حال لگالیں گے اور اس سے ساری دولت نکلوا لیں گے۔“

”خیر یہ آپ کا کام ہے میں تو چاہتا ہوں، کسی طرح اس کا سراغ لگالیا جائے۔ اس کم بخت نے میرے بھائی کی برسوں کی محنت ہڑپ کر لی ہے۔ ہمارے والد تو بچپن ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ بھائی جان نے بچپن سے ہی محنت شروع کر دی تھی۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ کپڑا بننے والی کٹڈیوں پر کام کرتے رہے۔ یہ کام کرتے کرتے انھیں بہت تجربہ ہو گیا۔ پھر انھوں نے خود کپڑا بننے کا کام شروع کیا اور بہت چھوٹے پیمانے پر رفتہ رفتہ ترقی کرتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ انھوں نے دس پارہ مشینیں لگالیں۔ اب ان پر دن رات کپڑا تیار ہونے لگا۔ ان کا کپڑا بہت مقبول ہو گیا، مانگ بڑھتی چلی گئی، اس طرح ان کی آمدنی میں اضافہ ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ مال دار ہوتے چلے گئے۔ انھوں نے چھوٹے گھر کی جگہ بڑا گھر خرید لیا، ایک کار بھی خرید لی، لیکن ترقی کی منزل آگے ہی آگے بڑھتی چلی گئی اور پھر ایک دن آیا جب یہ



کپڑے کی میل کے مالک بن گئے۔ ایک بہت شان دار کوٹھی بنوائی۔ کئی کاریں خرید لیں۔ مطلب کہ ترقی پر ترقی کرتے چلے گئے۔ ان حالات میں یہ شخص ہماری خوشیوں بھری زندگی میں آکھوا۔۔۔۔۔ بھلا اسے کیا حق پہنچتا تھا، ایک شخص کی تین چالیس سال کی محنت کا مفت میں مالک بن جائے، لیکن انسپکٹر صاحب! انسان اولاد کے ہاتھوں مجبور ہے۔ وہ اپنی اولاد کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے۔" یہ کہتے ہوئے کرامت نسیم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ کیا آپ مجھے اس شخص کی آواز بھی سنوا سکتے ہیں، آپ نے رکارڈ تو کی ہوگی؟"

"جی ہاں! میں نے اس کی آواز رکارڈ کی ہے، بلکہ اس کی ساری گفتگو ہمارے پاس رکارڈ ہے۔"

"وہ بھی آپ مجھے دے دیں۔ میں دفتر میں بیٹھ کر سن لوں گا اور آپ فکر نہ کریں، میں آج ہی سے اس کیس پر کام شروع کر رہا ہوں۔ ان شاء اللہ بہت جلد اس کا سراغ لگا لوں گا۔ پھر ہم وجاہت صاحب کو خوش خبری سنائیں گے۔ فی الحال ان سے کسی قسم کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"ہر گز نہیں، بھابی تو آجائیں گی میری جان کو۔ میں تو اس وقت بھی ایک دوست سے ملنے کا بہانہ بنا کر آیا ہوں۔"

"دوست کا نام تو نہیں بتا کر آئے؟" انسپکٹر وقار بیگ مسکرائے۔

"جی نہیں۔" انھوں نے فوراً کہا۔

"جو بھی کوئی کام یا بی ہوئی۔ میں بذریعہ ایس ایم ایس خبر کروں گا ویسے ہم وقتاً فوقتاً ملتے رہیں گے۔"

دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ جونہی کرامت نسیم گھر میں داخل ہوئے ایک نئی آواز

نے ان کا استقبال کیا اور وہ آواز تھی سلائی مشین کی۔ انھیں حیرت ہوئی کہ گھر میں سلائی مشین کہاں سے آگئی اور اس پر کپڑا کون سی رہا ہے۔ انھوں نے دیکھا ان کی بھابھی سلائی مشین پر کوئی کپڑا سی رہی تھیں۔

”یہ کیا بھابی جان! یہ مشین کس کی ہے اور یہ کپڑا کیسا سی رہی ہیں؟“

”بھیا! میں نے آپ کے بھائی جان سے درخواست کی تھی کہ وہ مجھے ایک سلائی مشین لادیں۔ میں آس پڑوس کے کپڑے سی لیا کروں گی، اس طرح بھی ہم کچھ پیسے کما لیا کریں گے۔“

”اوہ..... ہو..... آپ بھابی جان! آپ یہ کام کریں گی؟“

”میری والدہ نے مجھے اس قسم کے بھی کام سکھائے تھے۔ آج یہ کام ہم سب کے لیے آسانی پیدا کریں گے۔“

ان سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ادھر ان کے بڑے بھائی گھر میں کپڑا بن رہے تھے۔

”تو پھر میں بھی ٹیوشن پڑھاؤں گا۔“

وجاہت نسیم نے کہا: ”نہیں کرامت! میرے اور تمھاری بھابی کے کام سے گھر کا خرچ آسانی سے چل جایا کرے گا۔“

”لیکن کیوں بھائی جان! آپ دونوں کام کریں اور میں بے کار بیٹھوں، یہ نہیں ہوگا۔“ انھوں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تم میرا تیار کردہ کپڑا بازار لے جا کر بیچ آیا کرنا۔“

”یہ کام تو بہت مختصر سے وقت میں ہو جایا کرے گا۔ میں باقی وقت میں فارغ کیسے بیٹھ سکتا ہوں؟ جی نہیں میں ٹیوشن پڑھاؤں گا۔“

اور اس نے یہی کیا۔ البتہ توقیر ابھی کم عمر تھا۔ انھوں نے اسے صرف تعلیم پر توجہ دینے پر مجبور کیا۔ وہ خود گھر کے حالات دیکھ کر بہت حساس ہو چکا تھا۔ اس نے ضرورت سے زیادہ تعلیم پر توجہ شروع کر دی۔ اس طرح رفتہ رفتہ وہ آسانی سے گزر بسر کرنے کے قابل ہو گئے۔ توقیر کو اسکول تک چھوڑنے کے لیے جانا اور اسکول سے لے کر آنا کرامت نسیم کی ڈیوٹی تھی، کیوں کہ وہ سب ڈرے ہوئے تھے اور دودھ کا جلا تو چھانچھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔

کئی دن گزر چکے تھے انسپکٹر وقار بیگ کا کوئی پیغام وصول نہیں ہوا تھا، آخر کرامت نسیم نے خود انھیں پیغام بھیجا: ”کیا بات ہے انسپکٹر صاحب! آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔“

جلد ہی ایس ایم ایس کا جواب آ گیا۔ انھوں نے کہا تھا: ”آپ وہیں آ جائیں۔“ وہ اسی وقت اس ریسٹورنٹ پہنچ گئے۔ انسپکٹر وقار بیگ وہاں موجود تھے۔ انھوں نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں ہاتھ ملایا، اداس انداز میں مسکرائے بھی۔ پھر کہنے لگے: ”مجھے افسوس ہے میں اب تک بالکل کوئی کام یا بی حاصل نہیں کر سکا۔ اغوا کرنے والا کوئی عام مجرم نہیں ہے۔ وہ بہت ماہر قسم کا آدمی ہے۔ اس کا سراغ لگانا آسان کام نہیں۔ اس سے کسی قسم کا کوئی انٹرای پن سرزد نہیں ہوا۔ ہم اس قسم سے کوئی سراغ نہیں لگا سکتے۔ ایک بات تو یہ کہ وہ ہم بالکل بند ہے۔ دوسرے وہ ایک غریب آدمی کے نام پر ہے۔ وہ غریب آدمی اب اس دنیا میں ہے بھی نہیں۔ کسی حادثے میں مارا گیا تھا۔ حیرت ہے۔ مجرم نے اس غریب آدمی کی ہم کیسے حاصل کر لی؟“

”وہ غریب آدمی کون تھا؟“ کرامت نسیم نے پوچھا۔

”وہ کوئی مزدور تھا۔ دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا۔ بس محنت مزدوری کرتا تھا۔ اس کا



چھوٹا سا گھر تھا۔ وہ اب بند پڑا ہے۔ اس کی موت کے بعد کوئی کہنے بھی نہیں آیا کہ اس مکان کا مالک وہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دنیا میں تنہا تھا۔ بے چارہ حادثے میں مر گیا۔

”تب پھر انسپکٹر صاحب! یہ کیوں نہیں ہو سکتا کہ مجرم نے ہی اسے اپنی گاڑی سے کچل دیا ہو، لیکن ایسا کرتے کسی نے نہ دیکھا ہو اور پھر وہ خود اسے اسپتال لے گیا ہو۔ اس دوران اس نے وہ سیم حاصل کر لی ہو۔“

”ارے واہ! آپ تو اچھے بھلے سراغ رساں ہیں۔“ انسپکٹر وقار بیگ نے حیرت سے کہا۔

”اس کا مطلب تو پھر یہ ہوا کہ مجرم پہلے بے منصوبہ بنا چکا تھا۔ اسے ایک عدد سیم کی ضرورت تھی۔ ایسی سیم کی جس کے ذریعے اس کا سراغ نہ لگایا جاسکے اور اس کا ذہن اس منصوبے پر کام کرتا رہا۔ یہ تو معلوم نہیں کہ اس کا باقاعدہ گروہ پہلے تھا یا سیم حاصل کرنے کے بعد اس نے کوئی گروہ ترتیب دیا۔ جو بھی ہے، اس سے ہماری رائے تبدیل نہیں ہوگی۔ پہلے مرحلے پر اس نے سیم حاصل کی۔ پھر اغوا کا منصوبہ بنایا۔ ویسے انسپکٹر صاحب! کیا اس شخص کے مارے جانے کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکتی۔ لگتا ہے یہ زیادہ پرانی بات نہیں۔“

”یہ تین سال پہلے کی بات ہے۔ میں اخبار میں وہ خبر تلاش کر چکا ہوں۔“

”اوہ..... اچھا! اس کا مطلب ہے کہ اس نے سیم تین سال پہلے حاصل کر لی تھی، پھر منصوبہ بنا تا رہا کہ اب کیا جرم کرے، کہاں ڈاکا ڈالے یا کسی بچے کو اغوا کرے۔“

کرامت نسیم نے خیالی گھوڑے دوڑائے۔

”ہاں! ضرور ایسا ہی ہے، لیکن بات تو پھر وہیں اٹک جاتی ہے۔ ہم اس کیس میں آگے کیسے بڑھیں؟ ظاہر ہے، مجرم کا مرنے والے مزدور سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہوا یہ ہوگا

کہ اس نے اس مزدور کو اپنے گھر میں مزدوری کے لیے بلایا ہوگا۔ اس نے دیکھا ہوگا کہ اس کے پاس موبائل ہے۔ بس اس نے اسے کچل دیا اور ہم حاصل کر لی۔“ انسپکٹر وقار بیگ کہتے چلے گئے۔

”تو کیا انسپکٹر صاحب! ہم اس کا سراغ نہیں لگا سکیں گے؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ سب ابھی ہمارے اندازے ہیں۔ ہو سکتا ہے، مزدور واقعی کسی حادثے میں شدید زخمی ہو گیا ہو اور اغوا کرنے والا اسے اسپتال پہنچانے کے لیے اپنی کار میں لے گیا ہو، بس اس دوران اس نے ہم اڑالی ہو اور پھر وہ زخمی، زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے چل بسا ہو۔ میں اپنی کوشش بہر حال کروں گا، لیکن اس کیس میں کامیابی کے امکانات بہت کم ہیں، پھر بھی ایک بات میں کہہ سکتا ہوں۔“

”چلیے پھر وہ ایک بات ہی بتادیں۔“ کرامت نسیم نے اس انداز میں مسکرا کر کہا۔  
 ”وہ یہ کہ کبھی ایسا ہوتا ہے مجرم نہیں پکڑا جاتا، لیکن قدرت کی سزا سے وہ پھر بھی نہیں بچ پاتا۔“

”لیکن انسپکٹر صاحب! ہمیں تو نہیں معلوم ہو سکے گا کہ اغوا کرنے والا کون تھا، قدرت نے اسے کیا سزا دی۔“ کرامت بیگ کی آواز غم کے بوجھ سے دب گئی۔  
 ”یہ ضروری نہیں، کیا پتا وہ کسی طرح ہمارے سامنے آ جائے اور ہمیں معلوم ہو جائے، یہی وہ شخص تھا، جس نے تو قیر کو اغوا کیا تھا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں کچھ معلوم کر سکا تو آپ کو ضرور فون کروں گا۔“

”میری تو دلی خواہش ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح پکڑا جائے۔“

”ہونی بھی چاہیے۔ میں خود اسے جیل کی سلاخوں کے پیچھے دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ آمین۔“ کرامت نسیم نے فوراً کہا۔

”اب یہ بٹے رہا کہ ہم یہیں ملاقات کیا کریں گے۔ جب بھی ضرورت ہوگی، ایس ایم ایس کر کے یہاں آ جایا کریں گے۔ اس طرح آپ کی بھائی صاحبہ کو پتا نہیں چلے گا اور مجرم بھی بے فکر ہو جائے گا کہ ہم لوگ اب اس کا خیال دل سے نکال چکے ہیں۔ ادھر وہ بے خبر ہوا۔ ادھر ہم اس تک پہنچے۔“

”ٹھیک ہے انسپکٹر صاحب!“ کرامت نسیم مسکرائے۔  
 ”آپ مجھے انسپکٹر صاحب نہیں، بھائی کہا کریں۔ میں یہاں ساواہ لباس میں آتا ہوں۔“  
 ”ٹھیک ہے بھائی جان!“ کرامت نسیم نے مسکرا کر کہا۔  
 انسپکٹر وقار بیگ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

..... ☆ ..... ☆ .....

کرامت نسیم اپنے شان دار دفتر میں بیٹھے اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے کہ ایس ایم ایس کی گھنٹی بجی۔ انھوں نے بے دھیانی میں اسکرین پر نظر ڈالی۔ انھیں قدرے حیرت ہوئی۔ مدت ہوئی، اس نام سے کوئی ایس ایم ایس نہیں آیا تھا۔ جواب میں ایس ایم ایس کرنے کے بجائے انھوں نے نمبر ڈائل کر ڈالا: ”کرامت نسیم بات کر رہا ہوں۔ انسپکٹر وقار بیگ صاحب!“  
 ”جی کرامت صاحب! میں ہوں آپ کا خادم۔“

”اتنی مدت بعد میرا خیال کیسے آگیا؟ شاید آپ چند رہ سال بعد فون کر رہے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ چند رہ سال پہلے ہم نے ریسٹورنٹ میں ملاقات کی تھی، چائے پی تھی اور اس وقت آپ نے اس عزم کا اظہار کیا تھا کہ ان شاء اللہ ہم مجرم تک پہنچ کر رہیں گے۔ پھر تو گویا آپ کا فون یا ایس ایم ایس ایسے غائب ہوئے کہ آج چند رہ سال بعد اسکرین پر آپ کا نام نظر آیا ہے۔“

”آپ نے ٹھیک کہا کرامت صاحب! لیکن میں کیا کرتا، اپنی پوری کوشش کے



باوجود بھی اغوا کرنے والے کا سراغ نہیں لگا سکا تھا، کسی قسم کی کوئی معلومات حاصل نہ کر سکا، لہذا خاموش ہو رہا۔“

”لیکن آپ خیریت معلوم کرنے کے لیے بھی تو فون کر سکتے تھے؟“ کرامت نسیم نے منہ دٹایا۔

”بس شرم آڑے آتی رہی کہ آپ کیا خیالی کریں گے۔ یہ پولیس انسپکٹر ہیں اور ایک مجرم کا سراغ لگا نہیں سکے۔ بس یہی سوچ کر میں نے فون نہیں کیا، یہاں تک کہ چند سال گزر گئے اور آج آپ کو فون کرنے پر خود کو مجبور پارہا ہوں اور میری احتیاط دیکھ لیں، میں نے اب بھی آپ کو ایس ایم ایس کیا، حال آں کہ اب وہ قصہ چند روزہ سال پرانا ہو چکا ہے۔“

”وائی، اس بات کی تو تعریف کرنی چاہیے۔“

”شکریہ، شکریہ!“ انسپکٹر وقار بیگ ہنسے۔

”ہاں تو پھر یہ بھی تو بتائیں نا، آج کیسے یاد آگیا میں آپ کو؟ کیا اتنی مدت بعد آپ نے اس شخص کا سراغ لگایا ہے؟“

”یہ بات نہیں۔“ انھوں نے جواب دیا۔

”آپ کا مطلب ہے، آپ اب تک اس شخص کا سراغ نہیں لگا سکے؟“

”یہی بات ہے، لیکن۔“ انسپکٹر وقار بیگ کہتے کہتے رک گئے۔

”لیکن کیا؟“

”لیکن اتنی مدت بعد ایک عجیب بات سامنے آئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس عجیب بات کا تعاقب کروں۔“

”جی کیا کہا آپ نے..... بات کا تعاقب..... یہ کیا بات ہوئی ہے؟“

”میں نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ یہ بات کا تعاقب ہی ہو گا۔ آپ لوگوں کی کوٹھی

بھلا کس نے خریدی تھی؟“

”جی، کوٹھی؟ پندرہ سال ہو گئے، مجھے تو اس شخص کا نام بھی یاد نہیں رہا۔“

”وہ شخص اپنی کوٹھی فروخت کر رہا ہے۔ آپ لوگ تو خیر اب اسے خریدنے کے

قابل نہیں رہے، ورنہ میں آپ لوگوں سے کہتا کہ اپنی کوٹھی خود خرید لیں۔“

”وہ اپنی کوٹھی فروخت کر رہا ہے، لیکن جناب! اس میں عجیب بات کیا ہوگئی، وہ

اس کی چیز ہے، جب چاہے فروخت کر سکتا ہے اور یہ آپ نے کیا کہا کہ آپ تو خیر اس کو خرید نہیں سکتے۔“

”آپ اس کوٹھی کو خرید سکتے ہیں؟“ مارے حیرت کے انسپکٹر وقار بیگ کے منہ

سے نکلا۔

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں انسپکٹر صاحب!“

”آپ میرے دفتر آ جائیں یا جہاں آپ کہیں، وہاں آ جاتا ہوں۔ اب تو تو

والی بات پرانی ہوگئی۔“

”آپ میرے دفتر آ جائیں۔“

”دفتر..... تو کیا آپ نے کسی دفتر میں ملازمت کر لی ہے؟“

”جی ہاں۔ آپ بس آ جائیں، میرا دفتر اسٹریٹ نمبر چھ، آسام روڈ پر واقع

ہے۔ یہاں آ کر فون کر لیں۔ میں خود باہر آ کر آپ کا استقبال کروں گا۔“

”اوہ اچھا۔“ انسپکٹر وقار بیگ نے قدرے حیرت سے کہا۔

جلد ہی انسپکٹر وقار بیگ نے انھیں فون کیا۔ گھنٹی سنتے ہی وہ اپنے دفتر سے باہر

نکل آئے۔ کچھ دور انسپکٹر وقار بیگ کھڑے نظر آئے۔

”انسپکٹر صاحب!“ انھوں نے آواز دی۔ انسپکٹر وقار بیگ نے آواز کی سمت

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں نظر اٹھائی۔ انہوں نے دیکھا کہ کرامت نسیم ایک بہت شان دار دفتر کے باہر کھڑے تھے اور اس دفتر کی پیشانی پر ماربل کے حروف سے لکھا گیا تھا: "توقیر انڈسٹریز۔"

مارے حیرت کے اس نے پلکیں جھپکائیں۔ پھر کرامت نسیم سے گرم جوشی سے ملے: "یہ..... یہ کیا..... توقیر انڈسٹریز! تو کیا آپ لوگوں نے پھر کوئی مل قائم کر لی؟"

"جی! اللہ کی مہربانی ہے، یہ سب اس کا کرم ہے، بندوں کا اس میں کوئی کمال نہیں، ہاں! یہ ہے کہ میں نے، بھائی جان نے، توقیر نے، بھائی صاحبہ نے اور میری بہن نے محنت سے جی نہیں پڑایا۔ ساری دولت چھن جانے کے باوجود ہم دل مایوس نہیں ہوئے۔ ہم نے مسلسل محنت کی اور کرتے چلے گئے۔ آہستہ آہستہ پھر ہم نے اپنے قدم جمائے شروع کر دیے۔ ہمارا کپڑا ایک بار پھر مقبول ہو گیا۔ نام نیا تھا، لیکن اس کا بار بار سے تعلق رکھنے والے لوگ تو ہم سے واقف تھے۔ انہوں نے بھی ہمارا خوب ساتھ دیا اور اللہ کی مہربانی سے پہلے جتنی بڑی مل تو خیر یہ ابھی نہیں بنی ہے، لیکن پھر بھی ایک بہت اچھی مل کے مالک ہیں اور الحمد للہ! ہم اپنی کوٹھی ایک بار ضرور خرید سکتے ہیں، آئیے میں آپ کو بھائی جان اور توقیر سے ملواتا ہوں۔ توقیر نے اس دوران انجینئرنگ کی اعلا تعلیم حاصل کر لی ہے اور اب وہ جدید تقاضوں کے عین مطابق اپنے کار بار کو روز بروز ترقی دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ اب وہ دن دور نہیں جب ہم پہلے سے بڑی مل بنانے میں کام یاب ہو جائیں گے۔"

"حیرت انگیز! میں کس قدر خوشی محسوس کر رہا ہوں اس وقت۔" انسپکٹر وقار بیگ بولے۔

پھر کرامت نسیم انہیں اندر لے آئے۔ وجاہت نسیم کا دفتر بھی بہت شان دار تھا۔ وہ انہیں دیکھتے ہی احتراماً کھڑے ہو گئے۔

"ایک مدت بعد آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے توقیر کی وجہ سے میں نے



آپ سے رابطہ ختم کر دیا تھا، لیکن آپ یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

”یہ تفصیل آپ کو کرامت صاحب سنا دیتے ہیں، پہلے میں تو قیر صاحب سے ملنا

پسند کروں گا۔ وہ تو اب کڑیل جوان بن چکے ہوں گے؟“

”جی ہاں! الحمد للہ! آئیے، انہی کے دفتر میں بیٹھتے ہیں۔“

اب وہ سب ایک عالی شان کمرے کی طرف بڑھے۔ اس کی چمک و مک سے ہی

پتا چل رہا تھا کہ اس کمرے کو خاص طور پر بنایا گیا ہے۔ وہ تینوں اندر داخل ہوئے۔ اندر

ایک خوب روئو جوان سرخ سفید رنگت والا خوب روئو جوان کام میں مصروف تھا۔ انہیں اندر

داخل ہوتے دیکھ کر ایک دم کھڑا ہو گیا اور بولا: ”ابو جی! آپ اور چچا جان آپ.....

آپ نے کیوں زحمت کی؟ مجھے بلا لیا ہوتا۔“

”انسپکٹر صاحب! آپ کا دفتر دیکھنا چاہتے ہیں اور ملاقات کرنا بھی، اس لیے ہم

ادھر ہی چلے آئے۔“

”انسپکٹر صاحب؟“ اس نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ہاں بیٹا! یہ انسپکٹر وقار بیگ ہیں۔ یہی میرے وہ دوست ہیں، جب آپ کو اغوا

کر لیا گیا تھا تو انہوں نے مجرم کو پکڑنے کی کوشش کی تھی، لیکن اللہ کی مرضی۔ کام یا ب نہیں

ہو سکے تھے۔“

”اوہ..... تو یہ انکل وقار بیگ۔“

وہ تیزی سے آگے آیا اور ان کے گلے سے لگ گیا۔ اب چاروں بیٹھ گئے۔

کرامت نسیم نے ساری تفصیل سنائی، پھر انہیں بتایا کہ کس طرح انہوں نے ایک

ریسٹورنٹ میں چوری چھپے ملاقاتیں کی تھیں، پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اتنی مدت بعد انہیں

ان کا خیال کیوں آیا ہے۔

”اوہ! تو ہماری کوٹھی فروخت ہو رہی ہے؟“ وہ جاہت نسیم نے خیران ہو کر کہا۔  
 ”جی ہاں!“

”ہم اسے ضرور خریدیں گے، ابھی چلتے ہیں، پوچھتے ہیں، وہ اس کے لیے کتنی رقم چاہتے ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“  
 ”ہمیں خوشی ہوگی۔“

وہ اسی وقت کرامت نسیم کی کار میں روانہ ہوئے۔ انسپلر وقار بیگ نے اپنی جیب میں چھوڑ دی۔ آخر پندرہ سال بعد وہ اپنی اسی کوٹھی کے سامنے کھڑے تھے، جس کو اپنے بیٹے کو چھڑوانے کے لیے بیچنا پڑا تھا، بلکہ اس کو ہی نہیں، اپنی بیوی کو بھی فروخت کرنا پڑا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ایک نظر ہی میں انھوں نے دیکھ لیا، کوٹھی کی حالت بہت خراب تھی۔ شاید پندرہ سال میں ایک بار بھی اس کو رنگ و روغن نہیں کرایا گیا تھا۔ انسپلر وقار بیگ نے آگے بڑھ کر کٹھنی کاٹھن دیا دیا۔

جلد ہی ایک شخص ہاہر آیا، انھیں دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت نظر آئی، جب کہ ان لوگوں کے منہ سے نکلا: ”ارے یہ وہ صاحب تو نہیں ہیں، جنھوں نے یہ کوٹھی ہم سے خریدی تھی۔“

یہ سن کر اس نے کہا: ”ہاں! میں وہ شخص نہیں ہوں، جس نے آپ سے یہ کوٹھی اور آپ کی ہل خریدی تھی۔ میں نے تو بعد میں اس شخص سے یہ دونوں چیزیں خریدی تھیں۔ میرا نام فواد میاں رائی ہے اور آج میں یہ دونوں چیزیں فروخت کرنے پر مجبور ہوں۔ آئیے اندر آجائیے۔“

وہ انھیں اندر لے آیا۔ ان کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ ان کا جی چاہا، وہ ان

دیواروں سے لپٹ لپٹ کر روئیں، مگر انھوں سے صبر سے کام لیا اور فواد میاں کے ساتھ ذرا تنگ روم میں آ بیٹھے: ”ہاں تو آپ کا کیا مطالبہ ہے؟“

”میرے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ مجھے پیسوں کی شدید ضرورت ہے، اس لیے میں آپ سے اتنے ہی پیسے لے لوں گا، جتنے میں آپ نے کوٹھی فروخت کی تھی۔ اگرچہ پندرہ سال گزر چکے ہیں اور زمینوں کے اور دوسری چیزوں کے نرخ کہیں کے کہیں پہنچ چکے ہیں، لیکن کوئی گاہک نہیں مل رہا۔ اچھا ہوا آپ آگئے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اسی قیمت میں ہم اسے خریدنے کے لیے تیار ہیں۔“

”بس تو پھر کل صبح آ جائیں۔ میں رجسٹری کرا دوں گا۔“

”بالکل ٹھیک۔“ وجاہت نسیم نے خوش ہو کر کہا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ کسی روز وہ اپنی کوٹھی پھر سے حاصل کر سکیں گے۔

”اچھا تو پھر اب ہم چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اجازت ہو تو میں ان سے ایک دو باتیں پوچھ لوں؟“ انسپکٹر وقار بیگ نے وجاہت نسیم کو طرف دیکھا۔

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔“

”فواد میاں صاحب! آپ کو رقم کی اتنی ضرورت کیوں پیش آ گئی؟ آپ نے تو اس شخص سے ان کی بل بھی خریدی تھی۔“

”جی ہاں۔ یہ قسمت کے کھیل ہیں۔ کسی وقت میں نے یہ دونوں چیزیں خریدی

تھیں اور آج بیچنے پر مجبور ہوں۔“

”اوہ! تو آپ بل بھی بیچ رہے ہیں؟“ وہ چونکے۔



”جی..... جی ہاں..... مجبوری ہے۔“

”ایسی کیا مجبوری پیش آگئی؟“

”بس! اب آپ کو کیا بتاؤں اور آپ کیا کریں گے سن کر، کیا آپ مل بھی

خرید سکتے ہیں؟“

”ابھی ہم مل کی قیمت تو خیر ادا نہیں کر سکتے، لیکن ایسا ہے دس بارہ سال بعد ہم

اس قابل ہو جائیں گے۔ آپ کو بہر حال آج ضرورت ہے۔ خیر آپ کو گاگہک مل جائیں

گے۔ کپڑوں کی میلیں لگانے والے مل جائیں گے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں گاگہک تلاش کر لوں گا۔“ اس نے فوراً کہا۔

”ٹھیک ہے، ہم صبح آئیں گے۔ میں آپ سے ایک بار پھر پوچھتا ہوں کہ آپ کو

آخر اتنی رقم کی کیا ضرورت پیش آگئی؟“ انسپکٹر وقار بیگ نے کہا۔

”اگر آپ سنا ہی چاہتے ہیں تو بتائے دیتا ہوں۔ میرا بیٹا غلط راستوں پر چل نکلا

ہے۔ اس نے بُری صحبت اختیار کر لی۔ دولت کی ریل ریل نے اس کا دماغ خراب کر

دیا۔ دونوں ہاتھوں سے دولت کو اڑانے لگا۔ اس نے بے تحاشا دولت اڑائی۔ بات صرف

یہیں تک رہتی تو بھی کوئی بات نہیں تھی، لیکن وہ تو اس سے بھی آگے نکل گیا اور پھر.....“ وہ

کہتے ہوئے رک گیا۔

”اور پھر کیا؟“ ان سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”اور پھر ایک دن اس سے قتل ہو گیا۔ پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔ وہ

رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ کئی سال مقدمہ چلا اور آخر اسے پھانسی کی سزا سنائی گئی۔“

”اوہ!“ انسپکٹر کے منہ سے نکلا۔

”میں باپ ہوں کیا کروں؟ میں نے مقتول کے وارثوں سے ملاقاتیں کیں، ان

کے پاؤں پکڑے۔ ان کے آگے رویا، گڑاٹا، کیوں کہ اگر وہ میرے بیٹے کو معاف کر دیتے ہیں تو میرا بیٹا چھوٹ سکتا ہے۔ ختمیں کرتے کئی ماہ گزر گئے، آخراپ وہ اس بات پر آئے ہیں کہ....." وہ کہتے کہتے رک گیا۔

"ہاں ہاں، کبھی..... کس بات پر آئے ہیں وہ؟" انسپکٹر وقار بیگ نے بے چین ہو کر کہا۔

"اس بات پر کہ میں اپنی ساری دولت انھیں دے دوں۔ صرف اس صورت میں وہ اسے معاف کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں دونوں چیزیں فروخت کر رہا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ رونے لگا۔ اس کی بات سن کر انھیں ایک زبردست جھٹکا لگا۔ خاص طور پر انسپکٹر وقار بیگ تو بہت حیران ہوئے۔

"آپ کو کیا ہوا، انسپکٹر وقار بیگ! میرے دوست!"

"فواد میاں راہی کی بات سن کر مجھے شدید حیرت ہوئی ہے۔ مسٹر فواد! آپ اس سے پہلے کیا کرتے رہے ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ جب آپ نے یہ کوٹھی اور مل خریدی تھی۔ ان دنوں آپ کیا کرتے تھے؟"

"باپ دادا کے زمانے کی چاند او پاس تھی سوچا تھا کہ ان کی جائداد بیچ کر کوئی ایسی چیز خرید لوں، جس سے مستقل منافع ہوتا رہے۔"

"لیکن مل جیسا کام تجربے کے بغیر تو ہو نہیں سکتا؟"

"اس وقت مل فروخت ہوتی نظر آئی تھی۔ میں نے سوچا، فی الحال یہ خرید لیتے

ہیں۔ بعد میں منافع پر بیچ دوں گا، دراصل جائداد خریدنا اور بیچنا ہی میرا کام تھا۔"

"ہوں..... اور پھر آپ کے بیٹے سے قتل جیسا ہولناک جرم ہو گیا۔"

"ہاں، اب اگر میں ان لوگوں کو ان کی منہ مانگی رقم نہیں دیتا تو میرا بیٹا پھانسی

”جڑھ جائے گا۔“

”ہوں..... اب میں آپ سے ایک بات کہتا ہوں۔“ انسپکٹر وقار بیگ مسکرائے۔

”جی کہیے!“

”آپ ہی وہ شخص ہیں، جس نے چندہ سال پہلے میرے دوست و جاہت نسیم کے بیٹے تو قیر کو اغوا کیا تھا۔“

”کیا.....“ مارے حیرت کے و جاہت نسیم، کرامت نسیم اور تو قیر کے منہ سے نکلا۔

”ہاں جناب!“

”نہیں، بالکل غلط۔ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ میں وہ شخص ہرگز نہیں ہوں۔“

”آپ کا یہ جملہ آپ کے جرم کا ثبوت ہے، کیوں کہ آپ کو تو یہ کہنا چاہیے تھا کیا مطلب؟ کیا اغوا؟ میں کیوں کرتا کسی کو اغوا، لیکن آپ نے صاف اور سیدھی بات یہ کہہ دی کہ نہیں میں وہ شخص نہیں ہوں۔ یہ تو ہوئی ایک بات، لیکن میرے پاس ایک اور ثبوت بھی محفوظ ہے۔“ انسپکٹر وقار بیگ مسکرائے۔

”اور کیا؟“ اس نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”چندہ سال پہلے آپ نے ان حضرات سے تو قیر کو چھوڑنے کے سلسلے میں بات چیت کی تھی۔ اس کی رکارڈنگ ابھی تک ہمارے پاس محفوظ ہے۔“

”نہیں..... نہیں۔“

”اور میں نے اس زمانے میں اس رکارڈنگ کو بار بار سنا تھا۔ آپ کی آواز میرے دماغ میں محفوظ ہو گئی تھی۔ آپ کی آواز بالکل وہی ہے۔ ہم آپ کو وہ رکارڈنگ سنوا سکتے ہیں۔“

”نہیں..... اچھا ٹھیک ہے۔ میں اقرار کرتا ہوں میں نے تو قیر کو اغوا کیا تھا، لیکن اگر آپ نے مجھے اس موقع پر گرفتار کر لیا تو میرا بیٹا رہا نہیں ہو سکے گا۔ وہ پھانسی



چڑھ جائے گا۔ مجھ پر رحم کریں، مجھ پر رحم کریں۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگا۔

وہ کافی دیر تک اسے روتے دیکھتے رہے۔ آخر انسپکٹر وقار بیگ نے کہا: ”فواد میاں راہی صاحب! اگرچہ آپ نے ان لوگوں پر کوئی رحم نہیں کیا تھا۔ انھیں ورہ در کیا تھا۔ آپ زبردست منصوبہ ساز ہیں، لیکن تقدیر نے آپ کو آپ کی منصوبہ بندی کا اس سے کہیں زیادہ زبردست جواب دیا۔ دیکھ لیں آپ چاروں شانے چٹ ہو گئے یا نہیں؟“ یہاں تک کہہ کر انسپکٹر وقار بیگ خاموش ہو گئے۔ اب سب ٹکڑے فواد میاں کو دیکھ رہے تھے۔ آخر وجاہت نسیم نے کہا: ”بھرا ب کیا ہوگا؟ کیا آپ اس شخص کو گرفتار کر لیں گے؟“

”ہونا تو بھی چاہیے، ویسے جو آپ چاہیں گے، وہی کریں گے۔ بتائیں آپ کیا کہتے ہیں؟“

”میرے خیال میں اس شخص کو بہت سزا مل چکی۔ اب بھی یہ ساری دولت دے کر صرف اپنا بیٹا حاصل کرے گا۔ وہ بیٹا جو ہے بھی نا کا زہ۔ میرے بیٹے کی طرح نہیں، لہذا میں نہیں چاہتا آپ اسے گرفتار کریں۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم اس سے صبح کوٹھی خرید لیتے ہیں اور ریل کا ٹکٹ بھی اسے تلاش کر دیں گے۔ یہ اپنے بیٹے کو چھڑوا لے۔ اس نے میرے لیے کوئی رحم نہیں کیا تھا، لیکن ہم اس کی بے رحمی کا جواب بے رحمی سے نہیں دیں گے۔ شاید یہ دونوں اس طرح معاشرے کے اچھے انسان بن جائیں۔ آئیے انسپکٹر صاحب! چلیے، چلتے ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے وجاہت نسیم اٹھ کھڑے ہوئے۔ باقی لوگ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایسے میں فواد میاں راہی ان کے قدموں میں گر گیا اور رونے لگا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ نہیں تھے۔ وہ آنسوؤں کی زبان میں بات کر رہا تھا۔

☆☆☆

# ایک عظیم درس گاہ

نسرین شاہین



کراچی شہر کی عظیم درس گاہ "سندھ مدرستہ الاسلام" جسے قائد اعظم محمد علی جناح کی بیٹی درس گاہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے، اہم تاریخی پس منظر رکھتا ہے۔ یہ ایک جدید علمی ادارے کے طور پر قائم ہوا تھا، لیکن بنیادی طور پر یہ اس خطے کے روشن خیال مسلمانوں کی ایک تحریک کی طرح تھا، جس نے اپنے طالب علموں کے ذریعے سے قیام پاکستان کو یقینی بنایا۔ سندھ مدرستہ الاسلام نے ان بے شمار ممتاز رہنماؤں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کی، جنہوں نے ہر صغیر کے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کو زخمہ رکھا اور آزادی کا سورج طلوع کر کے دم لیا۔ سندھ مدرستہ الاسلام برطانوی دور میں سندھ کے مسلمانوں کو جدید تعلیم دینے کی غرض سے قائم ہوا تھا۔

۱۸۴۳ء میں سندھ پر انگریزوں کے قبضے سے پہلے سندھ کا اپنا نظام تعلیم ہوتا تھا۔ اس نظام کے تحت مکتب اور مساجد اسکولوں میں بچوں کو تعلیم دی جاتی تھی، لیکن وہ بدلتے ہوئے حالات کے مطابق نہیں تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ سندھ کے حالات روز بہ روز خراب ہوتے گئے۔ ایسے

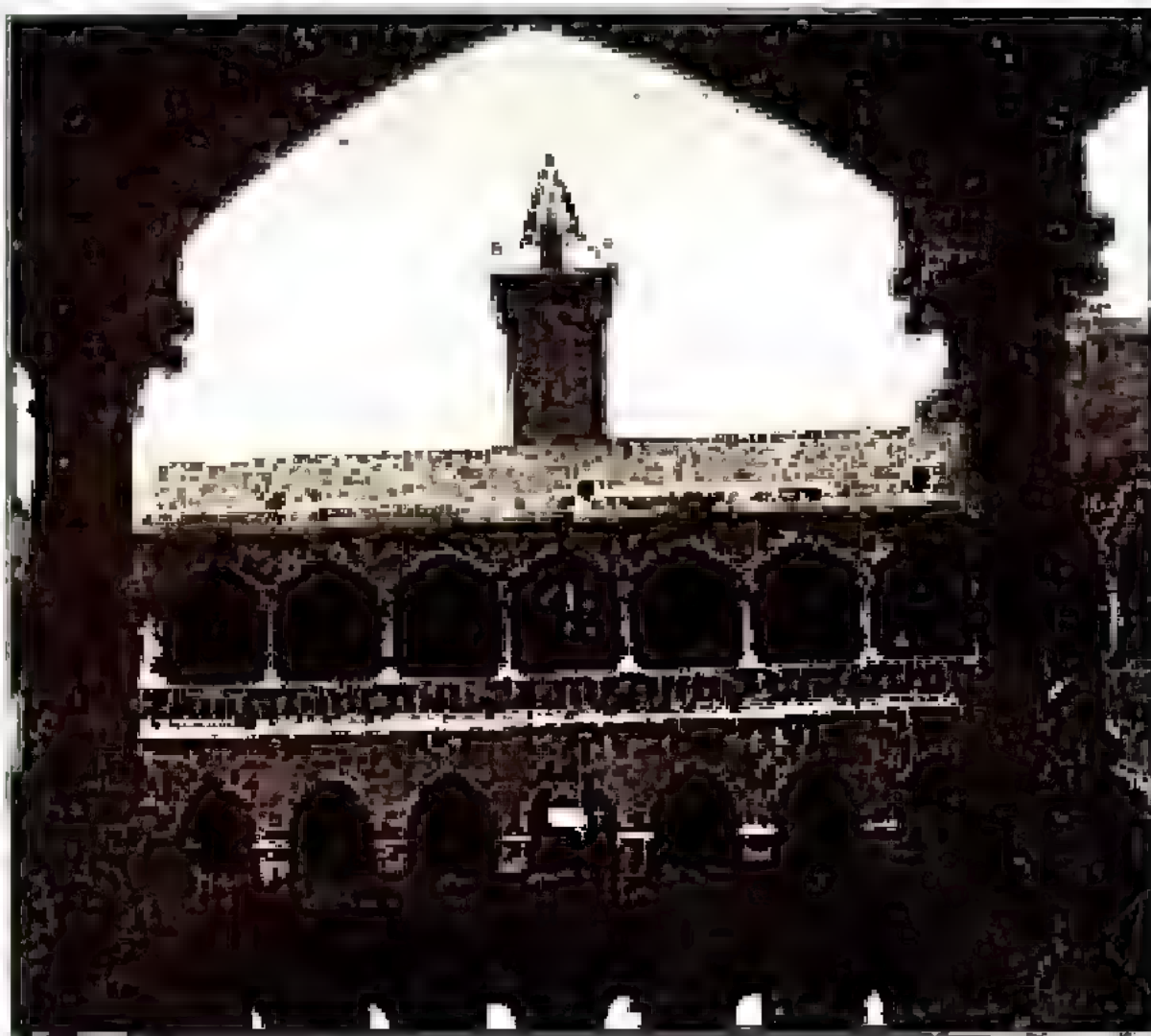
وقت میں حسن علی آفندی کے ساتھ سندھ کے کئی باشعور اور روشن خیال لوگ آگے آئے اور انھوں نے مسلمانوں کو جدید تعلیم دینے کے لیے معیاری اسکول قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۸۸۵ء میں سندھ مدرستہ الاسلام کا قیام عمل میں آیا تو سندھ کے مسلمانوں میں ایک نیا جوش و جذبہ پیدا ہو گیا۔

شروع میں سندھ مدرستہ الاسلام ایک بورڈنگ اسکول کے طور پر قائم ہوا تھا، جس کے چار بورڈنگ ہاؤسز تھے، یعنی ٹالپر ہاؤس، حسن علی ہاؤس، خیر پور ہاؤس اور سردار ہاؤس۔ سندھ مدرستہ الاسلام کی سرکاری بلڈنگ کاسٹنگ بنیاد ”وائٹس رائے ہند لارڈ ڈفرن“ نے ۱۳۔ نومبر ۱۸۸۷ء میں رکھا تھا، جو ۱۸۹۰ء میں مکمل ہوئی تھی۔ اس دو منزلہ عمارت کا نقشہ اس وقت کے کراچی میونسپلٹی کے آرکیٹیکٹ جیمز اسٹریچن نے بلا معاوضہ تیار کیا تھا اور تعمیراتی کام کی نگرانی بھی خود کی تھی۔ سندھ مدرستہ الاسلام کی عمارت تقریباً آٹھ ایکڑ کے رقبے پر پھیلی ہوئی ہے اور اس کے پہلے پرنسپل خان بہادر ولی محمد حسن علی تھے۔

سندھ مدرستہ الاسلام کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ قیام پاکستان کے وقت ہندوستان کے مختلف علاقوں سے ہجرت کر کے آئے ہوئے مسلمانوں کو عارضی طور پر سندھ مدرستہ الاسلام کے بورڈنگ ہاؤسز میں رہائش فراہم کی گئی تھی۔

سندھ مدرستہ الاسلام کے ابتدائی دو سال کے عرصے میں قائد اعظم نے یہاں داخلہ لیا۔ یہ ۸ جولائی ۱۸۸۷ء کی بات ہے جب سندھ مدرستہ الاسلام کی انگریزی کی چلی جماعت میں قائد اعظم داخل ہوئے۔ تھوڑے ہی دن بعد وہ سبھی (مہیجی) جاگرا انجمن اسلام کی پہلی جماعت میں داخل ہو گئے، لیکن پھر واپس کراچی آ کر دوبارہ سندھ مدرستہ الاسلام کی پہلی ہی جماعت میں ۲۳ ستمبر ۱۸۸۷ء سے پڑھائی شروع کی۔ قائد اعظم نے سندھ مدرستہ الاسلام میں تین سال تعلیم حاصل کر کے ۱۸۹۰ء میں تیسری جماعت پاس کر لی۔ یوں قائد اعظم نے اپنے ابتدائی تعلیمی ورے سندھ مدرستہ الاسلام میں طے کیے۔





قائد اعظم محمد علی  
جناب کو اپنی مادر علمی سندھ  
مدرسۃ الاسلام سے اس  
قد و محبت تھی کہ انھوں نے  
اپنی وصیت میں بھی اپنی  
جائداد کا ایک تہائی حصہ  
اس کے نام کر دیا تھا۔ ترقی  
کے مراحل طے کرتے  
ہوئے ۲۱ جون ۱۹۴۳ء کو  
سندھ مدرسۃ الاسلام کالج

کا قیام عمل میں آیا، جس کا افتتاح قائد اعظم نے اپنے دست مبارک سے کیا۔ اس تاریخی موقع پر انھوں  
نے اس ادارے سے اپنی لگن اور تعلق کو یوں بیان فرمایا: ”میں ان بھان وار میدانوں کے ایک ایک انچ  
سے اچھی طرح واقف ہوں، جہاں میں نے مختلف کھیلوں میں حصہ لیا۔“

سندھ مدرسۃ الاسلام اپنے قیام کے ۵۸ برس بعد کالج کے درجے تک پہنچا اور پھر جامعہ کا  
ردپ اختیار کر گیا۔ سندھ مدرسۃ الاسلام یونیورسٹی کے قیام کا نیا دسمبر ۲۰۱۱ء میں سندھ اسمبلی  
سے منظور ہوا۔ ۲۱ فروری ۲۰۱۲ء کو گورنر سندھ ڈاکٹر عشرت العباد نے سندھ مدرسۃ الاسلام یونی  
ورسٹی کا چارٹر شیخ الجامعہ محمد علی شیخ کے حوالے کیا، جس کے بعد اس میں پہلے تعلیمی دور کا آغاز ہوا۔

سندھ مدرسۃ الاسلام میں تقریباً پندرہ ہزار کتب موجود ہیں جن میں کئی تو سو سال پرانی ہیں۔  
سندھ مدرسۃ الاسلام میں جناب میوزیم بھی قائم ہے، جس میں بانی پاکستان کے ساتھ ساتھ سندھ مدرسۃ  
الاسلام کے بانی اور سندھ مدرسۃ الاسلام کے سابق ممتاز طالب علموں کی یادگار چیزیں رکھی گئی ہیں۔  
سندھ مدرسۃ الاسلام کے بانی حسن علی آفندی سابق صدر پاکستان آصف علی زرداری کے پتہ نانا تھے۔

☆☆☆

## خاص نمبر

شمس القمر عاکف

بھاریں لے کے آئے خاص نمبر  
 کئی دل کی کھلائے خاص نمبر  
 جونہی ہاتھوں میں آئے خاص نمبر  
 ہر اک غم کو مٹائے خاص نمبر  
 نہایت خاص تھخہ ساتھ لے کر  
 محبت کو بڑھائے خاص نمبر  
 مہینا جون کا اچھا ہے کتنا  
 ہمیں صورت دکھائے خاص نمبر  
 ہر اک تحریر، اک پیغام بھی ہے  
 ہمیں رستہ دکھائے خاص نمبر  
 ہمیشہ "نوٹہال" اپنا ہو ہدم  
 ہمیشہ یونہی آئے خاص نمبر  
 بہ طور تہنیت یہ نظم میں نے  
 رقم کر لی برائے خاص نمبر

# ایک پانچ کا کھیل

سلیم فاروقی

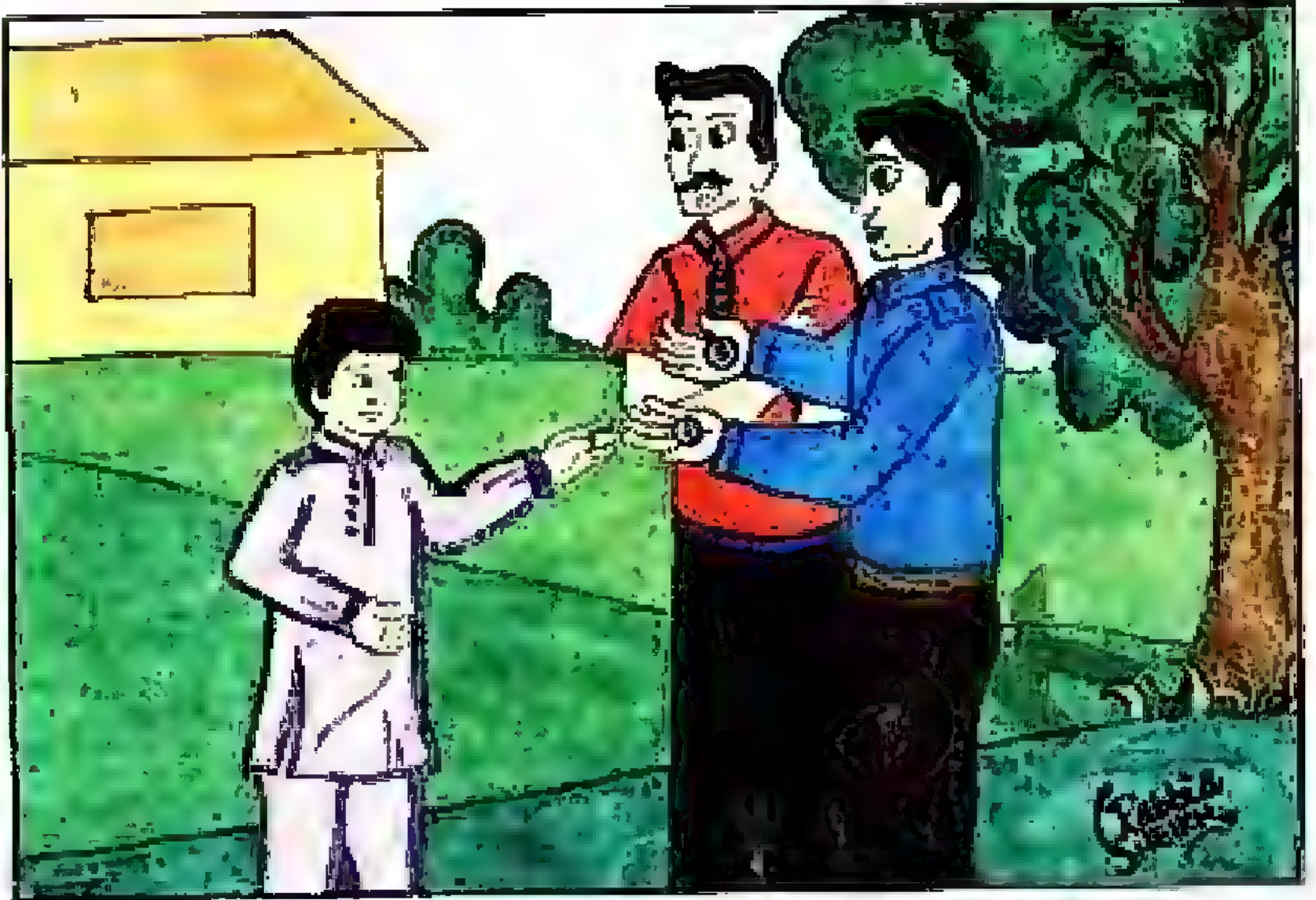
وہ ایک بہت ہی پیارا اور معصوم سا بچہ تھا۔ خوب صورت اور بھولا بھالا اتنا کہ ہر کسی کی توجہ حاصل کر لیا کرتا۔ ہر کوئی اسے بے اختیار گود میں بٹھا کر پیار کرنا چاہتا۔ اس کے چہرے پر معصومیت دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا کہ شرارت تو اس کے قریب سے بھی نہیں گزری۔ جب بھی کوئی اس سے مذاق کرتا تو وہ اس کو نہ صرف بڑی خوش اخلاقی سے برداشت کرتا، بلکہ اپنی عمر کے مطابق بڑی تیز سے اس کا جواب بھی دیتا۔ وہ پورے محلے کی آنکھوں کا تارا اور راج دلا رہا تھا۔

ایک بار وہ اپنے محلے ہی میں کہیں جا رہا تھا۔ اس کا ایک پڑوسی اپنے گھر کے باہر اپنے کسی دوست کے ساتھ گپ شپ میں مصروف تھا۔ انھوں نے جونہی بچے کو دیکھا تو اس کو بڑے پیار سے اپنے پاس بلایا اور اپنے دوست سے آہستگی سے کہا: ”ایک تماشا دیکھنا۔“ جونہی وہ بچہ قریب آیا، انھوں نے اس بچے کو پیار کیا اور کہا: ”آؤ، وہ ہی پرانا کھیل کھیلیں۔“

یہ کہہ کر انھوں نے اپنی جیب سے دو سکے نکالے۔ ایک پانچ روپے والا اور دوسرا ایک روپے والا۔ انھوں نے یہ دونوں سکے اپنے ایک ایک ہاتھ میں رکھ کر دونوں ہاتھ بچے کی طرف بڑھا کر کہا: ”ان میں سے جو سکہ چاہو اٹھا لو۔“

بچے نے پہلے تو دونوں ہاتھوں میں موجود سکوں کو غور سے دیکھا، پھر پڑوسی کے چہرے کی طرف ایک نظر ڈالی، پھر اس نے ایک روپے والا سکہ اٹھایا اور بڑے پیار سے





”تھینک یو اٹکل!“ کہہ کر وہاں سے چل دیا۔

بچے کے جانے کے بعد وہ پڑوسی اپنے دوست سے کہنے لگا: ”یہ بہت پیارا بچہ ہے۔ معصوم اتنا کہ لگتا ہی نہیں کہ یہ آج کے کمپیوٹر دور کا بچہ ہے۔ میں جب بھی اس کے ساتھ یہ کھیل کھیلتا ہوں، یہ ہمیشہ ایک روپے والا سکہ ہی اٹھاتا ہے۔ اس نے کبھی پانچ روپے والا سکہ نہیں اٹھایا۔“

یہ سن کر دوست کو بھی خوش گوار حیرت ہوئی۔ تھوڑی دیر تک وہ دونوں یوں ہی گپ شپ کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد دوست نے اجازت لی اور واپس چل دیا۔ کچھ ہی فاصلے پر وہ دوست ایک قریبی دکان میں کچھ خریدنے کی غرض سے داخل ہوا تو دیکھا وہی بچہ اس دکان پر موجود ہے۔ انھوں نے آگے بڑھ کر بچے کو پیار کیا اور اس

سے پوچھا: ”کیا مجھ کو پہچانا؟“

بچے نے کہا: ”جی ہاں انکل! آپ ہمارے پڑوسی انکل کے دوست ہیں۔“  
انھوں نے پوچھا: ”کیا تم میرے ساتھ بھی وہی کھیل کھیلو گے جو اپنے پڑوسی  
انکل کے ساتھ کھیلتے ہو؟“

بچے نے کہا: ”جی ضرور انکل!“

انھوں نے اپنی جیب سے دو سکے نکالے، ایک پانچ روپے کا اور دوسرا ایک روپے  
کا۔ دونوں سکہ اپنے ایک ایک ہاتھ میں رکھ کر بچے کی طرف بڑھا دیے اور کہا: ”ان میں  
سے جو چاہو اٹھا لو۔“

بچے نے پھر دونوں سکوں کو دیکھا، ان کے چہرے کی طرف دیکھا اور مسکراتے  
ہوئے پانچ روپے والا سکہ اٹھا لیا۔

یہ دیکھ کر ان کو زور کا ایک جھٹکا لگا کہ بچے نے ایک روپے کے بجائے پانچ روپے والا  
سکہ اٹھایا ہے۔ انھوں نے بچے سے کہا: ”بیٹا! یہ سکہ تو تمھارا ہوا، لیکن یہ بتاؤ کہ تم اپنے  
پڑوسی انکل کے ہاتھ پر سے تو ایک روپے کا سکہ اٹھاتے ہو اور مجھ سے پانچ روپے کا سکہ لیا،  
ایسا کیوں؟“

بچے نے سنجیدگی سے کہا: ”اصل میں پڑوسی انکل میرے ساتھ کافی دن سے یہ کھیل  
کھیل رہے ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھے سکوں کی پہچان نہیں ہے، اس لیے میں ہمیشہ ایک  
روپے کا سکہ اٹھاتا ہوں، حال آں کہ مجھے سکوں کی اچھی طرح پہچان ہے۔“  
انھوں نے پوچھا: ”پھر تم ایک روپے کا سکہ کیوں اٹھاتے ہو؟“





بچہ بولا: ”جس دن میں نے پانچ روپے والا سکہ اٹھا لیا، اس دن انکل یہ کھیل کھیل بند کر دیں گے، یوں مجھے نقصان ہو جائے گا۔“

ان کو اس معصوم بچے کی ذہانت پر رشک آیا، پھر انہوں نے پوچھا: ”اگر تم اس کھیل کو روکنا نہیں چاہتے ہو تو تم نے مجھ سے پانچ روپے کا سکہ کیوں لے لیا؟“

بچہ بولا: ”اصل میں آپ کو آج پہلی بار دیکھا ہے، دو بارہ پتا نہیں آپ کب ملیں گے؟ آپ کون سا روز روز یہ کھیل کھیلیں گے، اسی لیے میں نے پانچ روپے والا سکہ اٹھا لیا ہے۔“

☆☆☆



# بلا عنوان انعامی کہانی

م۔ عظیم علی



کریم بھائی کا بیگ کھو گیا تھا۔ وہ بینک سے روپے نکال کر اپنی کار میں بیٹھے اور راستے میں دو تین جگہوں پر دوستوں سے ملاقات کرنے کو رکے تھے۔ فون کر کے انھوں نے معلوم کر لیا، مگر ان کے بیگ کا پتا نہیں چل سکا۔ اس بیگ میں اسی ہزار روپے تھے، مگر ان کو روپوں کی اتنی فکر نہیں تھی، جتنی ان اہم کاغذات کی تھی، جو اسی بیگ میں تھے۔ دراصل اس میں ایک بڑی تجارتی کمپنی سے ہائی ایکسپورٹ کرنے کا معاہدہ اور آرڈر تھا اور کچھ کاغذات حساب کتاب سے متعلق تھے۔

اگر یہ کاغذات اور روپے کسی ملازم سے کھو جاتے تو وہ یقیناً اس پر چوری یا غبن کا

الزام لگا کر اس کو پولیس کے حوالے کر دیتے، مگر یہ غلطی تو خود ان سے ہی ہوئی تھی، اس لیے وہ کسی پر غصہ بھی تو نہیں اُتار سکتے تھے۔ بھلا جس کو اتنی بڑی رقم ملے گی وہ کیوں واپس کرے گا! وہ یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہوئے جا رہے تھے اور ساتھ میں ہونے والے نقصان کا حساب لگا رہے تھے۔ وہ دن اور تمام رات بہت بے چینی سے گزرا۔

ان کا ارادہ تھا کہ وہ اخبار میں اشتہار دے دیں کہ جو بھی اس بیگ کو تلاش کر کے ان تک پہنچائے گا، اس کو بیس ہزار روپے انعام دیں گے۔ دوسرے دن کچھ لوگ ان سے ملنے آنے والے تھے، ان سے بھی ملاقات نہیں کی اور نوکر سے کہلوادیا کہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ نوکر ڈرتے ڈرتے بولا: ”حضرت! ایک آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”میں نے تم سے کہہ دیا کہ میں بہت پریشان ہوں۔ میں کسی سے نہیں ملوں گا۔“ وہ غصے سے بولے۔

”مگر وہ کہتا ہے کہ آپ سے بہت ضروری کام ہے۔ آپ کی امانت واپس کرنا ہے۔“

”امانت کیسی امانت!“ انھوں نے سوچا اور پھر بولے: ”بلاؤ! بلاؤ! شاید وہ میرے بیگ کا پتا بتا سکے۔ دیکھو چلا نہ جائے۔“

چند لمحوں بعد ایک نوجوان ان کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے پوچھا: ”کیا آپ کا نام کریم بھائی ہے؟“

”ہاں ہاں میرا نام کریم بھائی ہے۔“

”کیا آپ کی کوئی چیز کھوئی ہے؟“

”میرا روپوں کا بیگ ہے اس میں اتنی ہزار روپے اور کاغذات ہیں۔“ کریم بھائی





نے کھڑے کھڑے ہی جواب دیا۔

پھر خیال آیا کہ بدحواسی میں اس نوجوان سے بیٹھنے کو بھی نہیں کہا تو بولے:  
 ”میاں صاحب زادے! بیٹھو بیٹھو۔“

اس نوجوان نے کپڑے میں لپٹا ہوا بیک نکالا اور ان کو تھمتے ہوئے کہا:  
 ”جناب! اس میں آپ کی ساری امانت ہے، آپ کن لیں۔“

کریم بھائی نے بیک کھولا اور اس میں سے کاغذات کو نکال کر چوما، کیوں کہ وہی  
 سب سے زیادہ قیمتی تھے۔ پھر دس ہزار کی ایک گڈی نکال کر اس نوجوان کی طرف بڑھا  
 دی اور بولے: ”صاحب زادے! تم نے مجھے بہت بڑی پریشانی اور نقصان سے بچالیا۔  
 اللہ تم کو خوش رکھے۔ یہ انعام نہیں بلکہ نذرانہ ہے۔“



نوجوان نے سادگی سے کہا: ”جناب! ایمان داری اپنا انعام خود ہے۔ میں نے یہ کام کسی انعام کے لالچ میں نہیں کیا۔ اگر آپ کا پتا نہیں ملتا تو میں اسے پولیس کے حوالے کر دیتا۔“

کریم بھائی نے بہت اصرار کیا، مگر نوجوان نے انعام کی رقم لینے سے انکار کر دیا۔

کریم بھائی اس کی ایمان داری اور سادگی سے بہت متاثر ہوئے اور اس سے اس کے خاندان کے بارے میں گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ وہ نوجوان ناصر حسین ہے اور کسی پرائیویٹ کمپنی میں کلرک ہے۔ گھر میں بوڑھے ماں باپ ہیں۔

اور پھر ناصر حسین نے ایک عجیب واقعہ سنایا کہ جس کو سن کر کریم بھائی کے دل و دماغ میں بے چینی پیدا ہو گئی۔

”در اصل میرے والد کے ساتھ اسی قسم کا حادثہ پیش آ چکا ہے۔ میری عمر اس وقت آٹھ دس سال کی تھی۔ میرے والد اپنی پینشن اور فنڈ کا چیک کیش کرا کر ایک آٹورکشے میں آرہے تھے۔ راستے میں میرا اسکول تھا۔ وہ مجھے اسکول سے لے کر خوش خوش گھر واپس آرہے تھے۔ میں کلاس میں فرسٹ آیا تھا۔ ان کو اپنا رزلٹ دکھلا رہا تھا۔ اسی خوشی میں انھوں نے آٹورکشے رکوا کر ایک دکان سے مٹھائی خریدی اور کچھ دوسرا سامان بھی خریدا تھا۔ بد قسمتی سے رپوں کا تھیلا آٹورکشے میں رہ گیا جس میں بیس ہزار روپے تھے۔ میری بہن کی شادی ہونے والی تھی اور ابا نے یہ روپے اس کی شادی کے لیے نکالے تھے۔ آٹورکشے والے کو ہم نے بہت تلاش کیا اور پولیس میں بھی رپورٹ لکھوا دی، لیکن اسنے بڑے شہر میں کسی شخص کا ملنا ناممکن تھا، جس کو ہم جانتے بھی نہ ہوں۔ میری اماں اور ابا کو بہت صدمہ ہوا۔ ان کی تمام عمر کی کمائی یہی رقم تھی اور پھر میری بہن کی شادی ہونے کو

تھی، مگر میرے ابا بہت صابر انسان ہیں۔ انھوں نے اس آٹورسکٹے والے کو نہ بددعا دی اور نہ کوسا، بلکہ جب بھی اماں کچھ اس کے بارے میں بُرا بھڑا کہنے لگتیں تو ابا منع کر دیتے اور کہتے: ”دھبر کرو منے کی اماں! شاید اللہ کی کوئی بہتری اس میں پوشیدہ ہو۔ شاید اس آدمی کو ان روپوں کی ہم سے زیادہ ضرورت ہو، اللہ رازق ہے ہمیں کہیں اور سے دے دے گا۔ شاید وہ رقم ہماری قسمت میں نہیں تھی۔ میرے ابا نے اپنے آبائی مکان کو فروخت کر دیا اور میری بہن کی شادی میں اس روپے کو خرچ کیا اور ہم لوگ ایک کرائے کے مکان میں رہنے لگے۔ میں نے کسی طرح سے ہائی اسکول پاس کیا اور ایک کمپنی میں نوکری کر لی۔ مجھے یہ بیگ پا کر احساس ہوا کہ اس کے مالک کو اس کے کھو جانے سے نہ جانے کتنا بڑا نقصان پہنچے، اس لیے جلد سے جلد یہ امانت اس کے سپرد کر دینی چاہیے۔ بس میری یہ خواہش ہے کہ میں اس قابل ہو جاؤں کہ اپنا پرانا مکان پھر سے حاصل کر لوں۔“

”ناصر میاں! تمھاری کہانی بہت دیکھ بھری ہے۔ اس سے مجھے بہت بڑا سبق حاصل ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم اپنا مکان ضرور حاصل کر لو گے۔ میری کمپنی میں ایک اکاؤنٹس کے آدمی کی ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم اس کے لیے موزوں شخص ہو۔ کیا تم میری کمپنی میں کام کرنا پسند کر دگے۔ ہاں یہ تم پر کوئی احسان نہیں کر رہا ہوں، بلکہ تمھاری ایمان داری ہماری کمپنی کے لیے انعام ہوگی۔“

”مجھے آپ کی کمپنی میں، آپ کی نگرانی میں کام کر کے بہت خوشی ہوگی جناب! مگر میں اپنے ابا جی سے بھی رائے لے لوں۔“ ناصر نے جواب دیا۔

”ہاں میں تمھارے ابا سے جلد ہی ملوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ ان کو کوئی اعتراض نہیں

ہوگا کہ تم میری کمپنی میں کام کرو اور اگر ہوگا تو میں ان کو مثالوں گا۔“ کریم بھائی نے ناصر کی پیٹھ تھپ تھپائی۔

اب ناصر حسین، کریم بھائی کی کریم آٹو کمپنی میں اکاؤنٹینٹ تھا اور آٹھ ہزار روپے ماہانہ پاتا تھا اور کمپنی کی گاڑی اس کو گھر سے لے جاتی تھی اور گھر چھوڑنے آتی تھی۔

☆.....

اس کہانی کا ایک حصہ یہاں ختم ہو جاتا ہے، مگر کہانی کا دوسرا حصہ باقی ہے، جو سہق آموز بھی ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ ایک سال بیت چکا ہے۔ ناصر حسین کے پاس اب اتنی رقم ہے کہ وہ اپنا مکان خرید سکتا ہے۔ وہ اپنے ابا کو لے کر پرانے مکان کو دیکھنے جاتا ہے تو ان کو بہت مایوسی ہوتی ہے، کیوں کہ اس مکان کی تو صورت ہی بدل چکی تھی۔ اب وہاں دو منزلہ خوب صورت عمارت کھڑی تھی، جس کی قیمت کئی لاکھ ہوگی اور ابھی اس کی آرائش کا کام چل رہا تھا۔ معلوم کرنے پر پتا چلا کہ کسی امیر آدمی نے اس کو ایک سال پہلے خرید لیا تھا اور سال بھر سے یہاں تعمیر جاری تھی۔

ناصر حسین نے ٹھنڈی سانس لی اور ابا سے بولا: ”ابا میاں! شاید اب ہم اپنا مکان واپس نہیں لے سکیں گے۔“

باپ نے بیٹے کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا اور کہا: ”بیٹا! شاید اللہ کی کوئی مصلحت ہماری بہتری کے لیے اس میں ہوگی۔ اس کا شکر ادا کرو کہ ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔“

کریم بھائی ایک دن اچانک ناصر حسین کے گھر پہنچ گئے اور ناصر کے والد سے اپنا تعارف کرایا: ”مجھے کریم بھائی کہتے ہیں۔ ناصر میاں میری کمپنی میں کام کرتے ہیں۔ بہت



کھنتی اور لائق تو جوان ہیں۔“ کریم بھائی نے کہا۔

”جناب! آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ آپ کا بہت بڑا احسان ہے کہ آپ نے ناصر کو اپنی کہنی میں کام دیا اور اس پر اعتبار کیا۔ ابھی تو وہ نا تجربے کا رہے۔“ ناصر کے والد نے کہا۔

”محترم! تجربے کے لیے عمر کی قید نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی نو جوان جلد وہ تجربے حاصل کر لیتے ہیں جو ہم بوزھے لوگ بھی مدتوں نہیں کر پاتے۔“ کریم بھائی نے ہنس کر کہا۔

”میں آپ کی کیا خدمت کروں۔ آپ مجھے حکم دیتے تو میں آپ کے دولت خانے پر حاضر ہو جاتا۔ میں غریب آدمی ہوں، آپ بہت بڑے انسان ہیں۔ آپ کا یہ احسان ہے کہ مجھے یہ عزت بخشی۔“ ناصر کے والد نے کہا۔

”آپ مجھے شرمندہ نہ کریں، میں ایک گناہ گار انسان ہوں۔ آپ کی خدمت میں حاضری میرے لیے ایک نئی زندگی کا باعث ہے۔“ کریم بھائی نے ناصر کے والد کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔

”ارے یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ اللہ نے آپ کو دولت، عزت، راحت ہر چیز دی ہے۔ آپ پر اللہ کا بڑا فضل ہے۔ آپ اللہ کے نیک بندے ہیں۔“

”بھائی صاحب! یہ واقعی اللہ کا رحم و کرم ہے کہ وہ اپنے گناہ گار بندوں کو بھی نعمتوں سے نوازتا ہے، مگر میں واقعی گناہ گار ہوں اور بہت دکھی انسان ہوں۔“ کریم بھائی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”ناصر میاں نے بتایا تھا کہ اب سے تقریباً پندرہ سال پہلے کوئی آٹورکسٹ والا آپ

کا رپوں کا تھیلا لے کر بھاگ گیا تھا۔“

”جی ہاں، مجھے وہ حادثہ کل جیسا لگتا ہے، مگر اب اس کے دہرانے سے کیا حاصل۔  
اللہ کرے کہ وہ رقم اس آٹو رکشے والے کے لیے آرام کا باعث ہوگی ہو۔“ ناصر کے والد  
نے جواب دیا۔

”ہوا یہ کہ جب آٹو رکشے والا گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ پیچھے سیٹ پر ایک تھیلا  
رکھا ہوا ہے۔ اس نے تھیلا کھولا تو اس میں میں ہزار روپے تھے۔ اس نے سوچا کہ یہ روپے  
واپس کر دوں، پھر اس کو شیطان نے بہکایا کہ یہ بے وقوفی مت کرنا، یہ تمہاری قسمت کے  
ہیں، رکھ لو۔ اس آٹو رکشے والے نے وہ رقم واپس نہیں کی اور آٹو رکشہ چلانا چھوڑ کر  
درک شاپ قائم کر لی۔ اس چوڑی کی رقم سے اس نے مشین خریدی۔ کام چل نکلا۔ پھر ایک  
پرنٹروں کا کارخانہ قائم کیا۔ حکومت سے قرضہ لے کر کام بڑھایا اور پندرہ سالوں میں دو  
لکھ پتی بن گیا۔ اب کاروں کے پرنٹروں اس کے کارخانے میں بنتے ہیں اور بھی کئی کام  
کر لیے ہیں، مگر اس کا دل اس کو برا بھلا مت کرتا ہے کہ اس نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ وہ  
آپ کی رقم جرمائے کے ساتھ واپس کرنا چاہتا ہے۔“

”مگر بیٹھے صاحب! آپ کو یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

”اجی! مجھے کیسے معلوم ہوتا۔ اسی رکشے والے نے مجھے یہ سب بتایا ہے۔“

”تو آپ جانتے ہیں اسے؟“

”خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”تو کیا آپ مجھے اس سے ملوا دیں گے؟“

”وہ آپ کے پاس سر کے تل خود آئے گا، مگر بھائی جان! ایک شرط ہے کہ آپ

اسے دل سے معاف کر دیں۔ وہ بہت شرمندہ ہے۔ شیطان نے اسے بہکا دیا تھا۔ وہ کہتا

ہے کہ آپ کا مکان بھی آپ کو واپس کر دے گا۔“ کریم بھائی نے اس آٹورکشے والے کی وکالت کی۔

”مگر جناب! وہ مکان تو کسی سیٹھ نے خرید لیا ہے اور اب کئی لاکھ روپے کا ہوگا۔ بھلا وہ مجھے کیوں ملے گا؟“

”معافی کی شرط یہی ہے کہ مکان آپ کو واپس ملنا چاہیے۔ یوں منظور ہے؟“

”جی..... مجھے منظور ہے۔ میرا مکان مجھے مل جائے گا۔“ ناصر کے والد نے خوش ہو کر کہا۔

”تو آپ نے گویا اسے معاف کر دیا۔ سچے دل سے؟“

”ہاں جناب! مگر اسے لائے تو، ملوایے تو، کہاں ہے وہ؟“

”جناب! وہ چور، گناہ گار، وہ شیطان، نامعقول اور سزا کا مستحق انسان آپ کے سامنے کھڑا ہے۔ جس کا نام سیٹھ کریم بھائی ہے۔“

کریم بھائی کھڑے ہو گئے، سر جھکائے مجرم کی طرح۔

”ارے یہ آپ کیا کر رہے ہیں سیٹھ صاحب! یہ نہیں ہو سکتا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

ناصر کے والد کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”جی ہاں، یہ سب سچ ہے۔ میں ہی ہوں وہ گناہ گار انسان، جس نے آپ کو بہت صدمہ دیا۔ میں آپ کے گزرے ہوئے پندرہ سال واپس نہیں کر سکتا اور نہ ان مصیبتوں کا جرمانہ ادا کر سکتا ہوں، مگر آپ کا مکان آپ کو واپس کرنا ہوں۔ جس کو میں نے ایک سال قبل ناصر میاں سے پہلی ملاقات کے بعد ہی خرید لیا تھا اور یہ ملے کر لیا تھا کہ آپ کا مکان بہترین شکل میں آپ کو واپس کروں گا۔“ یہ کاغذات اب آپ کے ہوئے۔

ناصر میاں کے ابا نے کریم بھائی کو سینے سے لگا لیا۔



ناصر کے ابا نے کہا: ”آپ بہت بڑے دل کے انسان ہیں۔ احساس گناہ اور اس سے توبہ کرنا بہت بڑی بات ہے، میں نے آپ کو معاف کیا۔ اللہ تعالیٰ بھی آپ کو معاف فرمائے۔ کاش! ہمارے ملک میں سارے سینھ آپ کے جیسے ہو جائیں۔“

یہ سن کر کریم بھائی کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل پڑے۔

ایک درخواست اور ہے اگر آپ قبول کر لیں تو مجھ پر بہت بڑا احسان ہوگا۔ میری ایک بیٹی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ناصر میاں جیسے نیک اور محنتی نوجوان سے اس کی شادی ہو۔ کیا آپ اس کی اجازت دیں گے؟“ کریم بھائی بولے۔

”ناصر آپ کا بیٹا ہے۔ آپ بخوشی اس کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر سکتے ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی کہ ناصر آپ کی سرپرستی میں رہے۔“ ناصر میاں کے والد نے آسمان کی جانب نظر اٹھا کر کہا: ”اے رب کریم! تو جو بھی کرتا ہے ہماری بھلائی کے لیے کرتا ہے، تیرا شکر ہے۔“

اس بلا عنوان انعامی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچیے اور صفحہ ۲۷۱ پر دیے ہوئے کوپن پر کہانی کا عنوان، اپنا نام اور پتا صاف صاف لکھ کر ہمیں ۱۸- جون ۲۰۱۳ء تک بھیج دیجیے۔ کوپن کو ایک کاپی سائز کاغذ پر چپکاویں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانات لکھنے والے تین نوٹہالوں کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوٹہال اپنا نام پتا کوپن کے علاوہ بھی علاحدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جاسکیں۔

نوٹ: ادارہ ہمدرد کے ملازمین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

انگریزی کے عظیم ناول نگار چارلس ڈکنز کا ناول اردو میں

## ہزاروں خواہشیں

ہرول عزیز ادیب مسعود احمد برکاتی کا ترجمہ

ایک یتیم اور مفلس بچے کی زندگی کے دلولہ انگیز حالات، ایک مجرم اور مفرد و قیدی نے اس کی مدد کی، جرائم پیشہ لوگوں کی صحبت میں رہ کر بھی اس نے بُرائی کا مقابلہ کیا، اچھے اور بُرے لوگوں کی سازشوں کے درمیان زندگی گزارنے والے اس غریب بچے کی جرات، ہمت اور حوصلے کی جستجو سے بھری داستان۔ مسعود احمد برکاتی کے پُرکشش اندازِ بیان اور پامحاورہ اردو نے اس داستان کو اور بھی دل کش بنا دیا ہے۔

۱۲۰ صفحات پر مشتمل بالتصویر، دیدہ زیب ٹائٹل

قیمت : ساٹھ (۶۰) روپے

پڑھنے کا شوق پیدا کرنے والی

مشہور ادیب اشرف صہبوی کی انوکھی کتاب

## کہاوتیں اور ان کی کہانیاں

ہر کہاوت کے پیچھے کوئی نہ کوئی دل چسپ اور سبق آموز کہانی ہوتی ہے۔ اگر یہ کہانی معلوم ہو جائے تو کہاوت کا لطف دو بار ہوتا ہے اور ہم اپنی زندگی میں بھی اسے استعمال کر کے لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اشرف صہبوی دہلوی مرحوم نے ایسی ۳۵ کہاوتیں منتخب کر کے ہر کہاوت کے ساتھ ایک کہانی لکھ دی ہے،

۳۵ کہاوتوں کے ساتھ ۳۵ کہانیاں

معلومات بھی حاصل کیجیے اور مزے دار کہانیاں بھی پڑھیے

خوب صورت رنگین ٹائٹل      صفحات : ۳۶      قیمت : ۳۰ روپے

پبلشرز: قاضی انور عثمان، پکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۳۶۰۰

## یہ باتیں چھوڑو

عظیم فاطمہ

کسی کی بات میں ٹانگ اڑانا  
کسی کے مسئلے میں گھس جانا  
دھیان نہ دینا کام پہ اپنے  
دیکھتے رہنا دن میں اپنے  
باتیں کرنا ان کی ، ان کی  
بچی ہوں ، چاہے ہوں مجبوری  
کانا پیوسی ہر محفل میں  
میل بھرا رکھنا اس دل میں  
لوگوں کو لڑواتے رہنا  
غصے کو بھڑکاتے رہنا  
یہ باتیں اچھی ہی کب ہیں؟  
انسان پر بھتی ہی کب ہیں  
ان باتوں کو چھوڑو بھائی!  
اپناؤ کوئی اچھائی

خاص نمبر

ماہنامہ ہمدرد توں بہال جون ۲۰۱۴ عیسوی

۱۶۱



# جادو کی چھتری

دکار محسن

طوبی میاں کو جس دن سے نانی نے جادوئی ٹوپی کی کہانی سنائی تھی، جس کو پہنے والا غائب ہو جاتا ہے۔ طوبی اس دن سے جادوئی ٹوپی کے سحر میں گرفتار تھے اور ان کی شدید خواہش تھی کہ کسی طرح ان کو جادو کی وہ ٹوپی حاصل ہو جائے تو وہ غائب ہو کر جہاں چاہیں پہنچ جائیں۔

ایک دن رات کے کھانے کے بعد وہ اپنے بستر پر لیٹے اسی ٹوپی کے خیالی میں ٹم تھے کہ کھڑکی کے شیشے سے ان کی نظر باہر لان میں گلاب کی کیاری کے نزدیک ایک بوڑھی عورت پر پڑی، جس کے بال روئی کی طرح سفید تھے۔ بڑھیا طوبی کو اشارے سے اپنے پاس بلا رہی تھی۔ طوبی میاں ڈرتے ڈرتے اس بڑھیا کے پاس گئے۔ بوڑھی عورت نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے کہا: ”بیٹا! مجھے معلوم ہے کہ تم بہت دنوں سے جادو کی ٹوپی کی تلاش میں ہو۔ یہ لو، ٹوپی کی جگہ میں تمہیں جادو کی یہ چھتری دی جی ہوں۔ تم جس چیز کی طرف اس چھتری کا رخ کر کے ”نچھو“ کہو گے، وہ چیز غائب ہو جائے گی، لیکن تم اسے دوسروں کو پریشان کرنے کے لیے تفریح کے طور پر استعمال نہ کرنا۔“ اتنا کہہ کر وہ بڑھیا مولسری کے درخت کے پیچھے غائب ہو گئی۔

طوبی میاں حیرت سے سرخ رنگ کی اس چھتری کو دیکھتے رہے۔ ان کو یقین نہیں آرہا تھا۔ پھر بھی انھوں نے تجربہ کرنے کے لیے جادو کی چھتری جنوبی دیوار پر لہرائی چنبیلی کی نیل کی طرف کر کے ”نچھو“ کہا تو اچانک وہ نیل غائب ہو گئی۔ وہ خاموشی سے آکر اپنے بستر پر لیٹ گئے۔

تھوڑی دیر بعد طوبی کو لان میں اسی کے چلانے کی آواز آرہی تھی۔ ان کے

سامنے رحیم خاں مالی سر جھکائے کھڑا تھا۔ اہی کہہ رہی تھیں: ”ارے تو کیا چنبیلی کی نیل کو جن کھا گئے۔ ضرور اس میں تمھاری سبے پروائی سے کیڑا لگ گیا ہوگا اور تم نے اس کو اُکھاڑ کر پھینک دیا۔“

مالی حیرت سے دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا اور قسمیں کھا کر بتا رہا تھا کہ کل شام تک نیل دیوار پر تھی۔

طوبی نے اسکول جاتے وقت جادو کی چھڑی اپنے بستے میں چھپالی۔ جب کلاس میں حامد صاحب حساب پڑھا رہے تھے اور انھوں نے چاک کاڈ ہا میز پر رکھا ہوا تھا، طوبی کو شرارت سوچھی اور اس نے چھڑی چاک کے ڈبے کی طرف کر کے آہستہ سے ”نچو“ کہا تو چاک کاڈ باغائب ہو گیا۔ جب حامد صاحب کا چاک بلیک بورڈ پر لکھتے لکھتے ختم ہو گیا اور دوسرا چاک لینے کے لیے وہ مڑے تو دیکھا کہ ڈبا غائب تھا۔ انھوں نے غصے سے کہا: ”یہ کس نامعقول کی شرارت ہے؟“

جب کسی نے کوئی جواب نہیں دیا تو میز کے نزدیک بیٹھے صدیق بخش کی شامت آئی اور حامد صاحب نے اپنے مخصوص بید سے صدیق کی چٹائی کر دی۔ طوبی میاں دل ہی دل میں اپنی شرارت پر خوش ہو رہے تھے۔ یوں پورے دن وہ اپنی چھڑی سے کسی نہ کسی کو پریشان کرتے رہے۔

اس شام طوبی میاں لان میں اپنے پیارے کتے موتی کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ وہ ٹینس بال ہوا میں اچھالتے اور موتی بال زمین پر گرنے سے پہلے ہی اپنے جیزوں میں پکڑ لیتا۔ ان کی چھڑی بھی ان کے ہاتھ میں تھی۔ سامنے ان کی چھوٹی بہن ماما کی بلی ”ریشم“ اون کے گولے سے کھیل رہی تھی۔ طوبی نے سوچا کہ ریشم کو غائب کر کے ماما کو پریشان کرنا چاہیے۔ یہ سوچ کر انھوں نے اپنی جادو کی چھڑی ریشم کی طرف کر کے

”بھو“ کہا، اتفاق سے اسی دوران ان کے پیارے کتے موتی نے تھلی کے پیچھے چلا ننگ لگائی اور چھتری کے سامنے آگیا اور اس پر جا دو کا اثر ہو گیا۔ یوں موتی اچانک غائب ہو گیا۔

طوبی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ موتی کی ہلکی ہلکی غراہٹ کی آواز آرہی تھی، لیکن وہ نظر نہیں آرہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد غراہٹ بند ہو گئی۔ شاید وہ کسی اور طرف چلا گیا تھا۔ اسی دوران مناظر چچا کی گاڑی پورچ میں داخل ہوئی۔ چند لمحوں بعد گاڑی سے کسی چیز کے ٹکرانے کی آواز آئی اور موتی کی دلخراش چیخ گونجی۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا، لیکن طوبی سمجھ گئے تھے کہ موتی، چچا مناظر کو نظر نہیں آیا اور گاڑی سے ٹکرا گیا۔ اب موتی کے کراہنے کی آواز بند ہو گئی تھی۔ شاید وہ مر چکا تھا۔

طوبی میاں نہ جانے کب تک راتے راتے سو گئے۔ رات کے تیسرے پہر ان کو وہ بڑھپا پھر نظر آئی۔ بڑھپا نے طوبی کے قریب آ کر کہا: ”طوبی! میں تمہیں اس چھتری سے محروم کر رہی ہوں اور تمہیں ایک نصیحت کر رہی ہوں۔ اس کو زندگی بھر یاد رکھنا۔ بیٹا! یاد رکھو کہ انسان کو جو دولت، طاقت، رتبہ، صلاحیتیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا ہوتی ہیں، وہ اس شخص کے لیے نعمت ہونے کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ کی امانت ہوتی ہیں، جسے دوسروں کی مدد اور خدمت کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ ان سے دوسروں کو تکلیف یا نقصان نہیں پہنچانا چاہیے۔ تم نے اس چھتری کا غلط استعمال کیا اور اپنے پیارے موتی کو گنوا بیٹھے۔“

اچانک طوبی کو امی کی آواز آئی: ”طوبی بیٹا! جلدی اٹھو اسکول کی دین آنے کا وقت ہو گیا۔“

طوبی نے آنکھیں ملے ہوئے شکر ادا کیا کہ یہ صرف ایک خواب تھا۔

☆☆☆



## تہذیب کی ابتدا کیسے اور کہاں ہوئی مسعود احمد برکاتی

سائنس دانوں کا خیال ہے کہ دنیا میں تمدن و تہذیب کی ابتدا سب سے پہلے مشرق وسطیٰ کے اس حصے میں ہوئی، جسے آج کل عراق کہا جاتا ہے۔ اس خطے میں دو ندیاں تھیں، جنھیں ہم دجلہ اور فرات کہتے ہیں۔ ان دونوں ندیوں کی بدولت اس بھر زمین کا ایک حصہ جو ہلال کی شکل کا ہے، نہایت زرخیز ہو گیا۔ اس زرخیز خطے کا نام جغرافیہ دانوں نے زرخیز ہلال رکھا ہے۔ اسی زرخیز ہلال میں تمدن کی ابتدا ہوئی۔ تمدن کا مطلب ہے، انسانوں کا میل خیل کر رہنے کے طریقے۔ ان طریقوں میں جب سلیقہ آتا ہے تو وہ تہذیب کہلاتی ہے۔ زرخیز ہلال سے ہی تہذیب ساری دنیا میں پھیلی۔

دجلہ اور فرات کے نشیبی علاقوں میں جنگلی پودے (گیہوں اور جو وغیرہ) اور چند جنگلی جانور (بھیر، بکری، گھوڑے وغیرہ) بھی پائے جاتے تھے۔ ایک دن کسی شکاری نے سوچا کہ اگر میں شکار کے لیے کتا پال سکتا ہوں تو دوسرے جنگلی جانور کیوں نہیں پال سکتا۔ جب یہ جانور بچے دیں گے تو شکار کی تکلیف ختم ہو جائے گی اور گھر میں گوشت کھانے کو مل جائے گا۔ اس شکاری کے ساتھ ایک عورت بھی رہنے لگی، جو میلوں تک جنگلوں اور میدانوں میں گھوم گھوم کر گیہوں اور جو کے پودوں سے بالیاں توڑ کر لاتی اور ان میں سے دانے نکال کر گھر والوں کو کھلاتی تھی۔ اس عورت نے سوچا کہ اگر وہ ان دانوں کو اپنی جھونپڑی کے اطراف زمین میں گاڑ دے تو ان کے پودے نکل

آئیں گے اور اس طرح اس کا جنگلوں میں مارا مارا پھرنا ختم ہو جائے گا۔ گھر کے قریب ہی سے دانے مل جایا کریں گے۔ اس طرح کھیتی باڑی کا طریقہ شروع ہوا اور انسان ۹۰۰۰ سال قبل مسیح میں غذا جمع کرنے والے کے بجائے غذا پیدا کرنے والا بن گیا۔

جب انسان غذا کی تلاش میں جنگل جنگل پھرا کرتا تھا تو اسے اپنے لیے گھر بنانے کا خیال نہیں آیا تھا اور نہ وہ کوئی سامان ساتھ رکھ سکتا تھا۔ جب اس نے جنگلی جانور (بھینس، بکری وغیرہ) پالنے شروع کیے اور جنگلی غذائی پودے (گیہوں اور جو) اپنی جھونپڑی کے قریب لگانا شروع کیے تو بجائے ادھر ادھر گھومنے کے ایک ہی جگہ رہنا ضروری ہو گیا۔ اس نے گھاس پھوس کی جھونپڑیوں کے بجائے مٹی کی دیواریں بنائیں اور انھی سے مکان بننے کی ابتدا ہوئی۔ مٹی ہی سے پانی پینے کے لیے کنوڑے بھی بنائے۔ جب اس کے گھر کی تمام عورتیں اور بچے مل کر کھیتی باڑی اور جانوروں کے پالنے میں لگے تو ان کو بہت آرام ملنے لگا۔ یہ دیکھ کر ان کو خیال ہوا کہ دوسرے لوگوں کے خاندان بھی ساتھ مل کر کام کریں گے تو یقیناً زندگی اور بھی آسان ہو جائے گی۔ اس خیال کا آنا تھا کہ سب لوگوں نے ایک دوسرے کے قریب مکان بنائے شروع کر دیے اور دیکھتے ہی دیکھتے آٹھ ہزار سال قبل مسیح میں زرخیز ہلال کے خطے میں چند گاؤں نظر آنے لگے۔

زرخیز ہلال کی پہاڑیوں میں پانی کے چشمے اُجلا کرتے تھے۔ اب لوگ ان چشموں کے پانی کو نالیاں کھود کر بنجر زمینوں تک لے آئے، تاکہ زیادہ زمین پر کاشت کی جاسکے۔ یہ تیسرا انقلابی خیال تھا، جس کی وجہ سے چار ہزار سال قبل مسیح

سے پہلے آب پاشی کا رواج ہوا۔ جب اناج زیادہ پیدا ہونے لگا تو گھر میں فاضل اناج رکھنے کے لیے برتنوں کی ضرورت پڑی۔ اناج رکھنے کے برتنوں کے ساتھ ساتھ قسم قسم کے اور بھی برتن بننے لگے۔ اس طرح ظروف سازی یعنی برتن بنانے کی صنعت شروع ہوئی۔ گاؤں، پھیل کر شہروں میں بدلنے لگے۔ لوگ اپنا بنایا ہوا سامان دوسروں کو دے کر اس کے بدلے میں اپنے کام کی چیزیں حاصل کرنے لگے۔ یہ تجارت کی ابتدائی شکل تھی۔ اس کے بعد سکہ جاری کیا گیا۔ ان باتوں کی خبر یورپ پہنچی اور تین ہزار سال قبل مسیح میں اسپین اور فرانس میں کھیتی باڑی اپنی ابتدائی شکل میں شروع ہوئی۔

زرخیز ہلال کے خطے میں مختلف قسم کے اناج اور دوسری چیزیں رکھنے والے اتنے لوگ ہو گئے کہ لوگوں کے لیے یہ معلوم کرنا مشکل ہو گیا کہ کون کیا کام کرتا ہے یا کس کے پاس کون سی چیز مل سکتی ہے۔ چند سوچہ بوجھ والے آدمی سر جوڑ کر بیٹھے اور گیلی مٹی کی تکیوں پر نیزھی ترچھی لکیریں کھینچیں۔ تکیوں کو چلا کر سخت کیا اور ان کے نشانات کو سب نے ذہن نشین کر لیا۔ ہر تکیا کا نشان یہ ظاہر کرتا تھا کہ کون سا آدمی کیا کام کرتا ہے اور اس سے کون کون سی چیزیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اس خیال کے ذہن میں آنے کے بعد زرخیز ہلال کے بچوں سچ کسی جگہ لکھنے یا تحریر ایجاد ہوئی جو دنیا میں تمدن، تہذیب اور اس کے نتیجے میں تاریخ لکھنے کی ابتدا کا سبب بنی۔

☆☆☆



# باغ کی سیر

ایمان اللہ نیر شوکت

جو پھول مسکرائیں گے  
تو رنگ و بو اڑائیں گے  
چمن میں محبت گائیں گے  
خوشی سے جھوم جائیں گے  
چمن میں ہم بھی جائیں گے  
فلکوں پہ جو نکھار ہے  
ہوا بھی مشک بار ہے  
ہمیں چمن سے پیار ہے  
چمن کو ہم سچائیں گے  
چمن میں ہم بھی جائیں گے  
پھریں گے سبز گھاس پر  
کریں گے سرِ ادھر ادھر  
پھر ایک پھول توڑ کر  
لباس پہ لگائیں گے  
چمن میں ہم بھی جائیں گے  
خوشی کا دن ہے ، غم کہاں  
ہیں سارے بچے شادماں  
لو آگئے نیر میاں  
انہیں بھی ہم بتائیں گے  
چمن میں ہم بھی جائیں گے

خاص نمبر

ماہنامہ ہمدرد نونہال جون ۲۰۱۴ء

۱۶۸

# تصویر خانہ



اشعرہ لائپ، نمرہ، ثورہ یہ عاصم، کراچی



منیرہ افضل، لیاقت آباد



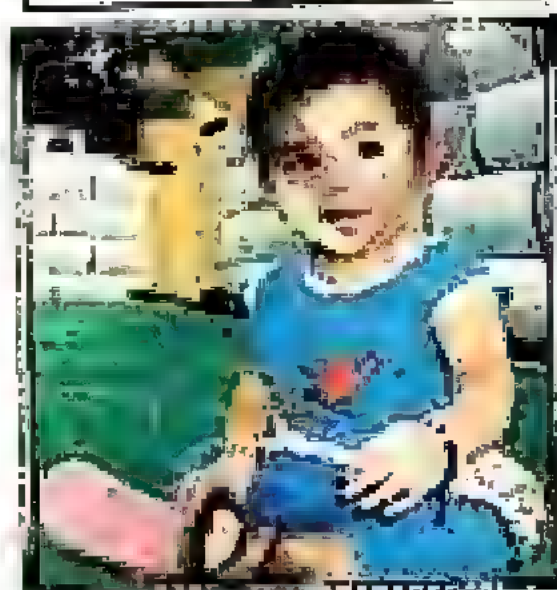
مستورہ سفیان، بنوں



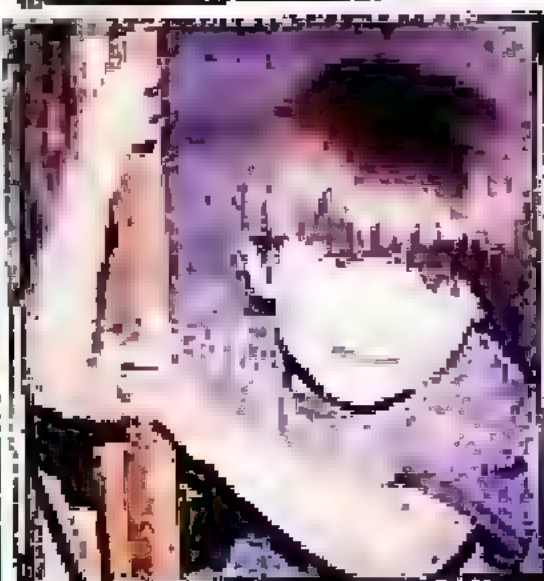
نازہ عہد الزما، ٹیکس، کراچی



بخا خان، عزیز آباد



فاصلہ مشتاق، پورے والا



شفیق محمد علی، اوٹھل



محمد انس افضل، کراچی





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on

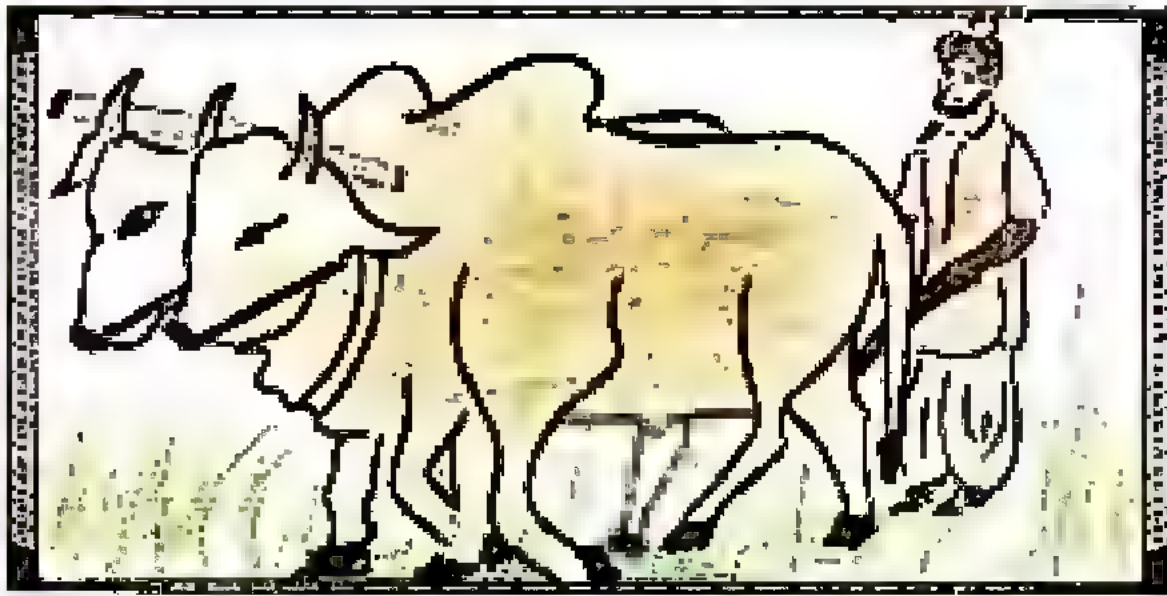
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





فیضان احمد خان، میرپور خاص



نورنگہال  
میرپور



گلشوم نواز، ڈیرہ اسماعیل خان



اریہ انصاری، کراچی



ذاکر محمد شاکر، نئی کراچی

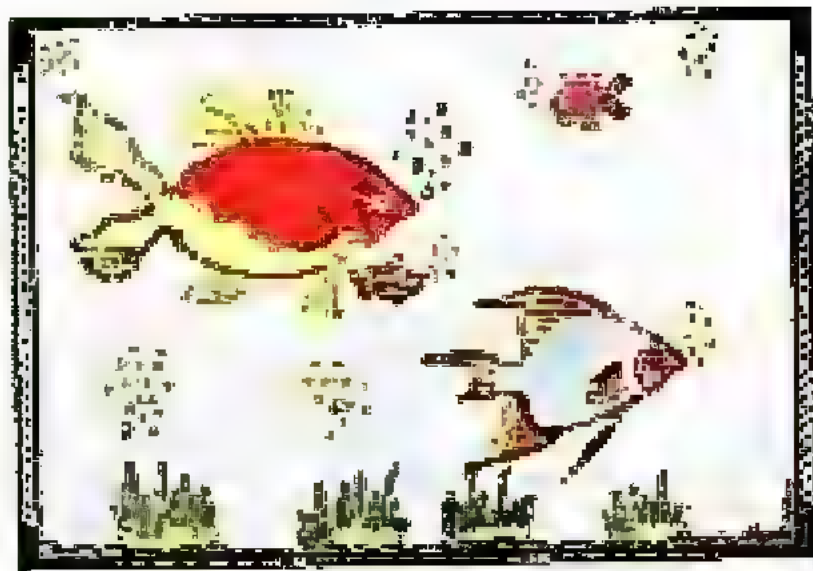


عائشہ الدین، حیدرآباد



ام حبیب، فکیسہ

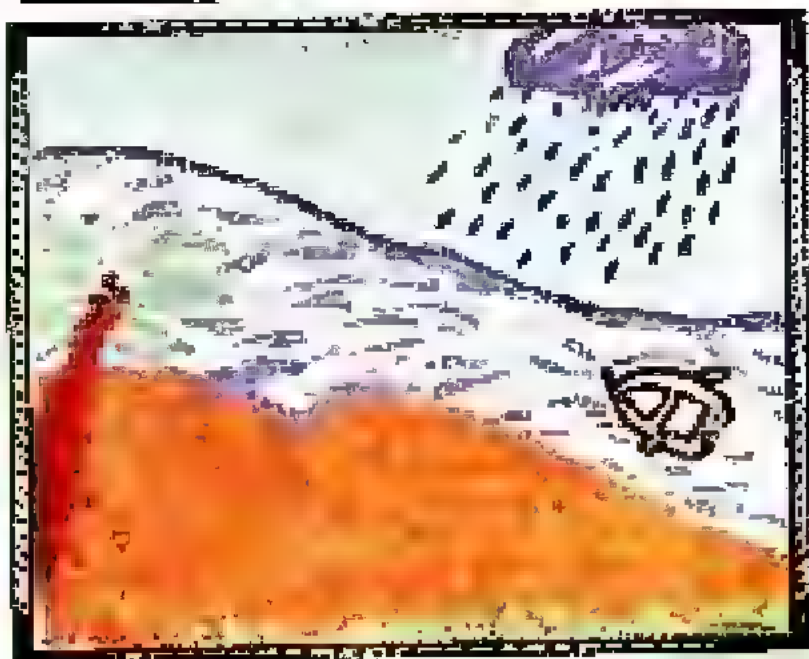




فہد حسین کیر یو، کراچی



فاطمہ رحیم، راولپنڈی کیت



موزل محمد علی، اوٹھل بلوچستان



شاہزے عامر انصاری، کورنگی



مریم شفیق، سرائے عالمگیر



عبیہ محمد یونس، حیدر آباد



عائشہ کریم، کراچی



## بندر یا بیگم

عبدالحق شمس



کسی شہر میں ایک بیگم صاحبہ رہتی تھیں۔ انھوں نے ایک بندر یا پال رکھی تھی۔ بیگم صاحبہ نے اس بندر یا کو ایک بندر والے سے پانچ سو روپے میں خریدا تھا۔ شہر کے قریب ہی ایک جنگل تھا۔ بندر والا اس بندر یا کو وہیں سے پکڑ لایا تھا۔ بیگم کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ موجود تھا۔ قیمتی سامان، خوب صورت فرنیچر، شان دار بنگلہ، نوکر چاکر، مگر بیگم صاحبہ کی کوئی اولاد نہ تھی۔ بیگم صاحبہ بندر یا کو دل سے چاہتی تھیں، اتفاقاً نہیں، بلکہ بالکل اسے اپنے ہی جیسا لباس پہناتی تھیں۔ سلک کا سفید غرارہ، سلک کا سفید جمپیر، اس پر ہلکے رنگ کا



ٹائیون کا چاند تارا نکا ہوا دوپٹا، کانوں میں دو چھوٹے چھوٹے جڑاؤ بندے اور گلے میں موتیوں کی مالا۔ بندر یا بچ مچ بیگم صاحبہ کی بیٹی معلوم ہوتی۔ گھر کے تمام لوگ یہاں تک کہ خود بیگم صاحبہ بھی اس بندر یا کو بندر یا بیگم کہہ کر پکارتیں۔ بندر یا ہر وقت بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھی ہوئی پانوں کی ڈبیا سے پان نکال نکال کر کھاتی رہتی۔ یہی نہیں، بلکہ بندر یا میں بیگم صاحبہ کی ساری عادتیں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ صبح کو دیر سے سو کر اٹھنا، نوکرائیوں سے پاؤں دبوانا، دن بھر گاؤں کے سہارے لیٹے یا بیٹھے رہنا، اپنی جگہ سے ہل کر پانی تک نہ پینا، بے کاری میں سارا وقت گزارنا اور وہی آنکسی اور آرام طلبی۔ بس یوں سمجھو کہ بندر یا ہو بہو بیگم صاحبہ کا نمونہ بن گئی۔ اسی کو کہتے ہیں، جیسی صحبت ویسا اثر۔

ایک رات بیگم صاحبہ کے بنگلے میں کسی طرح ایک چور گھس آیا۔ سامان والے کمرے میں بڑے بڑے تالے پڑے تھے۔ چور بڑا مایوس ہوا۔ اچانک اس کی نظر بیگم صاحبہ پر جا پڑی جو اپنی مسہری پر بڑی گہری نیند سو رہی تھیں۔ بیگم صاحبہ کے پہلو میں بندر یا دوپٹے سے چہرے کو ڈھانپے سو رہی تھی۔ چور نے بندر یا کو بیگم صاحبہ کی بیٹی سمجھا اور لپک کر، مگر بڑی ہی آہستگی کے ساتھ اپنی گود میں اٹھالیا اور اپنے سینے سے لگائے ہوئے بڑی تیزی کے ساتھ بنگلے سے باہر نکل گیا۔ چور نے دل میں کہا کہ جب بیگم صاحبہ کی بیٹی کی پورے شہر میں ڈھونڈ مچے گی، اس وقت وہ کسی ترکیب سے اس بیٹی کے ذریعے سے بیگم صاحبہ سے کافی رپے ایٹھ سکے گا۔ انہی باتوں کو سوچتے ہوئے اور بندر یا کو اپنے سینے سے چمٹائے چور جنگل کی طرف روانہ ہو گیا، تاکہ بیگم صاحبہ کی بیٹی کو کسی محفوظ جگہ چھپا دے۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد چور جنگل کے قریب پہنچ گیا اور جنگل میں داخل ہونا ہی



چاہتا تھا کہ بندریا کی آنکھ کھل گئی۔ اب صبح کا دودھیا آجالا پھیلنے لگا تھا۔ بندریا کبھی کہ صبح ہو گئی ہے اور بیگم صاحبہ اس کو اپنی گود میں لے کر ٹھہرا رہی ہیں، مگر جب بندریا نے اپنے چہرے پر پڑے دوپٹے کو ذرا سر کا کر دیکھا تو دل میں بہت گھبراہٹ، کیوں کہ وہ بیگم صاحبہ نہ تھیں، بلکہ کوئی اُن جان اسے پکڑ کر لیے جا رہا تھا۔ بندریا کو بڑا غصہ آیا۔ یکا یک اُتھیل کر اس نے زور سے چور کے گال پر کاٹ لیا۔ چور نے چیخ کر بندریا کو اپنی گود سے زمین پر بیٹھ دیا۔ بندریا جلدی سے اُچک کر درخت کی ایک شاخ پر جا بیٹھی۔ چور کا سارا بدن ڈر کے مارے بُری طرح کانپ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ معاملہ کیا ہے اور آخر یہ کون سی بلا تھی، جس کو وہ اپنے سینے سے چمٹائے ہوئے اتنی دور لے آیا تھا؟

اب تو چوروہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور ایسا بھاگا کہ پھر مڑ کر بھی جنگل کی





فیول پر بچت کا صحیح طریقہ  
ایک مہینے میں **Rs. 2000** تک بچائیں

HBL کی فیول سaver سے آپ فیول پر بچ سکتے ہیں۔ یہ فیول سaver آپ کو فیول پر بچنے میں مدد دیتا ہے۔  
پاکستان میں کسی بھی ایسی کمپنی یا ایجنسی سے آپ اس فیول سaver کو حاصل کر سکتے ہیں۔

فیول سaver کا کارڈ چار بجیں اور پتہ چلائیے



HBL FuelSaver

011-429 429 429

1-800-429 429





طرف نہ دیکھا۔ بندر یا درخت کی شاخ پر بیٹھی ہوئی چور کو بھاگتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ نظر سے اوجھل ہو گیا تو بندر یا کو اطمینان ہوا، پھر اس کو چور کی بدحواسی پر ہنسی آ گئی۔ جب سارے جنگل میں صبح کا اُجالا اچھی طرح پھیل گیا تو ایک بندر، ایک پیڑ سے دوسرے پیڑ پر اُچھلتا کودتا اس درخت کے پاس آیا، جس پر بندر یا بیٹھی ہوئی تھی۔ اچانک بندر یا کی نظر بندر پر پڑ گئی۔ بندر، بندر یا کو دیکھ کر بڑا حیران ہوا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ بندر یا انسانوں کا لباس کہاں سے پہن کر آئی ہے۔ بندر یا، بندر کو بڑی پیاری لگی اور واقعی بندر یا تھی بھی بہت ہی پیاری۔ اب بندر، بندر یا کے قریب آیا۔ جب بندر نے اس کو غور سے دیکھا تو اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی، کیوں کہ وہ بندر یا تو اس کی بیٹی تھی، جو چھ سات مہینے پہلے غائب ہو گئی تھی۔ بندر نے دوڑ کر بندر یا کو گلے لگایا اور بڑے پیار و محبت کے لہجے میں بولا: ”تو میری بیٹی ہے، کیا تو نے مجھے پہچانا ہے؟“ اتنا کہہ کر خوشی کے آنسو بندر کی آنکھوں میں چھلکنے لگے۔ بندر یا سچ مچ اپنے باپ کو نہیں پہچان پارہی تھی۔ وہ چپ چاپ باپ کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ تھوڑی دیر میں سارے جنگل میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ کھوئی ہوئی بندر یا مل گئی۔ جب بندر یا کی ماں کو معلوم ہوا تو وہ بھاگ بھاگ بندر یا کے پاس پہنچی اور دوڑ کر اس سے لپٹ گئی اور ہچکیاں لے لے کر بہت روئی۔ بندر یا نے اپنی ماں کو پہچان لیا اور ماں کے ساتھ خود بھی رونے لگی۔ جب ماں کا دل ذرا ہلکا ہوا تو آنسو پونچھتے ہوئے بولی: ”بیٹی! تو کہاں کھو گئی تھی اور پھر یہاں کیسے آ گئی؟“

بندر یا نے کہا: ”ماں! میں ایک دن جنگل سے اکیلی باہر نکل گئی تھی۔ پیل کے

بڑے درخت کے پاس وہ جو کھیت ہے نا! اس میں مٹر کی پھلیاں کثرت سے تیل میں لگی ہوئی تھیں۔ میں مٹر کی پھلیاں توڑ توڑ کر مزے سے کھا رہی تھی کہ اتنے میں اُدھر سے دو بندر والے گزرے۔ انھوں نے مجھ کو اکیلا پایا۔ دو طرف سے ان دونوں نے مجھے گھیر لیا۔ میں بھاگ نہ سکی اور انھوں نے مجھے پکڑ لیا اور شہر میں لے جا کر ایک بیگم صاحبہ کے ہاتھ بیچ دیا۔“

پھر ذرا رک کر بندر یا نے بڑے ہی پیار کے لہجے میں کہا: ”اماں! بیگم صاحبہ بہت ہی اچھی ہیں۔ بڑے ہی لاڈ پیار سے بیٹی کی طرح انھوں نے مجھے رکھا۔ یہ دیکھو، اچھے اچھے اور عمدہ ہونے کے زور یہ سب بیگم صاحبہ ہی نے تو مجھے دیے ہیں۔“

بندر یا کی ماں نے کہا: ”بیٹی! پھر کیا ہوا، تو یہاں کیسے آئی؟“

بندر یا نے کہا: ”ہوا یہ کہ میں بیگم صاحبہ کے ساتھ سوئی ہوئی تھی کہ ایک چور مجھ کو وہاں سے خرا کر اس جنگل کی طرف لیے آ رہا تھا کہ میں نے اُچک کر اس کے گال پر کاٹ کھایا تو وہ ڈر کر مجھے زمین پر چنچ کر بھاگ گیا اور ایسا بھاگا کہ پھر جنگل کی طرف مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔“ اتنا کہہ کر بندر یا ہنس پڑی۔ بندر یا کے ہنسنے سے اس کی ماں بھی مسکرائی اور بندر یا سے لپٹ گئی اور بولی: ”اللہ تیرا شکر، تو نے میری کھوئی ہوئی بیٹی کو مجھ تک پہنچا دیا۔“

اس کے بعد بڑے پیار کے لہجے میں بولی: ”میں اسی لیے تو تجھ کو اکیلی جانے سے روکتی تھی، مگر تو میری بات نہیں مانتی تھی۔ دیکھ، اب ہرگز اکیلی جنگل سے باہر نہ نکلتا، ورنہ پھر تجھے کوئی پکڑ لے گا۔“

بندر یا نے کہا: ”اماں! اب میں وعدہ کرتی ہوں کہ اکیلی کبھی نہ نکلوں گی۔ اب سمجھ گئی، تم ٹھیک ہی کہتی تھیں امی!“

اور واقعاً اس روز کے بعد بندریا کبھی اکیلی جنگل سے باہر نہ گئی۔ جب کہیں جانا چاہتی تو پہلے ماں سے اجازت مانگتی۔ ماں مناسب سمجھتی تو اپنے ساتھ لے جاتی، ورنہ کہہ دیتی: ”بیٹی اتیرا وہاں جانا ٹھیک نہیں۔“ اور بندریا، ماں کی بات مان جاتی۔ کبھی جانے کے لیے اصرار نہ کرتی۔

اب بندریا کی ماں کو فکر ہوئی کہ بندریا کی کہیں شادی کر دے تو اچھا ہے۔ بندریا جس روز شہر سے آئی تھی تو اس کے خوب صورت لباس اور اچھے اچھے زیور دیکھ کر بہت سے بندروں نے بندریا سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی، مگر جب آہستہ آہستہ سارے جنگل میں بندریا کی بُری عادتوں کی خبر پھیل گئی کہ وہ صبح کو بہت دیر سے اُٹھتی ہے اور بڑی کاہل، کام چور اور آرام طلب ہے تو ان بندروں کی ماؤں نے کہا کہ وہ بہو جو کاہل اور آرام طلب ہو اور گرہستی کے قابل نہ ہو، وہ ہمارے کس کام کی؟ ہم ایسی بے کاری بہو لا کر کیا کریں گے۔ اپنی ماؤں کے کہنے میں آ کر تمام بندروں نے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ جب بندریا کی ماں نے بندریا کو بتایا کہ اس کی بگڑی ہوئی عادتوں کی وجہ سے کوئی بندر اس سے شادی کرنے کو تیار نہیں تو وہ بہت دکھی ہوئی اور بہت جلد وہ ساری بُری عادتیں جو بیگم صاحبہ کے یہاں رہنے کی وجہ سے اس میں پیدا ہو گئی تھیں، چھوڑ دیں۔ جب بندروں کے سردار کے بیٹے کو یہ معلوم ہوا کہ شہر سے آئی بندریا نے ساری بُری عادتیں چھوڑ دیں تو شادی کا پیغام بھیجا۔ بندریا کی ماں نے دیکھا کہ اس کی بیٹی کا ہونے والا دولہا، سردار کا بیٹا ہے اور ہر طرح خود بھی اچھا ہے تو بڑی خوشی کے ساتھ اس کا پیغام قبول کر لیا اور ایک دن بڑی دھوم دھام سے بندریا کی شادی ہو گئی۔ واقعی ماں باپ کا کہنا ماننے اور ان کی ہدایات پر چلنے میں ہی بھلائی ہے۔



# دانشوروں کی باتیں

## فاطمہ ثریا بجیا

”ہمدرد نو نہال“ محبت کے لائق ہے۔ نو نہال رسالہ اپنی جگہ ایک معتبر نام ہے، مگر میں فاطمہ ثریا، جسے سب بجیا کے نام سے پہچانتے ہیں، سند یافتہ عالمہ نہیں ہوں، لیکن اب یہ حال ہے کہ اعزازی طور پر میرے پاس تین پی ایچ ڈی کی ڈگریاں ہیں اور میرے خیال میں نہیں، یقین کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ یہ میرے بزرگوں کی شفقت اور ان کی تربیت ہے کہ آج میں عالمہ فاضلہ سمجھی جاتی ہوں۔ بہر حال بزرگوں کی تربیت اور مہربانیاں اپنی جگہ، مگر یہ میرے رب کی رحمت اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عنایت ہے کہ میں صاحب علم سمجھی جاتی ہوں۔

## سلیم الہی زلفی، کینیڈا

پاکستان میں بچوں کے رسائل و جرائد میں ماہنامہ ”ہمدرد نو نہال“ کو ابتدا سے ہی اختصاص اور امتیاز حاصل ہے۔ گزشتہ چھ دہائیوں میں ”نو نہال“ کے ذریعے سے جناب مسعود احمد برکاتی صاحب نے نو نہالوں کی چھ نسلوں کی تربیت کی ہے اور مجھے شرف حاصل ہے کہ میرا تعلق تربیت پانے والی پہلی نسل سے ہے۔ پاکستان میں بچوں کی تہذیبی، اخلاقی، لسانی اور ایک اچھا شہری بنانے کی سبھی نسلوں کے حوالے سے ماہنامہ ہمدرد نو نہال اور مسعود احمد برکاتی کا نام سنہری حروف سے لکھا جاتا ہے اور لکھا جاتا رہے گا۔

☆☆☆

## بابا چینا

پروفیسر ریمن قاطرہ

بہت دن ہوئے کسی ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا، جو بہت نیک دل، سمجھدار اور رعایا سے محبت کرتا تھا۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام دانیال تھا۔ وہ ابھی صرف دس سال ہی کا تھا کہ بادشاہ نے اس کی تربیت اس انداز میں شروع کروائی کہ اس کے دل میں خوفِ خدا ہر وقت رہے۔ وہ غریبوں کے دکھ درد کو سمجھنے اور انھیں دور کرنے کی تدابیر بھی کرے۔ عالموں کی قدر کرے اور استاد کی عزت خود بھی کرے اور دوسروں کو بھی اس کا عادی بنائے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ دینی و دنیاوی علوم کے ساتھ ساتھ فوجی تربیت کا بھی انتظام کیا گیا۔ ملک کے بہترین دماغ شہزادے کی تربیت پہ مامور کر دیے گئے۔ شہزادے کو موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ خاص طور پر اسے بربط اور ستار بجانا بہت اچھا لگتا تھا۔ بادشاہ سلامت جن کا نام سلطان محمد فاروق تھا۔ انھوں نے پوری کوشش کی کہ اٹھارہ سال کی عمر تک شہزادہ فین حرب میں ماہر ہو جائے۔

بادشاہ دربار عام اور دربار خاص دونوں میں شہزادے کو اپنے ساتھ بٹھاتا تھا اور بعد میں اسے رموزِ سلطنت اور امورِ حکومت سے بھی آگاہ کرتا تھا۔ شہزادے کی والدہ ملکہ سلطان جہاں بیگم اور دادی والدہ سلطان کہلاتی تھیں۔ محل کے اندرونی انتظامی معاملات کی نگرانی وہی کرتی تھیں۔ سلطان جہاں بیگم بہت دانش مند خاتون تھیں۔ وہ اور بادشاہ دونوں والدہ سلطان کے ہر فیصلے کو مانتے تھے۔

خدا خدا کر کے وہ مبارک دن آیا جب شہزادہ دانیال پورے اٹھارہ سال کا ہو گیا اور ایک مبارک ساعت دیکھ کر بارہ ربیع الاول کو عصر کی نماز کے بعد بادشاہ نے اپنی ملکہ اور والدہ کی موجودگی میں شہزادے کی ولی عہدی کا اعلان کر دیا۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ اعلان

بھی کیا کہ وہ چاہتے ہیں کہ شہزادے کی تعلیم جاری رہے۔ دوسری زبانیں سیکھنے کے ساتھ ساتھ ان ملکوں کا ادب بھی پڑھے، جو ان کے ہمسائے ہیں، کیوں کہ زبانیں اور ادب انسانوں کو ایک دوسرے کے قریب لاتے ہیں۔ شہزادے کو علم نجوم اور پامسٹری کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ اس کی دل چسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے بادشاہ نے بغداد اور یونان سے ان علوم کے ماہرین کو بلوایا۔ انھیں بہترین مراعات دیں، وظائف دیے اور ان کے لیے دربار میں الگ کرسیاں رکھوائی گئیں، کیوں کہ سلطان محمد فاروق اساتذہ اور اہل علم کا بہت قدردان تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جس حکمران کو ایسے قابل لوگ مل جائیں، وہ بہت خوش نصیب ہوتا ہے۔ سلطان فاروق جانتا تھا کہ شہنشاہ اکبر جو زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکا تھا اور اپنے باپ ہمایوں کی اچانک وفات کے بعد اسے کم عمری میں تخت شاہی پر بیٹھنا پڑا۔ اس نے کم و بیش پچاس سال تک نہایت کامیابی سے نہ صرف حکومت کی، بلکہ رعایا کو بھی اپنا گرویدہ بنائے رکھا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ نہایت قابل، سمجھدار اور عالم فاضل لوگ تھے، جو اپنے اپنے میدان میں یکتا تھے۔ جنھیں اکبر نے ”نورتن“ کا خطاب دیا تھا۔ شہنشاہ اکبر کے یہ نواسہ مول ہیرے ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ بچو! ملاو پیازہ، بیربل، راجا ٹوڈرل، ابوالفضل، تان سین، عبدالرحیم خان خاناں اور فیضی۔ سے تو آپ واقف ہی ہوں گے۔ یقیناً ان ذہین لوگوں کے بارے میں آپ کے استاد نے ضرور بتایا ہوگا۔

ہاں تو بادشاہ سلامت نے بھی ان قابل دماغوں کے لیے ان کے شایان شان خلعت اور مراتب عطا کیے، تاکہ شہزادہ دانیال بادشاہ بننے کے بعد اخوت، محبت اور بھائی چارے کے ساتھ رعایا کا دل جیتے۔ اس نے ایک ایسے بے نیاز شخص کو بھی اپنے دربار سے وابستہ کرنا چاہا، جو رات کو عشا کی نماز کے بعد ایک بزرگ کے مزار پر چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا، جو کچھ نذرانہ یا رقم لوگ اس کی جھولی میں ڈال جاتے، وہ اسے سمیٹ کر کسی نہ کسی



غریب محلے میں چلا جاتا اور وہاں جو سب سے زیادہ مستحق ہوتا اس کا دروازہ کھٹکھٹا کر کہتا: ”یہ لو میرے بھائی! اللہ میاں نے بھجوائے ہیں۔ یہ اللہ کی امانت ہے اور امانت کبھی نہ کبھی لوٹانی پڑتی ہے۔ خدا سے دعا کرنا کہ وہ تمہیں اس امانت کے لوٹانے کے قابل بنائے۔“

یہ غریب آدمی جسے لوگ بابا چینا کہتے تھے بادشاہ کے بلانے پر سپاہیوں کے ساتھ چلا تو گیا، لیکن دربار کی بٹنے سے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے وجہ جانتی چاہی تو اس نے بادشاہ سے کہا: ”سلطان محمد فاروقی آپ مجھے کیوں دربار سے وابستہ کرنا چاہتے ہیں میں تو فقیر ہوں، بے وقت، بے توقیر۔“

بادشاہ نے جواب دیا: ”میں اپنے ولی عہد سلطنت شہزادہ وانیال کی طبیعت اور تربیت میں فقیروں جیسی عاجزی، انکسار اور قناعت بھی پیدا کرنا چاہتا ہوں، اس لیے تمہیں دربار کا حصہ بنانا چاہتا ہوں، تاکہ شہزادے کے دل میں بھی ایسے بے نیاز لوگوں کا احترام پیدا ہو سکے۔“

بادشاہ کی بات سن کر بابا چینا نے نہایت احترام سے کہا: ”بادشاہ سلامت، خدا آپ کو صحت و تن درستی عطا فرمائے، کیوں کہ آپ ایک نیک دل بادشاہ ہیں۔ رعایا ہمیشہ آپ کی لمبی عمر کی دعا کرتی ہے، لیکن آپ نے شاید اسے میری گستاخی سمجھ رہے ہوں کہ میں نے آپ کو بادشاہ سلامت کے بجائے آپ کے اس نام سے پکارا، جو آپ کے والد محترم نے رکھا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے آپ سے کوئی انعام و اکرام نہیں چاہیے۔ اس کائنات کا اصل بادشاہ خدا ہے بزرگ و برتر ہے۔ آپ زمین پر اس کے نائب ہیں اور میں۔“

بابا چینا سر اٹھائے بادشاہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وزیر ڈر رہے تھے کہ سر جھکائے ہاتھ باندھ کر مؤدب کھڑے ہونے کے بجائے سیدھا کھڑا ہو کر کہیں یہ کسی سزا کا مستحق نہ قرار دے دیا جائے۔

”آگے کہو بابا چینا! کہ تم نے ہماری درخواست کیوں نہ قبول کی۔ کیا تم نہیں چاہتے کہ آئندہ نسلوں کو ایک نیک اور قناعت پسند بادشاہ حکومت کرنے کو ملے؟“ بادشاہ نے خوش دلی سے پوچھا۔

بابا چینا نے تھوڑا سا سر جھکایا اور بولا: ”آپ دلی عہد کو قناعت، صبر اور سخاوت کا سبق پڑھانا چاہتے ہیں۔ بزرگانِ دین سے محبت کرنی سکھانا چاہتے ہیں۔ ان سب کے لیے آپ نے مجھ نا چیز کا انتخاب کیا، لیکن کہتے ہیں کہ غلامی اور حکمرانی کی خصلت چالیس سال تک نہیں جاتی۔ تو آپ نے بھی حکمرانی کی خصلت سے مجبور ہو کر مجھے دربار میں سپاہیوں کے ذریعے طلب کیا۔ اگر آپ انکسار اور قناعت کو اولیت دیتے تو خود میرے پاس آتے۔“

بابا چینا کی بات سن کر سارے دربار پر سناٹا چھا گیا، لیکن سلطان کی والدہ نے یہ کہہ کر سب کو حیران کر دیا کہ بابا چینا سچ کہتا ہے، لیکن یہ میرے بیٹے سلطان محمد فاروق کی قسطی نہیں، بلکہ میری تربیت کی کوتاہی ہے۔ پھر سلطان کی والدہ بابا چینا سے مخاطب ہو کر بولیں: ”اچھا اب اس بات کی وضاحت کرو کہ تم نذرانہ اور نقد رقم دینے کے بعد امانت لوٹانے کی بات کیوں کرتے ہو؟ اور اس کا کیا مطلب ہے ہم جانتا چاہیں گے؟“

”جی والدہ سلطان! خدا آپ جیسی ماؤں کو سلامت رکھے۔ میں عرض کرتا ہوں۔ جس نذرانے کو میں اپنے مرشد کی درگاہ پر اکٹھا کرتا ہوں، اس کے لیے ایک دن پہلے وہ گھر ڈھونڈ لیتا ہوں، جو خود داری سے مجبور سفید پوشی کا بھرم بمشکل بھارت ہے۔ کبھی کبھی پورا پورا دن لوگ بھوکا رہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ امانت لوٹانے کی حقیقت یہ ہے کہ یہ رقم ایک طرح سے صدقہ جاریہ ہے۔ جب صاحبِ خانہ کے حالات اجازت دیں تو وہ یہ رقم امانت سمجھ کر کسی دوسرے غیر مت مستحق خاندان کو دے دے۔“

بابا چینا خاموش ہوئے تو بادشاہ نے انھیں نشست پر بیٹھنے کو کہا اور کہا: ”ہمیں اپنی

غلطی کا احساس ہے۔ سچ ہے انسانوں کا احترام بہت ضروری ہے۔ بڑے بڑے بادشاہوں کے سر ادا لیائے کرام کے آستانوں پر جھکے ہیں۔ ہم یہ کیسے بھول گئے کہ خلیفہ ہارون الرشید نے اپنے بیٹوں کو حکم دے رکھا تھا کہ وہ اپنے استاد محترم کو جاتے وقت جوتے خود اپنے ہاتھوں سے پہنایا کریں۔ مامون الرشید اس حکم پر عمل کرتا رہا اور دل سے اپنے اساتذہ کی عزت بھی کرتا رہا۔“

”جی میرے سلطان! میرا یہی مطلب تھا۔ جب شہزادہ واثیاں آپ کو فقیروں اور بزرگان دین کا احترام کرتے دیکھیں گے تو خود بہ خود ان کے دل میں بے وسیلہ لوگوں کے لیے احترام اور محبت پیدا ہوگی۔“

ٹھیک ہے، تو پھر آپ کب سے ہمارے پوتے شہزادے واثیاں کو اپنی تربیت میں لینے کے لیے دربار سے وابستہ ہو رہے ہیں۔“ والدہ سلطان نے بلند آواز میں پوچھا۔

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ میری عاجزانہ رائے یہ ہے کہ آپ جس نیک مقصد کے لیے میری خدمات لینا چاہتی ہیں، اس کے لیے بہتر ہوگا کہ تین دن شہزادے محترم مغرب کی نماز میرے ساتھ درگاہ پہ ادا کرنے کے بعد کچھ وقت وہاں میرے ساتھ گزاریں، لیکن وہاں کسی کو بھی شہزادے کی اصلیت کا پتا نہیں چلنا چاہیے۔ وہ بالکل ایک عام عقیدت مند کی طرح وہاں وقت گزاریں گے اور ہفتے میں دو دن، میں دربار میں حاضر رہوں گا۔ یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہوگی کہ آپ نے مجھے شہزادے کی تربیت کے قابل سمجھا۔ یقیناً ہمارا ملک دنیا کا بہترین ملک کہلانے کا مستحق ہے۔ ہمارے بادشاہ صرف نام ہی کے فاروق نہیں ہیں، بلکہ یہ حقیقی معنوں میں اس ورثے کے مالک ہیں جو عدل و ناریق کہلاتا ہے۔ جہاں ایک عام آدمی بھی خلیفہ کا دامن پکڑ کر سوال پوچھ سکتا تھا۔“

درگاہ پہ آنے والوں نے دیکھا کہ بابا چینا کے قریب ہی ایک خوش شکل نوجوان



آنے جانے والوں کو دیکھتا رہتا ہے۔ بابا چینا کے معمولات اب بدل گئے تھے۔ وہ مغرب کی نماز کے ایک گھنٹے بعد وہاں سے اٹھ جاتا تھا۔ نو جوان بھی اس کے ساتھ ہی چلا جاتا تھا۔ عشا کی نماز سے پہلے وہ دوبارہ اپنی جگہ آن کر بیٹھ جاتا تھا۔ بھٹے کے ان دو دنوں میں جب وہ صبح صبح دربار میں موجود ہوتا تو یہ بات خاص طور سے محسوس کرتا تھا کہ دو تین وزیروں کو جیسے اس کی موجودگی گوارا نہ ہو۔ اس میں ایک وزیر خزانہ تھا اور دوسرا بیت المال کا وزیر اور تیسرا وزیر اعظم یعنی بادشاہ کا مستند خاص۔ ان تینوں کے مشوروں کو بادشاہ بہت اہمیت دیتا تھا۔ وزیر اعظم ابراہیم علی خان کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ وزیر خزانہ سلطنت کے وزیر اعظم کا سالار تھا اور بیت المال کا وزیر عباس حیدر بادشاہ کا ہم کتب اور دوست تھا۔ ان تین وزیروں کو ملکہ بادشاہ اور بادشاہ کی والدہ، تینوں اہم شخصیات کا اعتماد حاصل تھا۔ شاید اسی خصوصی اہمیت کے پیش نظر ان کو بابا چینا کا دربار میں توجہ حاصل کرنا کھٹکتا تھا۔

اسی طرح تقریباً ایک مہینہ گزر گیا۔ جب مہینے کے اختتام پر شاہی خزانے سے ایک معقول رقم بابا چینا کو بطور معاوضہ دی گئی تو اس نے بغیر گنتے رکھ لی۔ شام کو مغرب کے بعد شہزادے دانیال سے اس رقم کو تین برابر حصوں میں تقسیم کروالیا۔ ایک حصہ خود اپنی ضروریات کے لیے رکھ لیا اور بقیہ دو حصوں کو شہزادے سے کہا کہ وہ اس ماہانہ وظیفے کے لیے خود دو گھر تلاش کرے۔ شہزادے نے کہا کہ وہ ایسے گھر کیسے تلاش کر سکتا ہے، کیوں کہ اس نے آج تک کوئی غریب دیکھا ہی نہیں۔

بابا چینا نے کہا: ”تمہارے بابا تم میں وہ خصوصیات دیکھنا چاہتے ہیں، جو ہمارے خلفائے راشدین میں تھیں۔ حضرت عمر فاروقؓ کا قول ہے کہ دریائے فرات کے کنارے اگر کوئی گٹھا بھی پیاسا ہے تو اس کی ذمہ داری خلیفہ وقت پر ہے۔ تم عام لوگوں کی زندگی کا مطالعہ

کرو تو بہت آسانی سے مطلوبہ سہا کین کے گھر ڈھونڈ لو گے۔ اس کے لیے میں تمہیں پانچ دن دیتا ہوں۔ ٹھیک چھٹے دن، یعنی جمعہ کو آپ مجھے بتائیں گے کہ آپ نے کیسے انھیں تلاش کیا۔“

”ٹھیک ہے بابا چینا، لیکن یہ تو بتائیے کہ آپ اتنی کم رقم میں گزارہ کیسے کریں گے؟“ شہزادے نے تشویش سے کہا۔

”پہلے بھی تو کرتا تھا۔“ بابا نے مسکرا کر انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر کہا اور شہزادے کو دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔

چھٹے دن جب شہزادہ خوش خوش درگاہ پہنچا تو بابا چینا نے کہا: ”مجھے معلوم ہے تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہو۔ اب یہ بتاؤ کیسے؟“

شہزادے نے جھک کر بابا کو تعظیم دی اور تفصیل سے بتایا کہ حضرت عمر فاروقؓ کی روایت پر عمل کرتے ہوئے بجیس بدل کر گلیوں اور محلوں میں نکل گیا۔ کسی سے کچھ نہ کہا۔ بس ہر گھر کے دروازے پر دستک دی اور کھانے کے لیے کچھ مانگا۔ بعض جگہ سے ٹکاسا جواب مل گیا کہ بٹے کٹے ہو کر بھیک مانگتے ہو۔ جاؤ جا کر کہیں کام کرو، محنت کرو۔ ہمارے نبیؐ نے بھیک مانگنے سے منع کیا ہے۔ بعض گھروں سے روٹی، بھجیا یا چنے مل گئے۔ ایک گھر میں بالکل سناٹا تھا۔ صرف بچوں کے آہستہ آہستہ رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے دستک دی تو ایک نوجوان لڑکی نکلی اور بولی: ”میاں سائل! معاف کرنا میں اور میرے بہن بھائی خود بھوکے ہیں۔ باپ مر گیا ہے۔ میں لوگوں کے گھروں میں کام کرتی ہوں۔ ابھی تک تنخواہ نہیں ملی ہے، اس لیے آج فاقہ ہے، لیکن میں تمہیں خالی ہاتھ نہ جانے دوں گی، رک جاؤ یہ یہ کہہ کر وہ گھر کے اندر گئی اور گلاب کا ایک سرخ پھول توڑ لائی اور کہنے لگی کہ یہ مزاروں کی رونق بھی ہیں، سہرے کے لیے بھی، میت پہ بھی ڈالے جاتے ہیں اور اس سے گل قند اور عرق گلاب بھی بنایا جاتا ہے۔ پھول تو میں نے لے لیا، لیکن اس سے کہا کہ میں

چوں کہ اس شہر میں اجنبی ہوں اور مسافر بھی، کیا تم چند منٹ کے لیے مجھے اپنی والدہ محترمہ اور بہن بھائیوں سے ملوا سکتی ہو؟ اس نے کہا کہ وہ اپنی ماں سے اجازت لے کر مجھے اندر بلائے گی۔ تھوڑی دیر میں وہ مجھے اندر لے گئی۔ ایک ٹوٹی ہوئی چار پائی پر ایک ادھیر عمر کی خوش شکل عورت لیٹی تھی۔ پاس ہی ایک تخت پر اس کے تین بھائی بہن بیٹھے تھے۔ میں نے جا کر اس عورت کو سلام کیا۔ کنگول میں سے وہ تمام کھانے پینے کی چیزیں نکال کر اس لڑکی کو دیں اور کہا کہ تم نے مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹایا، اس لیے میرا بھی فرض ہے کہ آج جو کچھ ملا ہے، وہ ہم مل بانٹ کر کھائیں۔ منع مت کیجیے گا۔ یوں سمجھ لیں کہ میں اللہ کی طرف سے آیا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے اس لڑکی کی والدہ کی طرف دیکھا تو انھوں نے بیٹی کو ہاتھ سے رضا مندی کا اشارہ دیا۔ لڑکی نے جو کچھ بھی تھا پلیٹوں میں ٹکالا اور سب نے خدا کا شکر ادا کر کے کھاپا۔ اور وہ رقم جو لوگوں نے مجھے فقیر سمجھ کے دی تھی وہ اصرار کر کے میں نے اس کی والدہ کو یہ کہہ کر دی کہ جب ان کی بیٹی کی تنخواہ مل جائے تو واپس لے لوں گا۔

کل واپس پہنچ کر میں نے دو قابل اعتماد خادموں کو اس کام پر لگا دیا کہ وہ اس گھرانے خصوصاً اس لڑکی کے متعلق تمام حالات کا پتہ لگائیں، کیوں کہ کہیں سے بھی وہ جاہل نہ لگتی تھی۔ اس کی ماں کالب و لہجہ بھی خاندانی عورتوں والا تھا۔ دونوں خادموں نے صرف ایک دن میں ہی معلومات اکٹھی کر لیں کہ اس لڑکی کا نام ماہ رخ ہے اور یہ ہمارے ایک سپاہی رحیم الدین کی بیٹی ہے، جس نے ایک جنگ کے دوران شہادت پائی تھی۔ سپاہی کے مرنے کے بعد ایک سال تک تو بیت المال سے ایک معقول رقم گھر والوں کو ملتی رہی۔ لڑکی اور اس کے بہن بھائی مکتب اور مدرسے میں پڑھتے بھی رہے، لیکن ایک سال بعد چنانچہ یہ وظیفہ بند کر دیا گیا اور کہا گیا کہ ایسا بادشاہ سلامت کے حکم پر ہوا ہے۔ تب سپاہی رحیم الدین کی بیوی جو ایک سپہ سالار کی بیٹی تھی، اس نے مکتب میں بچیوں کو فارسی اور عربی پڑھانے



کے ساتھ ساتھ گھر پر دست کاری سکھانا بھی شروع کر دی، لیکن اچانک گھٹیا کے ذریعے اسے بستر تک محدود کر دیا، اس لیے ماہ رخ نے بھی تعلیم ادھوری چھوڑ دی اور گھروں میں کام کرنا شروع کر دیا۔ یہ بھی چار گھروں میں روزانہ کام کرتی ہے۔ ایک گھر میں کھانا پکاتی ہے، دوسرے میں صفائی کرتی ہے، برتن دھوتی ہے۔ تیسرے میں صرف صفائی کرتی ہے، لیکن چوتھے گھر میں کام کرنے کا کوئی معاوضہ نہیں لیتی، کیوں کہ وہ دو بوڑھے میاں بیوی ہیں، جن کا بیٹا اپنی بیوی کے کہنے میں آکر انھیں چھوڑ گیا ہے اور جب سے گیا ہے، اس نے ماں باپ کی خبر بھی نہیں لی۔ ان دونوں کا گزارہ مرغیوں کے انڈوں پر ہے۔ ماہ رخ ان کی دیکھ بھال بھی کرتی ہے اور خدمت بھی۔ ان دونوں بزرگوں کے بارے میں خادم نے یہ اطلاع دی کہ بیٹا چاہتا تھا کہ اس کا باپ مکان اس کے نام کر دے۔ باپ نے کہا کہ مرنے کے بعد خود ہی مکان اس کے نام ہو جائے گا، لیکن بیٹے نے بیٹے کو بھڑکایا کہ یہ کام ان سے ابھی کر دالو تو میں ساتھ رہوں گی ورنہ نہیں، دیکھیں پھر کون انھیں پکا کر کھلائے گا۔ یہ کہہ کر وہ بچوں کو لے کر سکے چلی گئی۔ دو دن بعد بیٹا بھی چلا گیا۔ تب سے محلے والے دونوں میاں بیوی کا خیال رکھتے گئے، لیکن زیادہ دن نہیں۔ پھر ماہ رخ کی ماں نے ساتھ دیا اور اب یہی خاندان ان کے چھوٹے موٹے کام کر دیتا ہے۔

”ان میاں بیوی کی گزر اوقات کیوں کر ہوتی ہے؟“ بابا چینا نے سوال کیا:

”صرف مرغیوں کے انڈوں کی فروخت سے تو پورا مہینہ نہیں چل سکتا۔“

”بابا! یہ تو ابھی پتا نہیں چلا، لیکن دوسرا خاندان میں نے انھی کو منتخب کیا ہے۔ نام ہے

ان کا پنڈت سکھ دیو۔ اس سے زیادہ معلومات فی الحال نہیں ہیں۔“ شہزادے نے جواب دیا۔

”شہزادے تم نے جی خوش کر دیا، لیکن سوال یہ ہے کہ ہر سپاہی کو اس کی خدمات

کے بدلے ملازمت کے بعد بھی معقول وظیفہ ملتا ہے۔ اگر سپاہی نے دوران جنگ اپنی جان

کا نذرانہ وطن کے لیے دیا ہو تو اس کے خاندان کو تا حیات وظیفہ ملتا ہے اور بچوں کے جوان ہونے پر انھیں دربار میں نوکری بھی ملتی ہے، لیکن یہاں تو معاملہ کچھ اور ہی ہے کہ سپاہی رحیم الدین کے خاندان کو صرف ایک سال بیت المال سے ایک مخصوص رقم دی گئی اور بس۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کا پتا آپ کو چلانا ہے، لیکن یہ یاد رہے کہ یہ کام وزیر خزانہ اور وزیر بیت المال سے خفیہ رکھ کر کیا جائے، تاکہ آپ کو مشکلات پیش نہ آئیں۔“

شہزادے نے اسی رات بادشاہ سلامت سے اکیلے میں ملاقات کر کے تمام صورت حال انھیں بتائی۔ اگلے دن دربار میں بادشاہ نے حکم دیا کہ بیت المال کے اس حساب کا کھاتہ دکھایا جائے، جس میں مستحقین کے نام درج ہیں۔ ساتھ ہی ان سپاہیوں کی تفصیلات بھی طلب کیں، جو اب زندہ نہیں تھے۔ خادموں نے فوری طور پر وہ کھاتے حاضر کر دیے۔ بادشاہ نے ان سپاہیوں کے بارے میں جاننا چاہا، جن کو باقاعدگی سے وظیفہ ہر مہینے بھیجا جا رہا تھا۔ فہرست پڑھتے پڑھتے جب سپاہی رحیم الدین کا نام آیا تو دونوں باپ بیٹوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور بھی کھاتے اپنی تحویل میں لے لیے۔ دربار ختم ہونے کے بعد شہزادے دائیاں نے باپ کی توجہ اس بات پر دلائی کہ ایک مخصوص اور معقول رقم جو سپاہی رحیم الدین کی اصل تنخواہ سے کچھ زیادہ تھی، پابندی سے ان کے گھرانے کو جاری رہی تھی۔ ساتھ ہی رمضان اور عیدین پر بھی دوسرے شہدا اور معذور سپاہیوں کے گھروں کو دی جا رہی تھی۔ بادشاہ نے اپنے خفیہ کارندوں کے ذریعے رحیم الدین کی بیوہ اور بیٹی کے علاوہ ان تمام سپاہیوں اور ان کے لواحقین کو دو دن بعد دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا، جنہیں شاہی خزانے اور بیت المال سے کھاتے کے مطابق تنخواہیں اور وظیفے دیے جاتے تھے، لیکن اس تمام کارروائی کو وزیروں اور وزیراعظم سے پوشیدہ رکھا گیا۔

دو دن بعد جب تمام وزیروں نے یہ منظر دیکھا تو حیران ہوئے۔ خاص طور پر وہ،

جو ان محکموں کے کرتا و سرتا تھے۔ بادشاہ کے حکم کے مطابق باری باری ان ناموں کو پکارا جانے لگا جن کا اندراج ہر ماہ وظیفہ لینے والوں کے کھاتوں میں تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ جن لوگوں کے نام پکارے جائیں، وہ سامنے آئیں۔ پہلے ان بیواؤں کے نام پکارے گئے، جن کے مرحوم شوہروں اور بیٹوں نے دوران جنگ وفات پائی تھی۔ ایسے خاندانوں کی تعداد ساٹھ تھی۔ ان میں ماہ رخ کا خاندان بھی شامل تھا، لیکن یہ جان کر سلطان محمد فاروق کو سخت صدمہ ہوا کہ سوائے چند خاندانوں کے کسی کو بھی ایک سال سے زیادہ وظیفہ نہیں ملا تھا اور یہ وہ خاندان تھے، جن کے بچے چھوٹے تھے یا جن کے گھر کوئی جوان بیٹا نہیں تھا، جب کہ ہر مہینے رقم کی وصولی کے لیے انگوٹھے کا نشان لگا تھا۔ شہزادہ دانیال نے سب سے پہلے ماہ رخ کی والدہ کو بلایا اور حقیقت جانتا چاہی تو انھوں نے بغیر کسی خوف کے وہی سب کچھ بیان کر دیا، جو بھجروں نے بتایا تھا۔ بقیہ خاندانوں نے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ چند مہینے کے بعد وظیفہ بند کر دیا گیا تھا اور ہر ماہ وصول ہونے والی رقم سے ان کا کوئی لینا دینا نہیں۔ بادشاہ نے ان سب سے حلفہ بیان لے کر ان خاندانوں کی پچھلی تمام رقوم فوری طور پر ادا کرنے کا حکم دیا اور آئندہ سے ان کے دفاتر میں اضافہ کیا گیا۔ ساتھ ہی تمام زندہ، لیکن معذور سپاہیوں کی مراعات میں بھی اضافہ کیا گیا اور فوری طور پر وزیر شاہی خزانہ اور وزیر بیت المال کو ان کے عہدوں سے برطرف کر کے انھیں ان کے گھروں میں نظر بند کر کے تاحکم ثانی کسی سے بھی ملاقات کرنے سے روک دیا گیا۔ وقتی طور پر دونوں محکموں کا نگران بابا چینا اور شہزادہ دانیال کو مقرر کر دیا گیا۔

خفیہ طور پر جو انتہائی اہم معلومات بادشاہ نے اپنے ایک مستحب خاص کے ذریعے سے حاصل کیں ان سے پتا چلا کہ قیموں اور بیواؤں میں سے اکثریت کا وظیفہ بظاہر تو انھیں دیا جا رہا ہے، لیکن اصل میں یہ رقم وزیر خزانہ اور وزیر بیت المال کے قریبی دوستوں اور



رشتے داروں کو دی جاتی ہے، جس میں سے ایک مخصوص حصہ ہر مہینے خود ان دونوں وزیروں کے گھر جاتا ہے۔ پھر شہزادہ دانیال نے بابا چینا کی مدد سے خفیہ طور پر تمام کہانی معلوم کر لی۔ اب فیصلے کا وقت تھا۔ بادشاہ سلامت نے بابا چینا اور ان عالموں سے جو کسی نہ کسی علم کو سکھانے میں شہزادے کی مدد کر رہے تھے، مشورہ مانگا تو سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ سب سے پہلے ایمان دار لوگوں کا تعین کیا جائے اور رعایا کو جعل ساز وزیروں کی اصلیت بھی بتائی جائے۔ بابا چینا نے یہ بھی مشورہ دیا کہ محل کے چاروں دروازوں پر فریاد کے لیے ایک زنجیر عدل لگائی جائے۔ رعایا میں سے کسی کے ساتھ اگر کوئی نا انصافی یا زیادتی ہو تو وہ بلا کھٹکے اس زنجیر کو کسی وقت بھی ہلا کر بادشاہ کے حضور حاضر ہو سکتا ہے۔

بادشاہ نے دو دن بعد دربار طلب کیا اور ان تمام لوگوں کی موجودگی میں بے ایمان وزیروں کو ان کے عہدوں سے برطرف کیا۔ ان کے لیے سخت سزائیں تجویز کیں اور ان سے اس بے ایمانی کی وجہ جاننا چاہی۔ دونوں وزیروں نے ہاتھ جوڑ کر پہلے بادشاہ سلامت سے جان کی امان مانگی اور پھر بتایا کہ ایسا کرنے کے لیے انھیں وزیراعظم ابراہیم علی خاں نے اکسایا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر ہم ایسا نہ کریں گے تو اپنے عہدوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ نیز دونوں وزیروں نے اس سازش کا بھی انکشاف کیا کہ وزیراعظم شہزادہ دانیال کو موت کے گھاٹ اتار کر خود بادشاہ بننا چاہتے تھے۔ کام یابی کے بعد انھوں نے ایک وزیر کے بیٹے سے اپنی بیٹی کی شادی اور دوسرے کی بیٹی سے اپنے فرزند کی شادی بھی طے کر رکھی تھی، کیوں کہ سب آپس میں قریبی عزیز بھی ہیں۔ اس منصوبے پر بابا چینا کی وجہ سے ابھی تک عمل نہ ہو سکا، کیوں کہ وہ ہر دم شہزادے پر نظر رکھتے ہیں۔

اب معاملہ بالکل صاف تھا۔ وزیراعظم نے بہت کوشش کی کہ وہ ان باتوں کو جھٹلا سکے، لیکن دونوں وزیروں نے اپنے اپنے بچوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر حلفیہ قسم کھائی تو

پھر بادشاہ کو فیصلہ کرنے میں دیر نہ لگی۔ بادشاہ نے وزیراعظم کو کال کوٹھری میں ڈلوادیا، تاکہ وہ کسی اور سازش کے تانے بانے نہ بن سکے۔

چند دن بادشاہ سلامت نے اپنی والدہ محترمہ، بابا چینا، شہزادے اور اس کے اساتذہ سے مشورے کیے اور اس نتیجے پر پہنچا کہ امور مملکت چلانے کے لیے قابل بھروسہ، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اپنے میدان میں ماہر لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے نہ کہ رشتہ داریوں کی۔ ضروری نہیں کہ وزیر کا بیٹا بھی وزیر بنے۔ ہر قابل شخص کو حکومت میں شامل ہونے کا حق ہے۔ محض قابلیت، تدبیر اور ہنرمندی کے ثل بڑے پر موزوں، لوہار، قسائی یا سہری فروش کا بیٹا، چٹی اعلیٰ عہدے پا سکتے ہیں۔ کوئی بھی پیدائش طور پر نہ گھڑا ہوتا ہے، نہ دھو بی، نہ بادشاہ، نہ وزیر۔ اچھی حکومت چلانے اور رعایا کے دل میں جگہ بنانے کے لیے محنتی اور ایمان دار لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ بادشاہ کا کام اس جوہری کا سا ہے جو ہیرے اور سنکڑ پیچانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ بزرگ کہہ گئے ہیں کہ 'آدن آدن اترا، کوئی ہیرا کوئی سنکڑ'۔ والدہ سلطان نے بھی اس بات کی تائید کی۔ بادشاہ نے تمام عاملوں اور بابا چینا کو مکمل اختیارات دے کر ایک ماہ میں ایسے قابل نو جوانوں اور ادیبز عمر لوگوں کے ساتھ ساتھ ایسی خواتین کو سامنے لانے کو بھی کہا جو روزگار کی تلاش میں ہوں اور طے پایا کہ ان خواتین کا فیصلہ ملکہ سلطان جہاں اور بادشاہ سلامت کی والدہ خود کریں گی۔ اس کے ساتھ ہی پورے ملک میں اعلان کروادیا گیا کہ تمام اہل علم اور ہنرمند اپنی تفصیلات محل میں جمع کروا سکتے ہیں۔ اسی عرصے میں شہزادے کو پٹت سکھ دیو کے بارے میں بھی آگاہی ہوئی کہ وہ عربی، فارسی اور سنسکرت کے عالم ہیں۔ پہلے ایک کتب میں تعلیم دیتے تھے، جہاں سے وزیراعظم نے ان کی نوکری ختم کروا کر سفارشات کی بنیاد پر ایک ایسے شخص کو لگا دیا تھا، جو صرف قرآن ناظرہ کی تعلیم دے سکتا تھا، باقی صفر تھا۔ ساتھ ہی ایسے بھی انکشافات ہوئے کہ

وزیر اعظم اور اس کے دونوں بے ایمان وزیروں نے، راجپوتوں اور سکھوں کو ہٹا کر وہاں اپنے آدمی مقرر کر دیے تھے۔ وجہ یہ بتائی تھی کہ یا تو مسلمان ہو جاؤ یا نوکری چھوڑ دو۔ یہ بڑا بیجا تک انکشاف تھا، اس بادشاہ کے لیے جو تمام رعیت کو ایک نثر سے دیکھتا تھا۔ ہر انسان خواہ اس کا مذہب کوئی بھی ہو، وہ اس مملکت کا شہری تھا اور ہر معاملے میں برابر کا حق دار تھا۔

اب تمام صورت حال کھل کر سامنے آ چکی تھی۔ پندرہ بیس دن کے بعد تمام علما اور اہل دانش نے آنے والی تمام درخواستوں کی جانچ پڑتال کی۔ لائق لوگوں کو دربار میں خلب کیا گیا۔ انہیں ان کے متعلقہ محکموں میں تعینات کیا گیا اور ساتھ ساتھ انتخاب بھی کیا گیا کہ اگر رعایا کی جانب سے کوئی شکایت موصول ہوئی اور تحقیقات کے بعد الزام درست ثابت ہوا تو فوراً پر طرف کر دیا جائے گا۔ بابا چینا نے بادشاہ سلامت کی مرضی سے پنڈت سکھ دیو کو ان کے منصب پر بحال کر دیا اور جہاں جہاں وزیر اعظم نے غیر مسلموں کو ہٹا کر سفارشی بنیادوں پر مسلمان رکھ لیے تھے، ان کو ہر طرف کیا اور پورے ملک میں اعلان کر دیا کہ زمین اللہ کی، ملک بادشاہ کا۔ یہاں کی رعایا خواہ کسی مذہب سے بھی تعلق رکھتی ہو، بادشاہ کے لیے اس کی اولاد کی طرح ہے۔ تمام لوگوں نے اپنے بادشاہ کے لیے سلامتی کی دعائیں مانگیں اور زنجیر عدل کا خیر مقدم کیا۔

شہزادہ وانیال نے ماہ رخ اور اس کے بھائی بہنوں کی تعلیم کا سلسلہ دوبارہ جاری کروا دیا۔ ماہ رخ کی والدہ کو ملک سلطان جہاں نے دست کاری کے اسکول کا نگران مقرر کر دیا۔ پنڈت سکھ دیو ہر لمحہ ماہ رخ کو دعائیں دیتے تھے کہ سگی اولاد چھوڑ گئی اور اجنبی بچی نے ساتھ دیا۔ ماہ رخ منطق اور فلسفے کی تعلیم حاصل کر رہی تھی اور شاعری سے بھی اسے لگاؤ تھا۔ وہ حافظ شیرازی کا فارسی کلام اور شیخ سعدی کی گستاخانہ اور بوستان بہت شوق سے پڑھتی تھی۔

جب تمام معاملات خوش اسلوبی سے طے پا گئے تو ایک دن بابا چینا نے شہزادے



سے پوچھا کہ اس کے دل کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟ شہزادے نے جواب دیا: ”وہ ایک انصاف کرنے والا بادشاہ بننا چاہتا ہے اور ہر قیمت پر رعایا کو خوش دیکھنا چاہتا ہے۔“

بابا چینا نے کہا: ”ایسا تو بھی ممکن ہے جب تم بادشاہ بن جاؤ اور جب تک سلطان محمد فاروق حیات میں تو اس بات کا کوئی امکان نہیں۔ ویسے بھی ماشاء اللہ وہ ابھی بوزرھے نہیں ہوئے اور صحت بھی ان کی بہت اچھی ہے۔“

شہزادے نے چونک کر بابا چینا کی طرف دیکھا اور بولا: ”کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے آپ کی بات من کر۔“

”میرا مطلب ہے کہ کیا تمہارے دل میں اپنے والد محترم کو معزول کر کے یا قتل کر کے بادشاہ بننے کی خواہش تو نہیں پیدا ہو گئی؟ اگر ایسا ہے تو مجھے بے خوف ہو کر بتاؤ۔ میں اس معاملے میں تمہاری پوری مدد کروں گا، کیوں کہ تم مجھے بہت عزیز ہو۔“

شہزادہ یکدم اپنی جگہ سے اٹھا اور درگاہ سے باہر جانے لگا۔ بابا چینا نے اسے دوڑ کر پکڑ لیا اور سینے سے لگا لیا۔ شہزادے نے رو کر کہا: ”خدا میرے بابا جان اور اماں جان کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر سلامت رکھے۔ بابا چینا! آپ نے ایسی بری بات میرے متعلق سوچی بھی کیسے؟ میں اپنے بابا سے بہت پیار کرتا ہوں۔ ان کی زندگی صحت اور تن درستی کی دعا ہمیشہ کرتا رہوں گا۔“

”بیٹا! میں تو تمہارا امتحان لے رہا تھا اور بس۔ خدا کا شکر ہے کہ تم اپنے امتحان میں سرخرو ہوئے۔ خدا تمہارے جیسی اولاد سب کو دے۔ آمین۔“

”مگر آپ یہ امتحان کیوں لے رہے تھے۔ کیا کوئی بیٹا بھی اپنے باپ کا دشمن ہو سکتا ہے۔ آج آپ مجھے سچ بتائیے کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور کسی کو بھی اپنے وطن یا خاندان کے بارے میں کچھ کیوں نہیں جانتے؟ آپ نے ایک دفعہ وعدہ بھی کیا

تھا کہ وقت آنے پر آپ سب کچھ بتادیں گے۔ آج میں حقیقت جان کر دم لوں گا، ورنہ پھر کبھی آپ کو اپنی شکل نہیں دکھائوں گا۔" شہزادے نے بابا چینا کے گھٹنے پکڑتے ہوئے کہا۔

بابا چینا نے نظریں اوپر اٹھائیں تو وہ سرخ ہو رہی تھیں۔ ٹپ ٹپ ان کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے: "بتاتا ہوں، بتاتا ہوں شہزادے! بتاتا ہوں۔ آج میں جس نصیرانہ

حالی میں تمہارے سامنے ہوں، اس کی وجہ میرا اکلوتا بیٹا، میری بہن اور اس کی بیٹی ہے، جو اب میری بہو بھی ہے۔ میں ایک ملک کا بادشاہ ہوں۔ جب میرا بیٹا جوان ہوا تو میں نے

اپنی سگی بھانجی کو اپنے بیٹے کی دلہن چن لیا۔ میری بیوی بھی خوش تھی۔ شادی نہایت عہوم و حہام سے ہوئی، لیکن شادی کے صرف تین ماہ بعد ایک رات کچھ غدار وزیر میری

خواب گاہ میں گھس آئے۔ ان کے ساتھ میری سگی بہن، میرا بیٹا اور بہو بھی تھے۔ سلطنت کا وزیر اعظم اس سازش میں شریک تھا۔ انہوں نے تلوار سونت کر میرے سامنے ایک حکم نامہ

رکھا اور کہا کہ میں ولی عہد کے حق میں دستبردار ہو جاؤں، ورنہ دونوں میاں بیوی کو مار دیا جائے گا۔ میری بیوی خوش کھا کر بستر پر گر پڑی۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ کل کا

انتہار کریں۔ اس طرح معاملات بگڑ سکتے ہیں اور میرے بیٹے کو مشکلات پیش آ سکتی ہیں، لہذا کل دربار عام میں اس بات کا اعلان میں خود کروں گا اور اپنے ہاتھوں سے

تاج شاہی اپنے فرزند کے سر پہ رکھوں گا۔ میرا بیٹا بولا: اگر آپ مکر گئے اور ایسا نہ کیا تو؟

میری بہن نے آگے بڑھ کر کہا: "ٹھیک ہے، جب تک تم تخت سے دست بردار نہیں ہو جاتے، اس وقت تک تمہاری بیوی ہماری قید میں رہے گی۔" یہ کہہ کر اس نے

غلاموں کو اشارہ کیا۔ وہ ملک یعنی میرے بیٹے کی ماں کو اس کے سامنے پکڑ کر لے گئے، لیکن میرا بیٹا اپنی دلہن کی طرف دیکھتا رہا۔

اگلے دن دربار منعقد ہوا تو میری بہن بھی وہاں موجود تھی، لیکن ملکہ، یعنی میری

یوی نہیں تھی۔ میری اجازت سے وزیر اعظم نے شہزادے کی ولی عہد کی کے ساتھ ساتھ تمام شاہی اختیارات اس کو فوری طور پر منتقل کرنے کا حکم نامہ پڑھ کر سنایا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے تمام اہل دربار اور رعایا سے اپیل کی کہ وہ ہمیشہ میرے بیٹے کا خیال رکھیں۔ یہ کہہ کر میں نے خود اپنے ہاتھوں سے خلعت فاخرہ اپنے بیٹے کے کاندھوں پر ڈالی اور تاج سلطانی اپنے سر سے اتار کر اپنے جگر گوشے کے سر پر پہنایا۔ اس کی درازئی عمر کی خود بھی دعا کی اور درباریوں نے بھی میری تائید کی۔ میں نے یہ بھی کہا کہ اب میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ تب نجانے کیوں قاضی صاحب بول اٹھے کہ ابھی شہزادے کو امور مملکت سیکھنے کے لیے آپ کی سرپرستی کی ضرورت تھی۔ آپ کو اتنی بجلت میں یہ فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جنگی امور کے نگران اور فوج کے بہادر سپہ سالاروں نے بھی قاضی صاحب کی بات کی تائید کی۔ اکثریت اس فیصلے پر حیران تھی کہ ایک ہی دن میں دنیا کیسے بدل گئی۔ اس سے پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ ہر معاملے میں دانش مند وزیروں اور عمائدین سلطنت کے مشورے سے فیصلے کیے جاتے تھے، لیکن میں نے یہ کہہ کر سب کو مطمئن کر دیا کہ ہر باپ اپنی زندگی میں اپنی اولاد کو بلند مقام پر دیکھنا چاہتا ہے۔ اتنا کہہ کر میں نے تین روزہ جشن کا اعلان کیا اور یہ آخری فرمان بھی جاری کیا کہ تین دن تک رعایا کو مفت کھانا ملے گا۔ ملک کے تمام مذبح خانوں، سرائے کے مالکوں اور پکوان بنانے والوں کو حکم دیا کہ وہ تین دن تک کسی کو بھی کھانا دینے سے منع نہ کریں۔ جو کچھ بھی اخراجات آئیں گے، اسے میری بہن جو میری سمدھن بھی ہے پورا کرنے کی پابند ہوگی۔ دل کھول کر خوشیاں مناؤ اور غریبوں کو خیرات بانٹنے میں سنجوسی نہ دکھانا۔ خدا کرے میرا بیٹا ایک انصاف پسند اور صاحب عدلی بادشاہ ثابت ہو۔ آمین۔

اتنا کہہ کر میں نے اپنے بیٹے کو گلے سے لگایا تو مجھے وہ بالکل اجنبی لگا، جیسے وہ مجھ



سے واقف ہی نہ ہو۔ جب میں دوبارہ اپنی نشست پر بیٹھا تو میری بہن نے اعلان کر دیا کہ اس کی خواہش ہے کہ بادشاہ اور ملکہ جلد ہی منج کی سعادت حاصل کرنے چلے جائیں۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا کہ یہ کون ہوتی ہے ہمارے معمولات طے کرنے والی؟ لیکن وہاں اجنبیت کے سوا کچھ نہ تھا۔

اسی رات جب ملکہ کو دوبارہ خواب گاہ میں لایا گیا تو وہ برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ روتے روتے اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں، لیکن اس نے ایک بار بھی اپنے بیٹے کے بارے میں کچھ نہ پوچھا۔ جو قیامت اس پر سے گزر گئی تھی، اس کی پرچھائیاں پورے وجود سے ظاہر تھیں۔ ہم دونوں نے آپس میں بھی کوئی بات نہیں کی۔ مجھے یاد آیا کہ بہن کے پیوہ ہو جانے کے بعد میری بیوی نے اس کا پورا خیال رکھا تھا۔ اس کے چاروں بچوں کی تعلیم و تربیت شہزادے کے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ مجھے چند رفیقوں نے بھانجی کو بہو بنانے سے بھی منع کیا تھا، لیکن ہم دونوں میاں بیوی نے کسی کی نہ سنی، کیوں کہ وہ میری چھوٹی بہن تھی، جو دو سال کی عمر میں والدین کے سائے سے محروم ہو گئی تھی۔ اسے ہم نے ماں اور باپ کا پیار دیا۔۔۔۔۔ اور اس نے۔۔۔۔۔؟ بابا چیتا روئے گئے۔

”شاید اسی لیے آپ نے میری تربیت حضرت علی کے اس قول سے کی تھی کہ جس پر احسان کرو، اس کے شر سے بچو۔“ شہزادہ دانیال نے کہا۔

ہاں یہی حقیقت ہے۔۔۔۔۔ پھر ہوا یوں کہ رات کے پچھٹے پہر دروازے پر مخصوص دستک ہوئی، جسے میں بخوبی پہچانتا تھا۔ میں نے اٹھ کر آہستہ سے دروازہ کھولا تو چار جانثار اور وفادار دوست کھڑے تھے۔

”کیا ہوا؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ انھوں نے ہونٹوں پر اٹلی رکھ کر مجھے خاموش کیا اور چمکدی سے اندر آ کر کہا کہ غلہ اور میں فوراً ان کے ساتھ چلیں کیوں کہ ہماری جانوں کو

خطرہ ہے۔ ہم دونوں سر جھکائے ان کے ساتھ باہر نکلے۔ چور راستوں اور سرنگ سے ہوتے ہوئے دیرانے میں نکلے تو وہاں ایک ٹکڑا کھڑا تھا، جس کے چاروں طرف پردے بندھے تھے۔ انھوں نے ہمیں اندر بٹھایا، زرد جواہر کی تھیلیاں ہمارے سپرد کیں اور بتایا کہ آپ کی بہن اور وزیر نے آپ دونوں کے قتل کا حکم دے دیا ہے۔ سچ کی کہانی بھی اسی لیے بنائی گئی ہے، تاکہ لوگوں کو شک نہ ہو کہ آپ لوگ اچانک کہاں غائب ہو گئے۔ پھر ان جاٹاروں سے رتھ بانوں سے کہا کہ وہ بادشاہ اور ملکہ کو کسی محفوظ مقام پر پہنچا دیں اور واپس آ کر خبر دیں۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی، اتنا کہا اور روتے ہوئے ہمارے ہاتھ چوم کر رخصت کیا تو ملکہ نے ان سے پوچھا کہ کیا ان کے بیٹے کو اس کا علم ہے تو وزیر نے ایک بھیا نک انکشاف کیا کہ شہزادہ اپنے حواسوں میں نہیں ہے۔ اس پر اس کی ساس اور بیوی نے جادو کروایا ہے۔ جادوگر یعقوب مصر کا مانا ہوا ساحر ہے۔ مختلف عملیات اور جادو کے ذریعے اس کو اپنے تابع کر لیا ہے، اس لیے وہ تصور وار نہیں ہے۔ آپ لوگ شہزادے کے لیے دعا کریں، وہ بالکل معصوم ہے۔ اتنا کہہ کر انھوں نے رتھ بانوں کو پتہ چلانے کا حکم دیا۔ ہم دونوں کا تب تقدیر کے آگے بے بس تھے۔ قسمت کا لکھا کون مٹا سکتا ہے۔ انسان اپنی تقدیر نہ لکھ سکتا ہے، نہ بدل سکتا ہے۔ بس تماشا کی طرح سب کچھ کھلی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے۔

رات بھر چلنے کے بعد جب صبح کی روشنی پھیلنے لگی تو رتھ بانوں نے یکے بعد دیگرے ہمیں اترنے کو کہا، تاکہ کچھ کھاپی لیں۔ قریب ہی ایک سرائے نظر آ رہی تھی۔ انھوں نے ہمیں مسافروں کی طرح سرائے میں ٹھیرایا اور سامان جو نہ ہونے کے برابر تھا، لینے چلے گئے۔ جب بہت دیر تک وہ زرد جواہر کی تھیلیاں لے کر واپس نہ آئے تو میں نے باہر نکل کر دیکھا..... وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ وہ مال لے کر فرار ہو گئے تھے۔ خدا جانے کس جرم کی سزا پائی تھی یا نہیں..... جیوں میں ہاتھ ڈالا تو چند اشرفیاں تھیں جو وقادار وزیر نے چپکے سے ڈالی



تھیں۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ دیکھو تقدیر کیا دکھاتی ہے۔ اندر جا کر جب ملکہ کو ایک اور حقیقت سے آگاہ کرنا چاہا تو وہ تمام غموں سے نجات پا چکی تھی۔ سرائے کی چار پائی پر خاموشی سے سو رہی تھی۔ میں نے شکر ادا کیا کہ وہ غموں سے نجات پا گئی۔ اسے دفنانے کے بعد میں نے اس درگاہ کو اپنا مسکن بنالیا۔ پھر کسی رحم دل نے مجھے اپنے گھر میں ایک کمرہ رہنے کے لیے دے دیا۔ اس کے بدلے میں مجھے کوئی کرایہ نہیں دینا پڑتا، لیکن مجھے یہ بھیک گوارا نہیں تھی، لہذا میں نے اس کے دونوں بچوں کی تعلیم کی ذمہ داری لے لی۔ دونوں بچے بڑے ہونہار ہیں۔ پندرہ اور بارہ سال کے ہیں۔ باقی کہانی تمہیں پتا ہے۔ یاد رکھنا اس دنیا میں سب سے زیادہ بے وفا چیز دولت ہے اور سب سے وفادار ساتھی آپ کی تعلیم ہے۔ ہنرمند اور پڑھا لکھا انسان سرائی کے جی سکتا ہے۔ اب سمجھ میں آیا کہ میں نے تم سے کیوں ایسا تکلیف دہ سوال کیا تھا؟ بابا چینا نے شہزادے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بیوی، یعنی ملکہ کی قبر کہاں ہے؟ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ شہزادے نے پوچھا۔ درگاہ کے قریب جو قبرستان ہے، وہاں ایک چمکی قبر کے سر ہانے رات کی رانی کا پودا لگا ہے، جسے میں روز پانی دیتا ہوں، اس کے سر ہانے ہنرمند کا ایک کپڑا بھی لہراتا ہے۔ جب میں مرجاؤں تو وہیں قریب میں دفن کر دینا۔“ بابا نے مسکرا کر شہزادے کو دیکھا اور رو پڑے۔

بابا چینا اب بادشاہ کے خاندان میں شامل تھے۔ والدہ سلطان، ملکہ اور بادشاہ سب ان کی دیکھ بھری کہانی سن کر افسردہ تھے۔ والدہ سلطان نے بابا چینا سے سوال کیا کہ کیا ان کے دل میں کوئی ایسی بات ہے جو وہ کہنا چاہتے ہوں۔ تب بابا چینا نے کہا کہ ان کی ولی خواہش ہے کہ شہزادہ وانیال کی شادی مادر رخ سے ہو۔ وہ ایک نیک لڑکی ہے۔ نیک ماں باپ کی بیٹی ہے۔ ذہین اور پڑھی لکھی ہے۔ بے شک وہ ایک سپاہی کی بیٹی ہے، لیکن



سمجھدار اور وفادار ہے، لیکن اس کے لیے شہزادے کی مرضی جانتا بھی ضروری ہے۔“  
بادشاہ سلامت نے شہزادے کی طرف دیکھا تو اس نے سعادت مندی سے  
سر جھکا دیا۔ ملک سلطان جہاں نیگم اور والدہ سلطان نے بھی خوش ولی سے اس رشتے کی  
منظوری دی۔

اب یہ بھی بتا دیجیے کہ آپ کا اصلی نام کیا ہے، آپ کہاں کے بادشاہ ہیں اور  
آپ کے بیٹے کا کیا نام ہے۔“ سلطان محمد فاروق نے ادب سے ان سے پوچھا۔  
میرا اصل نام ظفر سلطان ہے اور میں ملک فارس کا بادشاہ ہوں۔ میرے بیٹے  
کا نام بختیار ظفر سلطان ہے۔ خدا اس کی حفاظت کرے۔ بابا چیتا نے اچانک روتے  
ہوئے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔



شہزادہ دانیال اپنی ولہن ماہ رخ کے ساتھ بابا چیتا کی قبر پر فاتحہ پڑھ رہا تھا۔  
شہزادے کی والدہ، رادوی اور بادشاہ سلامت بھی ادا اس گھرے تھے۔ والدہ سلطان نے  
حکم دیا کہ بابا چیتا اور ان کی ملکہ کی قبریں پکی کی جائیں اور انھیں عالی شان مقبرے کی شکل  
دی جائے۔ مقبرے کے اندر ان کا شجرہ نسب کندہ کیا جائے۔ ان کی داستانِ عبرت رقم کی  
جائے اور تمام کاموں سے فارغ ہو کر ان کے اکلوتے بیٹے کی خبر لی جائے۔ اگر وہ مصیبت  
میں ہے اور ظالموں کے چنگل میں پھنسا ہے تو اس کی مدد کی جائے۔

چند ماہ میں مقبرہ تیار ہو گیا۔ جس کے داخلی دروازے پہ چلی حروف میں لکھا تھا:  
”جس پر احسان کرو، اس کے شر سے بچو“

پھر بھی احسان کرتے رہو کہ یہی انسانیت کی معراج ہے۔



## وہ میرا بیٹا نہیں ہے

شمینہ پروین

رٹائرڈ جج مرزا راحت بیگ رات کو کسی بات پر غور کرتے ہوئے اپنی حویلی میں ٹہل رہے تھے۔ وہ اپنے نوکروں کے ساتھ اکیلے ہی رہتے تھے۔ ان کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اور بچھلے دنوں ان کے جوان بیٹے کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے قریبی رشتے داروں میں سے اب کوئی بھی زندہ نہیں تھا۔ انھیں اپنے بیٹے سے بہت محبت تھی، اس لیے انھوں نے اپنے بیٹے کی قبر حویلی کے ایک گوشے میں ہی بنالی تھی۔ ٹھلٹھلتے اچانک ان کی نظر اپنے بیٹے کی قبر پر پڑی۔ انھیں محسوس ہوا جیسے قبر کے پاس کوئی بیٹھا ہوا ہے۔

”کون ہے وہاں؟“ انھوں نے زور سے پکارا۔

قبر کے پاس بیٹھا ہوا سایہ ہڑا کر اٹھا اور باڑھ پھلانگ کر اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ آواز سن کر چوکیدار آیا تو انھوں نے پوچھا: ”کون آیا تھا یہاں؟“

”کوئی نہیں صاحب! میں تو گیت پر تھا۔“ چوکیدار نے صفائی پیش کی۔

مرزا صاحب چلتے چلتے بیٹے کی قبر تک پہنچ گئے۔ قبر کے اوپر گلاب کے تازہ پھول رکھے ہوئے تھے۔ کچھ اگر بتیاں تھیں جنھیں جلانے کی مہلت اسے نہیں ملی تھی۔

مرزا صاحب نے چوکیدار سے کہا: ”دیکھو، یہ ابھی کوئی رکھ کر گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے، چھوٹے صاحب کا کوئی دوست ہو۔“ چوکیدار بولا۔

مرزا صاحب نے اس خیال کو مسترد کر دیا: ”دوست کو رات کے اندھیرے میں

چوروں کی طرح آنے کی کیا ضرورت تھی..... اور پھر وہ گھبرا کر بھاگا کیوں؟“

چوکیدار نے کہا: ”وہ جو کوئی بھی تھا، یہاں سے آگے حویلی میں داخل نہیں ہو سکتا،

آپ یہ باڑھ اونچی کرادیں تو یہاں بھی کوئی نہیں آ سکتا۔“

مرزا صاحب نے چوکیدار کو ہدایت کی: ”تم اس طرف کی سخت نگرانی کرو اور جو بھی ہو، اسے پکڑ کر میرے پاس لاؤ۔“

چار مہینے گزر گئے، پھر کوئی اس طرف نہیں آیا۔

ایک دن صبح دس بجے علاقے کے تھانے سے پولیس افسر کا فون آیا۔ اس نے مرزا صاحب سے کہا: ”مرزا صاحب ہم نے کچھ ڈاکوؤں کو گرفتار کیا ہے۔ ان میں سے ایک کہتا ہے کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ پلیز، دس منٹ کے لیے تشریف لے آئیں۔“

مرزا صاحب تھانے پہنچے اور اس ڈاکو کو دیکھ کر چکرا گئے۔ وہ لڑکا ہو، سو ان کے بیٹے کی شکل اور اسی کی عمر کا تھا۔ اس نے ”پاپا“ کہہ کر انھیں مخاطب کیا تو وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھنے لگے، لیکن پھر فوراً انھیں یاد آ گیا کہ ان کے بیٹے کا تو انتقال ہو چکا ہے۔

پولیس افسر نے ان دونوں کو آمنے سامنے کرسی پر بٹھایا اور مرزا صاحب نے کہا: ”آپ دونوں تسلی سے بات کر لیں، ممکن ہے کوئی غلط فہمی ہو۔“

”پاپا! میں آپ کا شیراز ہوں۔ آپ اتنی جلدی کیسے بھول گئے مجھے یہاں سے گھر لے چلیے۔“ لڑکے نے امید بھرے لہجے میں کہا۔

”تو تم میرے بیٹے کا نام بھی جانتے ہو، پھر تو یہ بھی جانتے ہو گے کہ میرا ایک ہی بیٹا تھا جو چند مہینے پہلے مر چکا ہے۔ میں نے خود اسے قبر میں اتارا تھا۔ تم اس کے ہم شکل ہونے کا فائدہ اٹھا کر میری جائداد حاصل کرنا چاہتے ہو۔“ مرزا صاحب نے اسے اپنا بیٹا ماننے سے انکار کر دیا۔

”پاپا! مجھے گھر کے قریب سے ان ڈاکوؤں نے اغوا کر لیا تھا۔ وہ مجھے سردار کے پاس لے گئے، جسے سب استاد کہتے تھے۔ مجھے یاد ہے سردار مجھے دیکھ کر چونکا تھا، پھر اس نے زبردستی اپنے گروہ میں شامل کر لیا۔ میری کڑی نگرانی کی جاتی تھی۔“



مرزا صاحب کسی طرح اس کی بات ماننے پر تیار نہیں تھے: "میں تمھاری اس کہانی پر کیسے یقین کر لوں؟ جسے تم استاد کہتے ہو، ممکن ہے اس نے میرے بیٹے کو کہیں دیکھ لیا ہو اور اسی وقت اس نے سوچا ہو کہ اس شکل کا لڑکا میرے گروہ میں شامل ہے، اس لیے میرے اصل بیٹے کو اغوا کر کے اس کی جگہ تمھیں میرا بیٹا بنا دیا جائے، لیکن میرا بیٹا بیمار ہو کر مر گیا تو اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا۔ اب اس نے یہ چال چلی ہے۔"

لڑکا تقریباً روٹے ہوئے بولا: "پاپا! مجھے نہیں معلوم، وہ کون تھا، جسے آپ اپنا بیٹا کہہ رہے ہیں، آپ کا بیٹا تو میں ہوں۔"

"اچھا، یہ بتاؤ تم پڑھے لکھے ہو؟ مرزا صاحب نے اسے آزمانے کا فیصلہ کیا۔"

"پاپا! آپ ہی تو مجھے بڑا آدمی بنانا چاہتے تھے۔ آپ نے مجھ پر چھوڑ دیا تھا کہ میں جس شعبے میں جانا چاہوں، جاسکتا ہوں اور پھر جب امتحان میں فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوا تھا تو آپ نے مجھے میری پسند کا کیمپوٹر خرید کر دیا تھا۔"

"یہ بات تمھیں کس نے بتائی؟" مرزا صاحب کا شک اپنی جگہ برقرار تھا۔

"صرف یہی نہیں، آپ جو کچھ پوچھیں گے میں ٹھیک ٹھیک بتاؤں گا، کیوں کہ میں آپ کا بیٹا ہوں۔" لڑکے نے اعتماد سے جواب دیا۔

"اچھا، تم میرے بیٹے ہو تو بتاؤ تمھاری ماں کا انتقال کب ہوا تھا؟"

"چار سال پہلے..... اور اس کے ایک سال بعد آپ ملازمت سے رٹائر ہو گئے تھے۔ اسی سال میں نے کالج میں داخلہ لیا تھا۔"

"تمھاری تاریخ پیدائش کیا ہے؟"

"۲۹ فروری ۱۹۹۳ء۔"

"میرا بیٹا روزانہ پابندی سے ڈائری لکھتا تھا۔ شاید وہ ڈائری بھی تمھارے ہاتھ لگے۔"

تھی، جس سے یہ ساری معلومات تمہیں حاصل ہو گئیں۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ میرا ایک بھائی بیٹا تھا، جو مرچکا ہے۔ اب اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکا۔ مجھے اپنے بیٹے سے بہت محبت تھی۔“ مرزا صاحب نے اسے اپنا بیٹا تسلیم نہیں کیا اور فوراً جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔

گھر پہنچ کر وہ بڑی دلچسپی میں مبتلا ہو گئے۔ کبھی سوچتے کہ وہ میرے بیٹے کا ہم شکل ہے اسی کو اپنا بیٹا بنا لیں، پھر خیال آتا کہ یہ سازش کے تحت بیٹا بننا چاہتا ہے، یہ ضرور نقصان پہنچائے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنی جائیداد فلاحی ادارے کے نام کر دوں۔ سوچ سوچ کر ان کی بھوک پیاس اڑ چکی تھی۔

اسی دن شام کے وقت وہ لان میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے کہ ایک ادھیڑ عمر شخص گیسٹ پر نظر آیا، جو چوکیدار سے اندر جانے کے لیے بحث کر رہا تھا۔ آخر چوکیدار استے لے کر مرزا صاحب کے پاس آ گیا: ”صاحب! یہ آپ سے ملنے کو آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“

انہوں نے اجنبی کا جائزہ لیا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا آدمی تھا جس کی عمر پچاس سال سے زیادہ لگ رہی تھی، لیکن اس کے ہاتھ پیر مضبوط تھے۔ چہرے پر بے انتہا کالی سفید داڑھی پر مہندی کی سرخی بھی نمایاں تھی۔ سر کے بال بھی آدھے سفید تھے۔ چہرے سے وہ کچھ تھکا ہوا سا لگ رہا تھا۔

مرزا صاحب نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟ کون ہو تم؟“

اجنبی دھیمے لہجے میں بولا: ”آپ نے مجھے پہچانا نہیں منج صاحب! میں دلاور

ہوں، استاد دلاور۔“

مرزا صاحب چونک اٹھے۔ انہوں نے اخبار پہلو میں رکھا اور کرسی سے ٹپک لگا کر ماضی میں پہنچ گئے۔

دلاور نے پھر کہا: ”میں سال پہلے آپ نے میرے بھائی کو پھانسی کی سزا دی تھی۔ میں اس بات کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ آپ کے گھر کام کرنے والی ماسی کو پیسے دے کر میں نے اپنے ساتھ ملا لیا۔ اسی سے مجھے پتا چلا کہ آپ کے ہاں دلاور ہونے والی ہے۔ پھر اسپتال میں کام کرنے والی ایک عورت کو بڑی رقم کا لالچ دیا تو اس نے بڑی چالاکی سے بچہ میرے حوالے کر دیا۔ میں اسے ڈاکو کے روپ میں آپ کے سامنے لانا چاہتا تھا۔“

مرزا صاحب نے کہا: ”اچھا، اب سمجھا۔ جو ڈاکو گرفتار ہوئے ہیں، وہ تمہارے کارندے ہیں۔ ان میں سے ایک میرا بیٹا ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ اور تم یہ من گھڑت کہانی اسی لیے مجھے سناتے آئے ہو کہ میں اسے اپنا مان کر سب کچھ اس کے حوالے کر دوں۔ ایک بات اچھی طرح سمجھ لو کہ میرا بیٹا پیدائش سے لے کر اپنی وفات تک میری نظروں کے سامنے رہا ہے۔“

دلاور نے آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو پونچھے: ”آپ اپنے جس مرے ہوئے بیٹے کی بات کر رہے ہیں، اس کی پرورش میں نے کی تھی۔ وہ مجھے اپنا ہی بیٹا لگتا تھا۔“

مرزا صاحب بھتلا گئے: ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے، تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ کیا وہ میرا بیٹا نہیں تھا، جس کا انتقال میرے گھر میں ہوا تھا اور تختانے میں بند دواڑ کا میرا بیٹا ہے۔“

دلاور نے کہا: ”جو قوت ہو گیا، وہ بھی آپ کا بیٹا تھا اور جو تختانے میں بند ہے، وہ بھی آپ کا بیٹا ہے۔ آپ کے ہاں جزاں بچے پیدا ہوئے تھے، جو ہم شگن تھے۔“

مرزا صاحب کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

دلاور بولتا رہا: ”آپ کے جس بیٹے کو میں نے اپنا بیٹا بنا کر پالا تھا، مجھے اس سے بہت محبت تھی۔ ایک دن نہ جانے کیوں میں نے اسے سچ بتا دیا کہ تم میرے نہیں، ایک بیچ کے بیٹے ہو اور تمہارا ایک بھائی بھی ہے۔ یہاں تک کہ میں نے اسے آپ کے گھر کا پتا تک بتا دیا۔ وہ اپنے باپ اور بھائی سے غٹے کے لیے بے چین رہتا تھا۔ ایک بار وہ سخت بیمار



ہو گیا۔ اسی دوران وہ چپکے سے ڈیرے سے نکل کر اپنے باپ اور بھائی سے ملنے چل دیا۔ شاید وہ گھر تک پہنچ کر بے ہوش ہو گیا تھا اور آپ کے ملازم اسے آپ کا بیٹا سمجھ کر اندر لے گئے، جہاں ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ شاید آپ اس وقت گھر پر نہیں تھے۔“

”ہاں، مجھے نوں پر اس کی طبیعت خراب ہونے کی اطلاع دی گئی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو وہ مر چکا تھا۔“ مرزا صاحب نے کہا۔

دلاور نے اپنی بات جاری رکھی: ”آپ کا دوسرا بیٹا بھی اس وقت گھر پر نہیں تھا۔ یہ بات مجھے بعد میں معلوم ہوئی۔ ادھر جب مجھے خبر ہوئی تو میں سمجھ گیا کہ وہ آہ کے گھر گیا ہوگا۔ میں نے اپنے کارندوں کو بھیجا کہ اسے پکڑ کر لائیں۔ جب میرے بھیجے ہوئے لوگ وہاں پہنچے تو انھیں شیراز نظر آ گیا اور وہ اسے میرا بیٹا سمجھ کر اٹھالائے۔ میں شیراز کو دیکھ کر چونک گیا تھا۔“

مرزا صاحب کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ انھیں کچھ یاد آیا: ”اس دن قبر پر پھول ڈالنے تم ہی آئے تھے؟“

”ہاں، وہ میں ہی تھا۔ مجھے اس سے بہت محبت تھی۔ اب میں آپ کے دوسرے بیٹے کو آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے کوئی جرم نہیں کیا۔ مجرم میں ہوں کہ میں نے آپ کا ایک بیٹا چھینا اور دوسرے کو بھی چھیننا چاہتا تھا۔“

”تو تم اقرار جرم کر رہے ہو؟“

”ہاں، اور اب میں خود کو قانون کے حوالے کر رہا ہوں۔“

مرزا صاحب نے اسی وقت ڈرائیور کو آواز دی: ”جلدی گاڑی نکالو، اسی وقت تھانے جانا ہے۔“

مرزا صاحب کی آنکھوں میں غم اور خوشی کے آنسو تھے۔ انھیں ایک بیٹے کی موت کا غم تھا اور ایک بیٹے کے مل جانے کی خوشی بھی تھی۔

# حیاتیاتی ذرائع کے سبب پھیلنے والے وبائی امراض

## احتیاطی تدابیر اور سید باب

ہمدرد نونہال اسمبلی راولپنڈی ..... رپورٹ : حیات محمد بخش

ہمدرد نونہال اسمبلی راولپنڈی میں عالمی یوم صحت سے متعلق منعقد ہونے والے اجلاس کے مہمان خصوصی محترم شہزاد عالم خان نیشنل پروگرام (ریونیٹل) عالمی ادارہ صحت پاکستان، تھے۔ رکن شوریٰ ہمدرد معروف براؤن کا سٹر محترم نعیم اکرم قریشی نے بھی خصوصی شرکت کی۔ اجلاس کا موضوع تھا:

"حیاتیاتی ذرائع کے سبب پھیلنے والے وبائی امراض - احتیاطی تدابیر اور سید باب"

اسٹیکر کے فرہنگش نونہال عامرہ حفیظہ نے سمرانجام دیے۔ تلاوت قرآن مجید اور ترجمہ نونہال حرز شہیر نے، حمد باری تعالیٰ نونہال عیسا مجید نے اور ہدیہ نعیم رسول مقبول نونہال ذیشان نے پیش کی۔

نونہال مقررین میں ارجح یعقوب، اروما شہزاد، ایہ شہباز، حسن فیصل اور ذیشان حیات شامل تھے۔ اس موقع پر قومی صدر ہمدرد نونہال اسمبلی محترمہ سعدیہ راشد نے نونہالوں کے نام اپنے پیغام میں کہا

کہ ویکٹر (VECTOR) ان حیاتیاتی ذرائع کو کہتے ہیں جو کسی متاثرہ انسان یا جانور سے بیماری کے جراثیم لے کر صحت مند انسانوں اور جانوروں میں منتقل کرتے ہیں۔ یہ بچھر، کھجور، گھوٹکے اور دیگر کیڑے

کنوڑے ہو سکتے ہیں۔ یہ وبائی امراض زیادہ تر ان علاقوں میں تیزی سے پھیلتے ہیں، جہاں پینے کا صاف پانی میسر نہ ہو اور گندے پانی کے ٹکاس کا انتظام ناقص ہو۔ بیماریاں منتقل کرنے والے حیاتیات کے

سبب پھیلنے والی بیماریوں میں ملیریا اور ڈینگی جیسے مہلک امراض نے ان دنوں پوری دنیا کو فکر مند کر دیا ہے۔ پاکستان میں ڈینگی کا ذکر چند برس پہلے ہی سنا گیا اور دس کے پھیلاؤ کو روکنے کے لیے مختلف

تدابیر پر تیزی سے عمل کیا جا رہا ہے۔ ماحولیاتی تبدیلیاں بھی امراض کے پھیلنے کا ایک بڑا سبب ہیں۔ گزشتہ چند برسوں میں دنیا بھر کی حکومتوں، مختلف تنظیموں اور معاشروں نے اپنے اپنے طور پر وبائی



امراض سے بچاؤ  
کے لیے آگہی  
پیدا کرنے میں  
اہم کردار ادا کیا  
ہے، لیکن ابھی  
اس سلسلے میں  
بہت کچھ کیا جانا

ہمدرد نونہال اسپتال روڈ پینڈی میں محترم شہزاد عالم خان،  
محترم نعیم اکرم قریشی اور نونہال تحریر کر رہے ہیں۔

باقی ہے۔ عالمی ادارہ صحت (WHO) نے اس سال عالمی یوم صحت (۷- اپریل ۲۰۱۴ء) پر صحت  
کے اس اہم مسئلے کو اپنی آگہی مہم کا عنوان بنایا ہے اور ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان اس مہم میں  
عالمی یوم صحت کے شانہ بشانہ ہے۔

محترم نعیم اکرم قریشی نے کہا کہ یہ بہت اہم موضوع ہے۔ آج کل ہمارے یہاں  
مصنوعی خوراک (جس میں چپس اور جوس جیسی اشیاء شامل ہیں) کا استعمال زیادہ ہو رہا ہے، جو  
صحت کے لیے نقصان دہ ہے۔ ہمیں اللہ کی بے شمار نعمتیں میسر ہیں، جن میں سے صحت ایک اہم  
نعمت ہے۔ ہمارے جسم اور اعضاء کا ہم پر حق ہے۔ ہم اسے آرام بھی دیں اور اس سے محنت طلب  
کام بھی کر لیں، مگر دونوں صورتوں میں ضروری ہے کہ میاں مری کو اپنائیں۔

محترم شہزاد عالم خان نے کہا کہ ہمارا ایک الیہ یہ بھی ہے کہ ہم بیماری کا مکمل علاج نہیں  
کراتے اور بیماری کے وقتی طور پر دوا جانے پہ علاج چھوڑ دیتے ہیں، جس کی وجہ سے بیماری پھر زور  
پکڑ لیتی ہے اور اس کے علاج پر کئی گنا خرچ بڑھ جاتا ہے۔ ہماری زیادہ تر بیماریاں اور مصیبتیں ہماری  
اپنی ہی لائی ہوئی ہیں، کیوں کہ ہم نے صفائی اور صحت مند رہنے کے اصولوں کو ترک کر دیا ہے۔

اس موقع پر نونہال شہر سرفراز نے ایک خوب صورت ٹی ٹیوٹیشن کیا۔ نونہالوں نے  
ایک پڑا خاکہ پیش کیا۔ اٹھامات تقسیم کرنے کے بعد آخر میں دعاے سعید پیش کی گئی۔



## ہمدرد نونہال اسمبلی لاہور ..... رپورٹ : سید علی بخاری

عالمی ادارہ صحت ے۔ اپریل ۱۹۴۸ء سے ہر سال صحت کا عالمی دن مناتا ہے، جس کا بنیادی مقصد لوگوں کو صحت کی اہمیت سے آگاہ کرنا ہے۔ اس دن کو منانے کا مقصد عوامی سطح پر مختلف بیماریوں سے بچاؤ کے لیے آگاہی پیدا کرنا ہے۔ ہر سال یہ ادارہ صحت کے مسائل کو مد نظر رکھتے ہوئے عالمی سطح کے لیے ایک موضوع کا انتخاب کرتا ہے۔ صحت سے متعلق مختلف اہم موضوعات پر تواتر کے ساتھ یہ سلسلہ جاری ہے۔

ردان سال یہ موضوع ”حیاتیاتی ذرائع کے سبب پھیلنے والے وبائی امراض“ تھا۔ بائیس سال پہلے شہید حکیم محمد سعید نے انٹرنیشنل چلڈرن اینڈ یوتھ ہیلتھ کانفرنس کا انعقاد شہر کراچی سے کیا۔ اب ہر سال مختلف شہروں میں اس کانفرنس کی شمع کو روشن کیا جاتا ہے، تاکہ صحت سے متعلق پاکستانی معاشرے کی ذہنی سازی کی جائے۔ گزشتہ دنوں تینسویں سالانہ انٹرنیشنل چلڈرن ہیلتھ کانفرنس منعقد کی گئی، جس کی صدارت عالمی ادارہ صحت کے نیشنل پروفیشنل آفیسر آف پیریا کنٹرول پروفیسر ڈاکٹر قطب الدین کا کڑ نے فرمائی۔

مہمان خصوصی کی حیثیت سے انسٹرا آف اسٹیٹ فار ہیلتھ سائنسز ریگولیشن اینڈ کوآرڈینیشن حکومت پاکستان محترمہ سائرہ افضل تارڑ اور چیئرمین ریڈ کریسنٹ سوسائٹی ڈاکٹر سعید الہی نے شرکت کی۔ صدر ہمدرد فاؤنڈیشن محترمہ سعدیہ راشد، متولیہ ہمدرد لیبارٹریز (وقف) پاکستان محترمہ فاطمہ منیر احمد، محترمہ ڈاکٹر ماہم منیر احمد و دیگر شریک ہوئے۔ کانفرنس میں مختلف ممالک اور پاکستان بھر سے خصوصی طور پر شرکت کرنے والے نونہال مندوبین نے خطاب کیا، جن میں شائزے سرفراز، سمیت اکرام، سرمد ستار، دانیال خان، حفیظہ صبیح، عروا شہزاد، عرف یعقوب، محمد شہر یار شاہد، سدرہ امتیاز، حافظ احمد طارق، نیشاز پیر، ارباز خان، مشرف ممتاز جب کہ بیرون ملک سے عبدالرحیم خٹور (سعودی عرب)، یو تھمیت میہد ولد (سری لنکا)، محمد عزیز اسرور (بنگلہ دیش)، بانیہ سلطانی (ایران)، بہادر میرت انور (ترکی)، نورفتن حافظ زین (ملائیشیا) شامل تھے۔



ہمدرد ٹونہال اسمبلی لائبریری میں "صحت کا عالمی دن" کے سلسلے میں

ہونے والی تقریب میں شریک مہمان اور ٹونہال مقررین

محترمہ سائبرہ افضل تارڑ نے کہا کہ جراثیم کے ذریعے پیدا ہونے والی بیماریاں دنیا بھر میں ہر سال دس لاکھ سے زائد اموات کا باعث بنتی ہیں۔ حکومت ڈھنگی اور طیریا کے مسئلے سے پوری طرح آگاہ ہے اور ان جراثیمی پھیلاؤ والی بیماریوں پر قابو پانے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جارہی ہے۔ انھوں نے شعور و آگہی کے سلسلے میں ہمدرد فاؤنڈیشن کے کردار کو بھی سراہا۔



# ویپی کی آنکھیں

انوشیلویہ



کالے کالے جسموں والے آدمی لمبے لمبے ٹھٹھائے ہوئے چاروں طرف دکھائی دے رہے تھے۔ مہمان کے بجائے اب میں ان کا قیدی تھا۔ میں نے اس حالت میں خود کو بہت ہی مجبور محسوس کیا۔ حماقت میری ہی تھی، جس کا نتیجہ مجھے بھگتنا پڑ رہا تھا۔ یہ ان دنوں کا واقعہ ہے، جب بنگلہ دیش ہمارے ملک کا حصہ تھا اور مشرقی پاکستان کہلاتا تھا۔ سیر و تفریح کی غرض سے میں اپنے ایک دوست ارشاد کے ساتھ وہاں گیا تھا۔ ایک کیرا بھی ہم ساتھ لے گئے تھے کہ یادگار مقامات کی تصویریں کھینچ سکیں۔ ہرے بھرے ساحلی شہر چانگام میں ہم اپنے ایک عزیز کے گھر ٹھہرے۔ وہیں



ہمیں چکنا قبیلوں کے بارے میں پہلی بار معلوم ہوا۔ یہ قبیلے چائنگام ہلز کے دامن میں پھیلے ہوئے بہت بڑے جنگل میں رہتے تھے۔ پتا چلا کہ اس جنگل کے کئی حصے ہیں۔ اس کے ایک حصے میں خطرناک جانور پائے جاتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے وہاں نوٹس بورڈ بھی لگے ہوئے تھے کہ کوئی گھومنے پھرنے والا ادھر نہ جائے۔ قبائلیوں کی بستیاں جنگل کے اس



حصے سے دور تھیں اور وہاں تک جانا مشکل بھی نہیں تھا۔ ان میں زیادہ تر قبیلے مسلمان تھے، اس لیے بھی میری ہمت بندھی۔ شروع ہی سے مجھے سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ قبیلے مہمانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں، چاہے مسلمان ہوں یا ہندو مذہب سے تعلق رکھتے ہوں۔ ساری ضروری معلومات حاصل کر کے ہم ایک جیپ کے ذریعے سے اس علاقے میں پہنچ گئے۔





میں اور میرا دوست ارشاد، ہم دونوں ہی ایک قبیلے کے مہمان بن کر بہت خوش تھے۔ ہمیں اس وقت خبر نہیں تھی کہ ہم جلد ہی ایک بڑی مصیبت میں گھر جائیں گے۔ ارشاد کو بھی میری طرح تصویریں کھینچنے کا بہت شوق تھا۔ اپنے اسی شوق کی وجہ سے میں اس وقت جانوروں جیسی آوازیں نکالنے والے اور زور زور سے ڈھول بجا کر ناچتے ہوئے سیاہ جسموں کے درمیان بے بس اور حیران بیٹھا تھا۔ ارشاد میرے قریب ہی بیٹھا ہوا تنکے سے زمین کرید رہا تھا۔ مزموموں کی حیثیت سے ہمارے ساتھ اسی قبیلے کے ہیں آدمی بھی تھے۔ ہم سب پر اس قبیلے کی دیوی بھوانی کی آنکھوں میں جڑے ہوئے قیمتی ہیرے چرانے کا الزام تھا۔

میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اللہ جانے میرا کیا حشر ہو کہ دور سے اس قبیلے کے پجاری کو آتے دیکھا۔ وہ ان کالے جسم والوں سے الگ، ہماری ہی دنیا کا آدمی تھا۔ اس

حالات میں مجھے وہی امید کی ایک کرن معلوم ہوا۔ جب ہم یہاں آئے تھے تو یہی پجاری بڑی محبت سے ملا تھا۔ اس نے چائنگام، ڈھاکا اور دوسرے بہت سے شہر دیکھے تھے۔ وہاں وہی ایک ایسا آدمی تھا جس نے شہروں کے رہن بہن کی جھلک دیکھی تھی، جہاں لوگ سائنسی انداز میں سوچتے اور نئی ایجادات کی مدد سے کام کرتے ہیں۔

”ناصر میاں!“ پجاری نے قریب آ کر مجھے مخاطب کیا اور میرے پاس ہی زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے بے زاری کے ساتھ پجاری سے پوچھا: ”اب ہمارا انجام کیا ہوگا؟ بھوانی دیوی کی آنکھوں سے ہیرے چرانے کے الزام میں کیا قبیلے والوں کے ساتھ ساتھ ہمارے جسموں کو بھی نیزوں میں پرو دیا جائے گا یا سر کاٹ کر.....“

پجاری نے ہنس کر بات کاٹ دی اور بولا: ”نہیں، آج کی اس تقریب کا مقصد اصل مجرم کو پکڑنا ہے۔“

میں نے کہا: ”اصل مجرم کیسے پکڑا جاسکتا ہے؟ ثبوت کہاں سے لاؤ گے تم؟ نہ یہاں پولیس کا عملہ ہے، نہ انگلیوں کے نشانات دیکھ کر مجرم کا پتا لگانے والے موجود ہیں، نہ کوئی ایسا گواہ ہے جس نے کسی کو ہیرے چراتے دیکھا ہو۔“

پجاری دھیرے سے مسکراتے ہوئے کہنے لگا: ”یہاں پر یہ سب نہیں چلتا۔ یہاں سیاہ اور سفید، سچ اور جھوٹ کو جانچنے کے طریقے الگ ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے معلوم ہے کہ تم اور تمہارا دوست خواہ مخواہ اس چکر میں پھنس گئے ہو۔“

قریب ہی بیٹھا ہوا ارشاد غصے سے بول اٹھا: ”ناصر سے میں نے کہا تھا کہ اس مورتی کی تصویر کھینچنے کے لیے زیادہ محنت کی ضرورت نہیں۔ تصویر رات کو یا دن میں کسی



وقت بھی کھینچی جاسکتی ہے۔ پھر بھی یہ خد کرنے لگا کہ رات کے وقت ہی تصویر کھینچیں گے۔ رات کو چاند کی مدھم روشنی میں مورتی زیادہ پُر اُسرار نظر آئے گی۔ اسے تو ایسی تصویریں جمع کرنے کا جنون ہے۔ رات کو قبیلے کے سردار کی اجازت لے کر یہ مجھے بھی اپنے ساتھ وہاں لے گیا۔ بد قسمتی سے اسی رات ہیرے بھی چوری ہو گئے، الزام تو ہم سب پر آیا۔ دن کو مورتی کی تصویریں کھینچ لیتے تو آج یوں قیدی بننے نہ بیٹھے ہوتے۔" اپنی بات پوری کرنے کے بعد ارشاد بہت دیر تک بڑبڑاتا رہا۔

خوف زدہ کر دینے والی ڈھول کی تھاپ بدل گئی اور ایک نئی ڈھن پر ناچ شروع ہو گیا۔ پیجاری نے چونک کر میدان میں ناچنے والوں پر نظر ڈالی اور اُٹھ کھڑا ہوا۔

ارشاد نے ڈری ہوئی آواز میں پیجاری سے پوچھا: "تم کہاں جا رہے ہو؟"

پیجاری بولا: "رسم شروع ہونے والی ہے۔ تم لوگ بھی تیار ہو جاؤ۔"

ارشاد نے جھرجھری لی اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد نعروں کا شور بلند ہوا۔

سیکڑوں اُچھلتے کودتے قبیلے والوں کے درمیان سردار مسکراتا ہوا آیا اور درختوں کے تنوں سے بنے تخت پر جا بیٹھا۔ نعروں کی آوازیں دھیمی دھیمی ہوئی گئیں اور ڈھولوں کی دھمک اچانک بڑھ گئی۔

رقص کرنے والے لنگوٹیاں باندھے ہوئے تھے۔ ان کے جسموں سے پینا پانی کی طرح بہ رہا تھا۔ چند لمحے اور گزرے تھے کہ تخت کے پیچھے سے چند عورتیں سامنے آ گئیں۔ ان عورتوں کے ہاتھوں میں پیالے تھے۔ ان پیالوں کو عورتوں نے سب قیدیوں کے آگے رکھ دیا۔

تخت پر بیٹھا ہوا سردار اٹھا تو ایک دم ڈھولوں کی تھاپ بند ہو گئی۔ ناچتے ہوئے قبائلی رک گئے۔ ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ کچھ دیر تک سردار قبائلی زبان میں تقریر کرتا رہا،

جس کے چند الفاظ ہی میری سمجھ میں آئے۔ یہ عام بول چال کے الفاظ تھے جو چند روز میں ہر کوئی سیکھ لیتا ہے، مگر ان الفاظ سے میں سردار کی تقریر کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ یہی حال ارشاد کا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا: ”یہ کیا کہہ رہا ہے؟“

میں اسے چھیڑنے کے لیے بولا: ”میرا خیال ہے، اسے تم پر شبہ ہے کہ ہیروں کی چوری میں تمھارا ہاتھ ہے۔“

یہ سنتے ہی ارشاد کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے کہا: ”ناصر! مجھ سے اس طرح کا مذاق کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے وہ ہیرے نہیں چرائے۔ کسی نے تمھاری بات سن لی تو ابھی میری گردن اڑا دی جائے گی۔“

میں بولا: ”تم تو بے ایمان گئے۔ میں تو انس بول کر اپنا اور تمھارا خوف کم کر رہا ہوں۔“ اسی لمحے سردار کی تقریر ختم ہونے پر پجاری تخت کے نیچے کھڑا ہو کر بولنے لگا: ”قبیلے کے محترم سردار نے ابھی جو تقریر کی ہے، اپنے مہمان دوستوں کے لیے میں اس کا ترجمہ پیش کر رہا ہوں۔ کل رات کسی نے اس قبیلے کی دیوی بھوانی کی آنکھوں میں جڑے ہوئے ہیرے چرائے ہیں۔ یہ بڑی شرم کی بات ہے۔ مورتی کے وہ ہیرے اس بستی کی عزت ہیں۔ قبیلے والوں کو ان باتیں آدمیوں پر شک ہے، جن میں باہر سے یہاں آنے والے دو مہمان بھی شامل ہیں۔ بستی کے ہیں آدمی کل رات عبادت کے لیے مورتی کی طرف گئے تھے۔ دونوں مہمان تصویریں کھینچنے کے لیے رات وہاں پہنچے تھے۔ سب کو معلوم ہے کہ جنگل کے اس حصے کے درخت کاٹ دیے گئے ہیں اور اسے عبادت گاہ کا درجہ حاصل ہے۔ نشانی کی خاطر وہاں ایک دیوار بنادی گئی ہے، جس میں دروازہ ہے۔ اسی دروازے سے گزر کر

عبادت کرنے والے مورتی تک پہنچتے ہیں۔ ان بائیس آدمیوں میں سے ہر ایک نے عبادت گاہ میں کچھ الگ الگ وقت گزارا ہے۔ اس قبیلے سے تعلق رکھنے والے الگ الگ وقت میں عبادت کرنے گئے تھے۔ دونوں مہمان بھی باری باری اس عبادت گاہ میں اکیلے رہے تھے، کیوں کہ یہ مورتی کی تصویریں لینا چاہتے تھے۔ ایسی صورت میں پورے قبیلے کو ان بائیس آدمیوں پر شک ہے، کیوں کہ رات بارہ بجے عبادت گاہ میں داخل ہونے کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ دروازے کے علاوہ کسی اور طرف سے عبادت گاہ میں جانا جرم ہے اور وہاں پہرے دار بھی رہتے ہیں۔ جھوٹ اور سچ کا پتا چلانے کے لیے ایک شربت تیار کیا گیا ہے، جسے تمام ملزم پیئیں گے۔ قبیلے والے گواہ ہیں کہ یہ شربت برسوں سے سچ اور جھوٹ کا فیصلہ کرتا آیا ہے۔ یہ آدمی کی روح پر اثر کرتا ہے اور اسے سچ بولنے پر مجبور کرتا ہے۔“

پجاری کی تقریر جاری تھی کہ میں نے قریب ہی بیٹھے ہوئے ارشاد پر نظر ڈالی۔ وہ بھی میری طرح پجاری کی اس احمقانہ بات پر مسکرایا تھا، جس کے تحت اس نے شربت کو سچ اور جھوٹ کی کسوٹی بتایا تھا۔

اب وہ پجاری کہہ رہا تھا: ”یہ روحانی شربت آدمی کی روح میں سچ کی قوت کو جگا دیتا ہے۔ اس کے پینے سے آدمی کے اندر چھپا ہوا شیطان زخمی ہو جاتا ہے۔ اپنے مہمانوں کو میں یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ شربت پینے کے بعد اصل مجرم کے پیٹ میں بہت زور کا درد ہوگا۔ اس کی آنتیں سکڑنے لگیں گی اور دل کے قریب سیاہی چھا جائے گی۔ باقی ملزموں کے پیٹ میں یہ شربت پینے کے بعد ہلکا سا درد ہوگا، لیکن اصل مجرم کچھ ہی دیر میں درد سے تڑپنا شروع کر دے گا۔“



اس موقع پر میں نے ارشاد سے سرگوشی کی: ”میں یہ شربت نہیں پیوں گا۔ نہ جاتے کون کون سی جڑی بوٹیوں سے اسے تیار کیا گیا ہوگا۔ یہ شربت پی کر مجرم نہ ہونے کے باوجود بھی میں کہیں مر نہ جاؤں۔“

ارشاد نے میری بات سن کر اطمینان سے کہا: ”ذرا اپنے پیچھے نظر ڈالو۔“  
میں نے مڑ کر دیکھا، نیزہ سنبھالے ہوئے ایک کالا آدمی چوکس کھڑا تھا۔

ارشاد بولا: ”شربت تو ہمیں پینا پڑے گا۔ ہم نے اگر انکار کیا تو بھی یہ ہمیں مجرم سمجھ لیں گے۔ پھر کیا ہوگا؟ یہ لوگ دیوی کی آنکھیں نکالنے کے جرم میں ہماری آنکھیں نکال کر ہمیں مار ڈالیں گے۔“

میں نے بے چینی سے اپنے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور بولا: ”لیکن پجاری کی تقریر تم نے بھی سنی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ جن لوگوں پر شبہ ہے، ان کے پیٹ میں بھی ہلکا سا درد ہوگا، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ درد ہوگا تو سب کے پیٹ میں برابر ہوگا، ورنہ کسی کو تکلیف نہیں ہوگی۔“

ارشاد نے اکتائی ہوئی آواز میں کہا: ”میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میں تو شربت پی لوں گا، پھر دیکھا جائے گا۔“

رقص دوبارہ شروع ہو گیا اور قبائلی ڈھولوں کی تھاپ پر تھرکنے لگے۔ ذرا دیر بعد سردار کے اشارے پر پھر خاموشی چھا گئی۔ تخت کی دائیں جانب سے ایک لمبا چوڑا آدمی سامنے آیا۔ لنگوٹی باندھنے کے علاوہ اس کی گردن میں ایک سرخ کپڑا پڑا ہوا تھا۔ اس لمبے آدمی نے کڑک دار آواز میں کوئی حکم دیا۔ اگلے ہی لمحے پجاری کی آواز گونجی، اس نے

ہمیں مخاطب کیا: ”اپنے سامنے رکھا ہوا شربت پی جاؤ۔“

میں نے ارشاد کی طرف دیکھا، وہ یوں مسکرایا، جیسے اس قبیلے کی رسم کا مذاق اڑا رہا ہو۔ اس نے پیالہ اٹھایا اور شربت پینا شروع کر دیا۔ عین اسی وقت مجھے اپنے کمر میں چھین محسوس ہوئی۔ میرے پیچھے جو کالا آدمی کھڑا تھا، اس کا نیزہ میرے جسم سے آگیا تھا، جیسے وہ دھمکی دینا چاہتا ہو کہ اگر میں نے شربت نہ پیا تو نیزہ جسم میں بیوست کر دے گا۔

میں نے مجبوری کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ لکڑی کا پیالہ اٹھاتے ہوئے میرے ہاتھ کانپنے لگے۔ پہلی مرتبہ مجھے احساس ہوا کہ میرا دل کس قدر کم زور ہے۔ مجرم نہ ہو کر بھی میں خوف زدہ تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ شربت سچ سچ جھوٹ اور سچ کو پرکھنے کا ذریعہ ہے۔

اپنی ساری ہمت جمع کر کے میں نے بے رنگ شربت کا پیالہ ہونٹوں سے لگایا اور ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ باقی ملزم اپنا اپنا شربت پی کر مجھ پر نظریں جمائے بیٹھے تھے، جیسے میں نے ہی ہیرے چرائے ہیں۔

درو دھیرے دھیرے شروع ہوا۔ مجھے پجاری کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ اصل مجرم کے علاوہ باقی ملزموں کے پیٹ میں بھی ہلکا سا درو ہوگا۔ میں اپنے دل کو تسلی دینے کے لیے مسکرایا اور قبیلے والوں کی طرف دیکھا۔ وہ سنجیدہ شکلیں بنائے خاموش بیٹھے تھے۔ ارشاد سر جھکائے تنکے سے زمین پر لکیریں بنائے جا رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اپنا دھیان بنانے کے لیے ایسا کر رہا ہے۔

میرے پیٹ کا درد آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔ شربت نے میری آنکھوں میں جلن سی پیدا

کر دی تھی۔ مجھے اپنی بے گناہی کا یقین تھا۔ اسی یقین کی وجہ سے میں وہ جلن برداشت کر گیا۔  
اس مورتی کی کچھ تصویریں میں نے اور ارشاد نے کھینچی تھیں۔ باری باری ہم  
دونوں وہاں گئے تھے۔ مورتی کی آنکھوں سے ہیرے لگانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ میں بھلا  
ایسی حرکت کیوں کرتا؟ ارشاد کی طرف سے بھی میرا دل صاف تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دروازہ پکڑتا گیا۔ یوں لگا جیسے کوئی میرے معدے  
کو ہاتھ میں لے کر مسل رہا ہو۔ میں نے ارشاد کو دیکھا۔ اس کے چہرے سے بھی تکلیف  
ظاہر ہو رہی تھی، مگر وہ ابھی تک سر جھکائے بیٹھا تھا۔ میں قبیلے والے ایک قطار میں بیٹھے  
ہوئے ایک ہی طرف دیکھے جا رہے تھے۔ ادھر ہی ان کی عبادت گاہ تھی۔ میں نے سوچا،  
شاید وہ اپنے عقیدے کے مطابق دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہے ہوں گے۔

درد کو چھپانے کے لیے میں حوصلے کے ساتھ سیدھا بیٹھا ہوا تھا۔ میری پوری  
کوشش یہ تھی کہ میں پرسکون نظر آؤں۔ اندر سے میری حالت غیر تھی۔ مجھے یہ محسوس ہو رہا  
تھا کہ کوئی میرے معدے کو چاقو سے کھرچ رہا ہے۔ پیٹ میں جیسے زخم بنتے جا رہے تھے۔  
درد اتنی زور کا تھا کہ مجھے اپنی چیخیں روکنا مشکل معلوم ہو رہا تھا۔ سامنے لکڑی کے تخت پر بیٹھا  
ہوا سردار، تخت کے ایک طرف کھڑا ہوا پجاری اور ارد گرد کھڑے قبائلی میری نگاہ میں  
دھندلے پڑنے لگے۔ ورداب پیٹ سے میرے دل کی طرف بڑھنے لگا۔ میں نے آنکھیں  
پھاڑ کر سامنے کھڑی ہوئی عورتوں کو دیکھا۔ ان کے ہولے میری نگاہ کے سامنے کبھی دھندلا  
جاتے، کبھی صاف ہو جاتے۔ میں نے دعا کی اور خود کو اللہ کی پناہ میں دے دیا۔

ابھی سورۃ الناس کے آخری الفاظ میری زبان سے ادا ہوئے تھے، اسی لمحے



میرے ساتھ بیٹھا ہوا ارشاد اپنا پیٹ پکڑ کر چیخنے لگا: ”اے پجاری! اے سردار! مجھے معاف کر دو۔ میں نے اس مورتی کی آنکھوں سے ہیرے چرا لئے تھے۔ مجھے پچالو۔ یہ جرم میں نے ہی کیا ہے۔“ ان الفاظ کے ساتھ ہی اس نے چیخ ماری اور پیچھے جا گرا۔

اگلے لمحے قبیلے کی عورتوں کو میں نے قیدیوں کی طرف لپکتے ہوئے دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں پیالے تھے۔ ان پیالوں میں کوئی اور شربت تھا۔ ورد کی وجہ سے میں بے ہوش ہوا جا رہا تھا، لیکن ارشاد کا انجام دیکھنے کے لیے کسی طرح خود کو سنبھال لیا۔ ایک عورت ارشاد کو دوسرا شربت پلا رہی تھی۔ دوسری عورت نے ایک ہاتھ سے میرے بالوں کو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے شربت کا پیالہ میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ شربت کا رنگ سرخ تھا۔ اس میں روح افزا جیسی خوش بو، مٹھاس اور ٹھنڈک تھی۔ مجھے یہ شربت پی کر بڑی تسکین محسوس ہوئی۔

ٹھنڈک اور سکون کا احساس میرے پورے جسم میں پھیلنے لگا۔ ایسا جادو اثر شربت میں نے پہلے کبھی نہیں پایا تھا۔ چند لمحوں میں درد غائب ہو گیا۔ وہ مہربان عورت سیدھی کھڑی ہو گئی اور خالی پیالہ لے کر دوسری عورتوں کی طرف چل دی۔

یہ اسی دن کی بات ہے کہ پجاری نے میرے کندھے پر محبت سے ہاتھ رکھ کر کہا: ”میں نے قبیلے کے سردار سے تمہارے دوست کو معافی دینے کے لیے بات کر لی ہے۔ تمہارے دوست نے جنگل میں جہاں وہ ہیرے چھپائے تھے، وہ وہاں سے نکال کر واپس کر دیے ہیں اور معافی مانگ لی ہے۔ تم دونوں آج ہی یہاں سے نکل جاؤ۔“

میں بولا: ”مجھے بڑی حیرت ہے کہ اس شربت کے ذریعے سے سچ اور جھوٹ کا پتا

کیسے چل گیا؟“

پجاری مسکرا کر بولا: ”یہاں ابھی علم کی روشنی نہیں پھیلی۔ یہ لوگ سیدھے اور بھولے بھالے ہیں۔ یہاں ہر کام عقیدے سے ہوتا ہے۔ وہ شربت جس نے جھوٹ کا فیصلہ کیا، اس کو پی لینے سے صرف پیٹ میں زور کا درد اٹھتا ہے۔ جتنے لوگوں کو بھی شربت پلایا گیا، سب کے پیٹ میں درد ہونا ضروری تھا۔ بات صرف اتنی ہے کہ اصل مجرم یہی سمجھتا ہے کہ اس کے پیٹ میں اتنے زور کا درد ہو رہا ہے، باقی لوگ اس تکلیف سے بچے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھوں کے آگے موت ناخن لگتی ہے۔ آخر وہ سچ بول دیتا ہے۔ یہ سب عقیدے کے کھیل ہیں۔ یقین کا جادو ہے۔ شاید تم ان باتوں کو نہ سمجھ سکو۔ اس کا سبب یہ ہے کہ تم اس جھگڑاتی اور ترقی کرنے والی دنیا سے یہاں آئے ہو، جہاں سیاہ اور سفید کو پرکھنے کے طریقے الگ ہیں۔“ یہ کہہ کر پجاری نے میرے کندھے پر ہتھکی دی اور اس جھونپڑی سے نکل گیا جہاں مجھے ٹھہرا گیا تھا۔

ارشاد، سردار کے جھونپڑے کے قریب ایک جھونپڑی میں قید تھا۔ اس کے آنے کا انتظار کرتے ہوئے میں اپنا سامان سمیٹنے لگا۔ میرے ذہن میں مختلف خیالات آرہے تھے۔ پہلا خیال مجھے یہ آیا کہ ارشاد جیسے لالچی انسان کو میں اب کبھی اپنا دوست نہیں سمجھوں گا۔ اس کی وجہ سے مجھے بھی رسوا ہونا پڑا۔ ایسے لوگوں کو دوست نہیں بنانا چاہیے جو اللہ کے احکام کی کھلی نافرمانی کرتے ہوں۔ ایک اور خیال میرے ذہن میں آیا کہ جن لوگوں کو ہم جاہل اور بے وقوف سمجھتے ہیں، ان کے پاس بھی عقل ہے۔ وہ بھی جھوٹ اور سچ کی پہچان رکھتے ہیں، کھرے کھوٹے کو پرکھ سکتے ہیں۔

☆

# اصلی شہزادی

ڈاکٹر عمران مشتاق۔ آسٹریلیا

آپ نے عجائب گھر میں مٹر کا دانہ تو ضرور دیکھا ہوگا۔ ہے نا حیرت کی بات۔ بھلا مٹر کے دانے کا عجائب گھر میں کیا کام؟ عجائب گھر میں تو قدیم تہذیب و ثقافت کے نمونے ہوتے ہیں۔ پرانے دور کے زیورات، سکے، برتن، بجھے، کپڑے اور دوسری چیزیں ہمیں انسانی تاریخ کی حیرت انگیز باتوں سے آگاہ کرتی ہیں۔ مٹر کے دانے سے بھی ایک کہانی جڑی ہوئی ہے۔ آج ہم آپ کو وہی کہانی سنانا چاہتے ہیں۔

کہانی کچھ یوں ہے کہ ایک بادشاہ کی سلطنت اُس سے چھن گئی۔ وہ اپنے علاقے سے نکلا اور کسی اور بستی میں جا کر آباد ہو گیا۔ اب بھی اُس کے پاس اتنی دولت تھی کہ وہ شان و شوکت سے زندگی گزار سکتا تھا۔ اُس نے ایک بڑی سی حویلی خریدی اور آرام سے رہنے لگا۔ اس کا ایک بیٹا بھی تھا۔ کچھ عرصے کے بعد شکست کھائے ہوئے بادشاہ کو اپنے شہزادے کی شادی کی فکر ہوئی۔ شہزادہ ویسے تو اب نام کا ہی شہزادہ رہ گیا تھا، مگر وہ کسی شہزادی سے ہی شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا، جو واقعی شہزادی ہو۔ بادشاہ اور ملکہ سے مشورہ کر کے اور اُن کی اجازت سے وہ شہزادی کی تلاش میں نکلا۔ وہ ملک ملک، شہر شہر اور گاؤں گاؤں گھوما، مگر اُسے کوئی ایسی لڑکی نہ ملی، جو واقعی شہزادی ہو۔ ویسے تو اُس کی ملاقات کئی شہزادیوں سے ہوئی، مگر ان میں کوئی نہ کوئی کی تھی۔ اُسے یقین نہیں تھا کہ اُن میں اصلی شہزادی تھی یا نہیں۔ اُن میں کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ہوتا، جو اُسے پسند نہ آتا اور وہ پھر آگے چل پڑتا۔ مہینوں کی تلاش کے بعد بھی جب وہ



کام یاب نہ ہوا تو واپس گھر آ گیا۔ وہ بے حد اُداس تھا۔ بادشاہ اور ملک نے اُسے تسلی دی کہ ایک نہ ایک دن اُسے اصلی شہزادی مل جائے گی۔

شام کا وقت تھا۔ موسم بے حد خراب تھا۔ طوفان کے آثار تھے۔ بجلی تھوڑی تھوڑی دیر بعد چمک رہی تھی اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ بارش جیسے ہی تیز ہوئی تو اُن کی حویلی کے بڑے دروازے کو کسی نے زور زور سے کھٹکایا۔ دروازہ کھولا گیا تو باہر ایک لڑکی کھڑی تھی۔ وہ اپنے ٹھیلے اور لباس سے وہ کسی اچھے گھر کی لڑکی لگ رہی تھی۔ اُس کا لباس بوسیدہ ہو چکا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے اور تیز بارش نے اس کا حلیہ خراب کر دیا تھا۔

لڑکی نے کہا: ”میں ایک شہزادی ہوں۔ میرے چچا نے دھوکے سے میرے بادشاہ باپ اور خاندان کے دوسرے لوگوں کو قتل کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا۔ میں نے بڑی مشکل سے بھاگ کر جان بچائی ہے۔“

بادشاہ کو اُس کی کہانی سن کر ہمدردی محسوس ہوئی۔ وہ خود بھی تو کبھی بادشاہ تھا اور اب اُس کے بھی حالات بدل چکے تھے۔ اُس کے کہنے پر ملک شہزادی کو اپنے ساتھ لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اُس نے دل میں یہ بات ٹھان لی کہ شہزادی کا امتحان لے گی، تاکہ پتا چل سکے کہ وہ واقعی شہزادی ہے یا نہیں؟ اُس نے شہزادی کو کھانا کھلایا اور پہننے کو نئے کپڑے بھی دیے۔

جب رات ہوئی تو ملک شہزادی کو ایک کمرے میں لے کر گئی۔ شہزادی کو اُسی کمرے میں سونا تھا۔ شہزادی نے حیرت سے اپنے بستر کو دیکھا، جو زمین سے بہت اونچا تھا، مگر اس نے ملک سے کوئی سوال نہ کیا۔

شہزادی کو ساری رات نیند نہ آئی، وہ کروٹیں بدلتی رہی اور ٹھیک طرح سے سو نہ سکی۔

اگلے دن صبح کو ملکہ نے شہزادی سے پوچھا: ”مجھے اُمید ہے کہ تمہیں رات کو اچھی اور ہر سکون نیند آئی ہو گی؟“

شہزادی نے جواباً شکایت بھرے لہجے میں کہا: ”میں تو ساری رات سو ہی نہیں سکی۔ بستر میں کوئی سخت چیز تھی، جو مجھے ساری رات چبھتی رہی۔ وہ اتنی سخت تھی کہ میرے جسم کے کئی حصوں پر تیل پڑ گئے ہیں۔“

ملکہ کے کہنے پر شہزادی نے اپنی کمر سے کپڑا اٹھایا تو ملکہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس کی نرم و نازک جلد پر نیلے نیلے نشان پڑ چکے ہیں۔

ملکہ کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی اور پوچھنے لگی: ”آخر ایسی کیا چیز ہو سکتی ہے، جس نے تمہارا ایسا حال کر دیا؟“

شہزادی نے اپنی کمر سہلاتے ہوئے کہا: ”یہ تو میں نہیں جانتی کہ میرے بستر میں وہ سخت سی چیز کیا تھی؟ مگر اتنا جانتی ہوں کہ میری نرم و نازک جلد کو اس سے سخت نقصان پہنچا ہے۔“

ملکہ نے شہزادی کو محبت سے گلے لگایا اور کہنے لگی: ”میں نے مان لیا اور جان لیا کہ تم واقعی شہزادی ہو۔ کسی شہزادی کا نرم و نازک جسم تو مٹر کے دانے کی تختی بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

شہزادی حیرت سے پوچھنے لگی: ”کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں؟“

ملکہ نے بتایا: ”میں نے تمہارا امتحان لیا تھا۔ میں نے تمہاری مسہری سے بستر ہٹا کر نیچے مٹر کا ایک دانہ رکھ دیا تھا۔ پھر مٹر کے دانے کے اوپر بیس رضائیاں رکھ دیں۔ یوں مٹر کا دانہ چھپ گیا۔ اگر کوئی عام سی لڑکی ہوتی تو اُسے شاید پتا بھی نہ چلا، مگر تم تو شہزادی ہو، اس لیے تمہارے جسم کی نزاکت اُس کی تختی برداشت نہ کر سکی۔“

کہتے ہیں ملکہ اور بادشاہ نے شہزادی کو اپنی بیٹی بنا لیا اور اُس کی شادی اپنے شہزادے سے کر دی، کیوں کہ یہ بات تو ثابت ہوئی چکی تھی کہ وہ واقعی شہزادی تھی۔ بادشاہ کے کہنے پر مٹر کا دانہ عجائب گھر میں رکھ دیا گیا۔

کیا آپ نے عجائب گھر میں دیکھا ہے۔ نہیں دیکھا؟ ارے ہم آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گئے کہ میوزیم ڈنمارک کے اہم ترین شہر کوپن ہیگن میں ہے۔

☆☆☆

## ترکیب

سولہویں صدی کا ذکر ہے۔ ہندوستان کے بادشاہ شیرشاہ سوری کو کھلے میدان میں جنگ کا سامنا کرنا پڑا۔ دشمن اسلحے سے لیس تھا۔ مورچا بندی کے بغیر جنگ لڑنا ناممکن نظر آتا تھا۔ شیرشاہ سوری کے ساتھ اس کا سولہ سالہ پوتا بھی تھا۔ اس نے مشورہ دیا کہ بور یوں میں ریت بھری جائے اور ان سے مورچے بنائے جائیں۔ شیرشاہ سوری اس ترکیب پر عمل کر کے جنگ جیت گیا۔ یہ ایجاد اس وقت سے اب تک دنیا بھر میں استعمال ہوتی چلی آ رہی ہے۔

مرسلہ : شریا حیدر السار انصاری، لاہور



شاعر: محمد خورشید عالم

## اے ارضِ وطن

پستہ: اُمامہ عالم

اے ارضِ وطن! تیرے گناہ گار بہت ہیں  
حالت پہ تیرگی آج شرم سار بہت ہیں

خدمت سے خراتے ہوئے نظروں کو ہمیشہ  
ہم تیری ترقی کے طلب گار بہت ہیں

سینوں میں کمیِ نخبِ وطن کی ہے وگرنہ  
کاغذ کے پلندوں میں تو اشعار بہت ہیں

ہم قرض کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے آہو  
آزاد فضاؤں میں بھی ناچار بہت ہیں

امید کی شمعوں کو بجھاتا نہیں حاکم  
سننے ہیں کہ روشن تیرے افکار بہت ہیں

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال جون ۲۰۱۴ء مئی

۲۲۹

## دینی اور سبق آموز کتابیں

### رسول اللہ ﷺ سب سے بڑے انسان

اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگی اور آپ کی عالم گیر تعلیمات کو مختصر، لیکن سہل اور سادہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ نوجوانوں، نوجوانوں اور عام پڑھنے لکھنے والوں کے لیے بھی شہید حکیم محمد سعید کی ایک سبق آموز کتاب، جو خالص علموں کے لیے ایک عمدہ تحفہ ہے۔

خوب صورت پائل۔ نیا ایڈیشن

صفحات : ۴۸ — قیمت : ۳۵ روپے

### امت کی مائیں

اس کتاب میں حضور اکرم کی قابل احترام بیبیوں کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں، جو ہمارے لیے قابل تقلید نمونہ ہیں اور مسلمان بچیوں اور خواتین کے لیے خاص طور پر مفید اور دل چسپ ہیں۔ حسین حسنی کی بچیوں اور بڑوں، سب کے لیے یکساں مشعلی راہ کتاب

صفحات : ۴۰ — قیمت : ۲۰ روپے

### رسول اللہ کی صاحبزادیاں

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیوں کے مختصر حالات زندگی، جن کا ہر عمل ہمارے لیے مشعلی راہ ہے۔ مولانا فضل القدیر ندوی کی ایک مفید اور سبق آموز کتاب۔

صفحات : ۴۰ — قیمت : ۲۰ روپے

بہارِ روفاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد میٹرو، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

## جاگ اٹھا سردار

مدیحہ ذکا، بھٹی

کامو موچی خوف سے کانپ رہا تھا اور گاؤں کا سردار گرج رہا تھا: ”میں نے کہا تھا کہ سالانہ میلے کے موقع پر نئے جوتے پہنوں گا۔ بھلا بتاؤ اتنے اہم موقع پر جب کہ دور دور سے لوگ آئیں گے، میں پرانے جوتے پہن کر جاؤں گا! لوگ کیا کہیں گے کہ اتنے بڑے گاؤں کا سردار اور سلیقے کے جوتے بھی نہیں۔ تم نے جوتے انتہائی گھٹیا بنائے ہیں۔ ٹانگے بھی درست نہیں لگائے۔ تمہارے سفید بالوں اور پرانی خدمات کا خیال نہ ہوتا تو اتنے جوتے لگاتا کہ گھٹے ہو جاتے۔ دنگ ہو جاؤ، پھر کبھی منہ نہ دکھانا۔ بے وقوف! تمہاری نظریں کم زور ہو گئی ہیں تو اپنے اس بیٹے کو کام کیوں نہیں سکھا دیتے۔ اگر یہ اب بھی نہیں سیکھے گا تو تمہارے بعد ہمارے بچوں کے جوتے بنا کر کون دے گا؟“

کامو نے کوئی جواب نہ دیا۔ اپنے بیٹے شامو کے ہاتھوں میں جوتے تھا دیے اور لاٹھی ٹیکتا ہوا سردار کی حویلی سے نکل گیا۔ شامو نے محسوس کیا کہ اس کے باپ کا موکی کمر پہلے کی نسبت اور جھک گئی ہے، سر کے بال اور بھی سفید ہو گئے ہیں، آنکھیں بھی کم زور ہو گئیں ہیں۔ دونوں اپنی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں داخل ہوئے تو شامو کی ماں دوڑتی ہوئی آئی۔

کامو بولا: ”شامو کل سے مدر سے نہیں جائے گا، وہ جوتے بنائے گا۔ میری نظریں کم زور ہو گئیں ہیں۔ ٹانگے غلط پڑ جاتے ہیں۔ شامو کی ماں! آج میں سردار کے ہاتھوں پٹے پٹے بچا ہوں۔ لگتا ہے آج صبح کسی بھلے مانس کا منہ دیکھا تھا، ورنہ غصہ، وہ بھی سردار کا، اللہ بچائے۔ ایک جوتا بھی ہلکا نہ پڑتا۔ تم تو جانتی ہو وہ زبان سے کم اور ہاتھ سے زیادہ کام لیتا ہے۔“



کامو بانپتا ہوا جھونپڑی کے ایک کونے میں کچے فرش پر پچھی کھجور کے سوکھے پتوں سے بنی چٹائی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا، شامو کی ماں پٹکھا جھٹکنے لگی۔

کامو نے کچھ سوچ کر دل میں ایک فیصلہ کیا اور اس پر عمل کرنے کا ارادہ بھی کر لیا۔ شامو نے ماں باپ کو اُداس دیکھ کر جوتے رکھے اور چپ چاپ باہر چلا گیا۔ جو پال پر پہنچا تو دیکھا موچھو جولا ہے کا بیٹا سوکھو گھٹنوں میں سر ڈالے بیٹھا ہے۔  
”کیا ہوا؟“ شامو نے قریب جا کر اس کے شانے ہلائے۔

سوکھو نے مایوسی سے کہا: ”وہی جو غریبوں کے مقدر میں ہے۔ ہفتوں کی محنت کے بعد عمل تیار کر کے بابا جب سردار کے پاس لے گیا تو تھان دیکھتے ہی سردار غصہ ہو گیا اور اٹھا کر پھینک دیا۔ اپنے نوکروں سے بابا کو پٹوایا اور حویلی کے دروازے کے باہر پھٹکوا دیا۔“

شامو کچھ سوچنے لگا۔

سردار کا بیٹا کامو کے ہاں آیا اور بولا: ”جوتے تیار ہو گئے ہوں تو دے دو، بابا کو میلے میں جانا ہے۔“

کامو بولا: ”جوتے تیار ہیں، لیکن تمہارے بابا کو نہیں دوں گا۔ آج میں خود ہی بہن کر میلا دیکھنے جاؤں گا۔“

”کیا جکتے ہو، بابا سن لیں گے تو چڑی اڈھیڑ دیں گے۔“ سردار کا بیٹا بولا۔

”مجھے جو کہنا تھا کہہ دیا۔“ بوڑھے کامو نے کہا اور اپنی جھونپڑی میں چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد سردار خود ہی جھونپڑی کے دروازے پر موجود تھا۔ وہ چلا یا:



”کامو! باہر آگستاخ! تیری چڑی اڈھیز کر بکس نہ بھر داووں تو سردار نہیں، تیری یہ مجال،  
میرے سامنے سر اٹھا کے باتیں کرے، جانتا نہیں میں کون ہوں؟“

”شور کیوں مچا رہے ہو؟“ کامو جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ لہجہ نہایت نرم تھا۔  
”جوتے کہاں ہیں؟“ سردار گر جا۔

”یہ بات تم دیکھتے بھی کہہ سکتے ہو۔“ کامو کا لہجہ برقرار تھا: ”میں اونچا تو نہیں سنتا۔“  
”بد زبان، منہ پھٹ، میں تیری زبان کھچوا دوں گا۔“

”تم دوسروں کے کب تک محتاج رہو گے۔ کب تک ادروں سے کام کرواتے رہو  
گے۔ تم کام کب کرو گے نکمے انسان! کپڑا جولا ہانچا ہے۔ درزی اسے پیتا ہے، جوتے  
موچی بناتا ہے، زیورات ستار بناتا ہے، مالی بنریاں اگاتا ہے، کسان اناج پیدا کرتا ہے،

لیکن تم کیا کرتے ہو؟“

”ارے! کوئی ہے جو اس سبکی، بھٹی بڑھے کو اٹھا کر ندی کے ٹھنڈے پانی میں ایک

غوطہ دے دے، تاکہ اس کا دماغ ٹھکانے آ جائے۔“

”تم کسی کو سزا دینے کے لیے بھی دوسروں کے محتاج ہو۔ افسوس ہے تم پر۔ تمہارا

دجو دسرف دوسروں کے ٹل پر قائم ہے۔ آخر ایسے شخص کو چھینے کا کیا حق ہے جو ایک ایک چیز

کے لیے دوسروں کا محتاج ہو اور اپنی اس محتاجی پر شرمندہ ہونے کے بجائے فخر محسوس کرتا

ہو، اپنے کو بڑا سمجھتا ہو، رعب جاتا ہو۔“

وہاں خاموشی ہو گئی۔ درخت کے بھی پتے ہلنا بند ہو گئے۔ کامو کی جھونپڑی کے گرد

گاؤں کے لوگوں کی بھیڑ ہو گئی۔ کامو کا چہرہ غصے سے تھمار ہاتھا۔ وہ کہے جارہا تھا: ”کسان

غلے کے بدلے جولا ہے سے کپڑا، موچی سے جوتے لے سکتا ہے۔ جولا ہا کپڑے کے عوض

ٹلہ اور ضرورت کی چیزیں خریدتا ہے۔ بتاؤ تم کیا کرو گے۔ تمہارے پاس کیا ہے؟ تم کون

سا ہنر جانتے ہو؟ سردار تو ہم میں سے ہی کوئی ہو سکتا ہے، کیوں کہ ہم میں سے ہر ایک کوئی نہ

کوئی ہنر جانتا ہے اور تم..... تم تو صرف چیخا، چلا نا، گرجتا اور حکم دینا جانتے ہو۔ سردار تمہارا

باپ بھی تھا اور تمہارا دادا بھی، لیکن وہ اس کے اہل تھے۔ وہ ہم سے زیادہ محنتی، جفاکش،

نڈر اور بے باک تھے۔ وہ اپنے کھیتوں میں سب سے زیادہ اناج اگاتے تھے۔ وہ گاؤں

کے غریبوں کی مدد کیا کرتے تھے۔ ہم آج بھی ان کے احسان مند ہیں، ان کے گن گاتے

ہیں۔ آج سے ہم گاؤں والے تمہیں اپنا سردار نہیں مانتے۔ ہم ایک بے ہنر انسان کو

اپنا سردار نہیں بنا سکتے۔ یہ ہمارا متفقہ فیصلہ ہے۔“





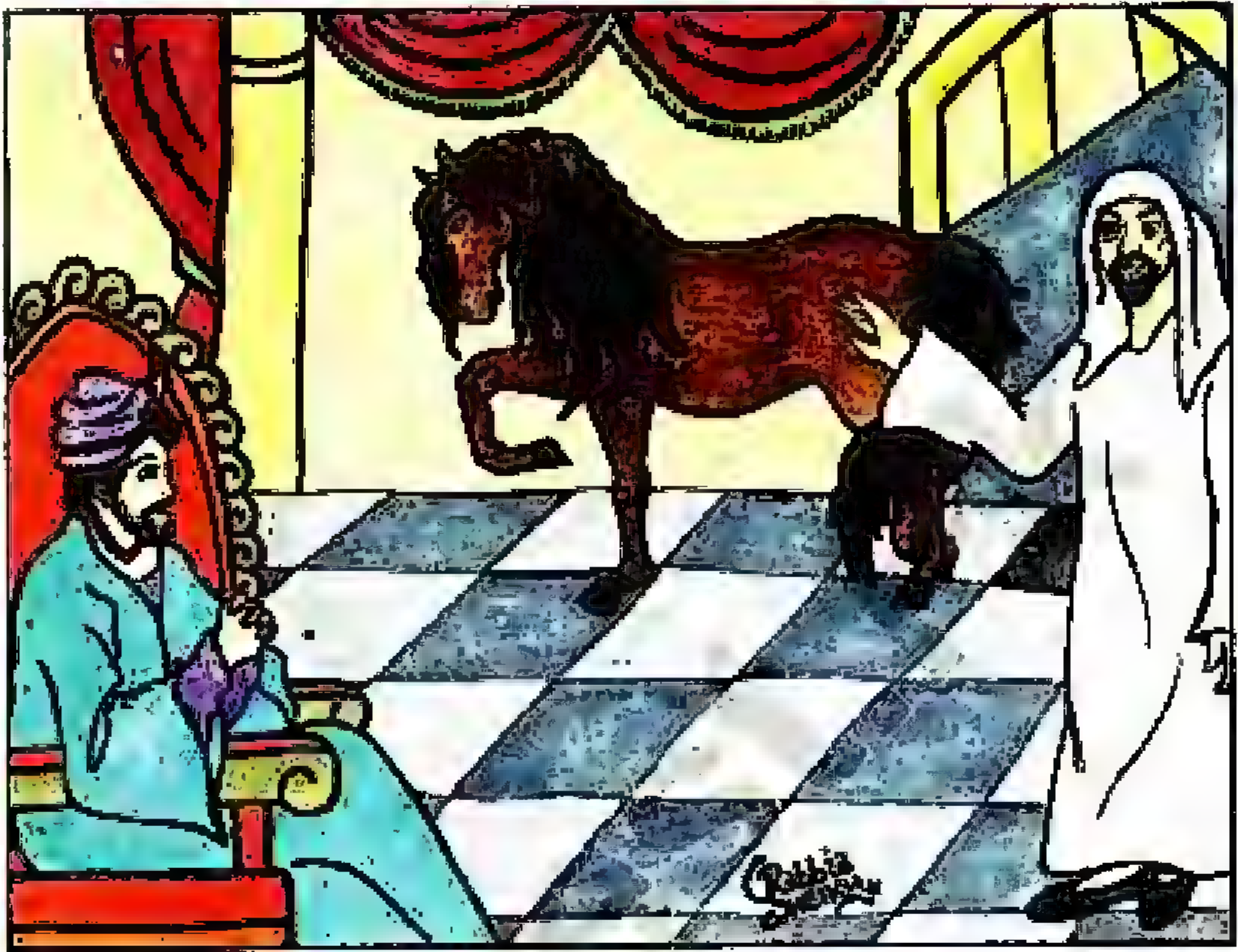
سردار سر جھکائے خاموشی سے ستارا ہا۔ گویا اسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ لوگ بالکل خاموش تھے۔

کامواپنی جھونپڑی میں چلا گیا تو سردار کچھ سوچتا ہوا اپنی خوئی کی طرف بڑھ گیا۔ ہوا تیز رفتار سے چلتے لگی۔ گنگنا نے لگی۔ درخت کے پتے خوشی میں آ کر جھومنے لگے۔ درختوں پر بیٹھے ہوئے پرندے اس طرح چپچپانے لگے گویا وہ کامو کے حق میں تعریف کے گیت گارہے ہوں۔

دوسری صبح گاؤں کے لوگوں نے دیکھا سردار اپنے کندھوں پر ہل لادے، بیلوں کی جوڑی ہانکتا ہوا اپنے کھیتوں کی طرف جارہا ہے۔

## ایک ٹانگہ کا بادشاہ

سیدہ عین فاطمہ عابدی



ایک بادشاہ کو شکار کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ آئے دن اپنے امیروں اور وزیروں کے ساتھ اس پاس کے جنگلوں میں جاتا اور ہرنوں، ہرنیوں اور دوسرے جنگلی جانوروں کا شکار کھیلا کرتا تھا۔

اس بادشاہ کو گھوڑے پالنے کا بھی بہت شوق تھا، جہاں کوئی چاق چوبند اور پھرتیلا گھوڑا دیکھ لیتا جھٹ اس کے مالک سے منہ مانگی قیمت پر خرید لیتا۔

ایک دن خدا کا کرنا کیا ہوا کہ اس بادشاہ کے دربار میں عرب سے گھوڑوں کا ایک سوداگر آیا، بادشاہ کی خدمت میں جھک کر آداب بجالایا اور عرض کیا: ”حضور! غلام ایک



گھوڑا لایا ہے۔ ایسا پھر تیرا کہ پل بھر کو اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹکتے، آنکھ کے اشارے پر ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے، لیکن حضور! اس میں ایک نقص ہے کہ یہ مزاج کا بہت کڑوا ہے کسی کو اپنے پاس پھٹکنے نہیں دیتا۔ ہر وقت دولتیاں چلایا کرتا ہے، اگر اس گھوڑے کو لینا چاہیں تو غلام حاضر کر سکتا ہے۔“

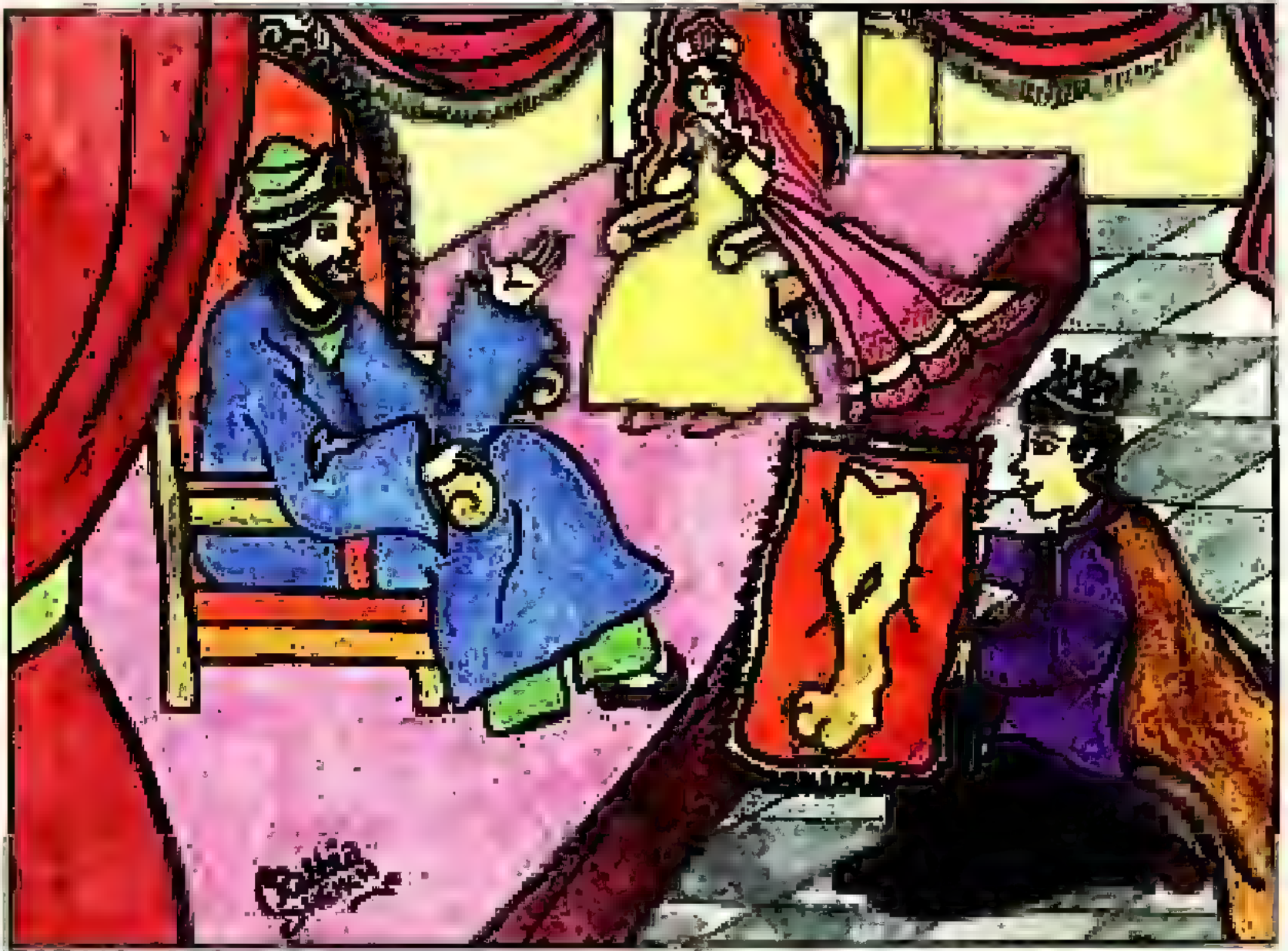
بادشاہ نے ہنس کر کہا: ”میاں سوداگر! تم بے فکر ہو کر اپنا گھوڑا لے آؤ، یہاں بڑے بڑوں کو سیدھا کر دیا گیا ہے۔“

دوسرے دن عرب سوداگر گھوڑا لے کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ گھوڑے کو دیکھ کر بادشاہ کی باچھیں کھل گئیں۔ ایسا خوب صورت اور پھرتیلا گھوڑا بادشاہ نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ خوش ہو کر سوداگر کو انعام سے مالا مال کر دیا اور گھوڑا اپنے اصطلیل میں بھجوا دیا اور کہا: ”کل ہم اس گھوڑے پر سوار ہو کر امیروں، وزیروں کے ساتھ شکار کھیلنے جائیں گے۔“

دوسرے دن صبح سویرے بادشاہ اپنے نئے گھوڑے پر سوار امیروں، وزیروں کے ساتھ شکار کھیلنے گیا۔ کچھ دیر تو خیر گزری، لیکن جب بادشاہ ایک شیر شکار کر رہا تھا تو یکایک شیر بادشاہ کی طرف جھپٹا۔ اچانک شیر کے جھپٹنے سے بادشاہ کا عربی گھوڑا بھڑک اٹھا اور بادشاہ گوزمین پر تنج کر سر پٹ دوڑ گیا۔ جب تک بادشاہ کے ساتھی بدو کو پہنچتے شیر نے اپنے تیز دانتوں سے اس کی بائیں ٹانگ چبا ڈالی۔ پھر بھی بادشاہ نے ہمت کر کے شیر کی گردن پر تلوار سے وار کیا تو وہ بھاگ گیا۔

وزیر، بادشاہ کو اٹھا کر محل میں لائے اور حکیموں کو بلایا۔ انھوں نے اپنی پوری کوشش کر ڈالی، لیکن بادشاہ کی ٹانگ کے زخم نہ بھرے۔ آخر سب نے یہی فیصلہ کیا کہ بادشاہ کی





جان اسی صورت میں بچ سکتی ہے کہ ٹانگ کاٹ دی جائے۔

ٹانگ کٹنے کے تھوڑے ہی دنوں بعد زخم بھر گیا اور بادشاہ صحت یاب ہو گیا، لیکن ٹانگ کٹ جانے کا اس کو بہت رنج تھا۔ اب وہ ہر وقت اُداس رہتا، نہ کہیں جاتا نہ آتا۔ ہر وقت اپنے کمرے میں پڑا سوچتا رہتا کہ کہیں سے وہ شیر مل جائے تو میں بھی اس کی ٹانگ کاٹ لوں۔ بادشاہ کو سب سے بڑا غم یہی تھا کہ شیر نے اس کی ٹانگ چبا لی ہے۔

بادشاہ کی ایک خوب صورت بیٹی بھی تھی۔ اس کا نام مہ جیسی تھا۔ یہ اپنے باپ کا دل بہلانے کھنٹوں اس کے سر ہانے بیٹھی رہتی اور ہنسا رہا بجا کر اپنی میٹھی آواز سے اس کو گیت سنایا کرتی، لیکن اس کا غم کسی طرح دور نہ ہوتا تھا۔

بادشاہ کے محل سے کافی دور ایک پہاڑی تھی، اس پر ایک بوڑھا رہتا تھا، جو بہت



عقل مند تھا۔ دور دور سے لوگ اس کے پاس آتے اور اپنی اپنی مصیبتیں اور پریشانیاں بیان کرتے اور یہ طرح طرح کے مشورے دے کر ان کے مسائل حل کیا کرتا تھا۔ ایک دن بادشاہ کے وزیروں نے سوچا کہ اس عقل مند بوڑھے کو بلانا چاہیے، شاید یہ بادشاہ کا غم دور کر سکے۔

بوڑھا بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا تو بادشاہ نے کہا: ”بڑے میاں! تم میرے ملک میں سب سے زیادہ عقل مند شخص ہو، اگر تم کسی طرح میرا غم دور کر دو تو میں تم کو آدھی سلطنت دے دوں گا۔“

بوڑھے نے مسکرا کر کہا: ”حضور! میں پہاڑی پر ایک چھوٹی سی کٹیا میں رہتا ہوں۔ تخت تاج لے کر کیا کروں گا اور پھر میری عمر بھی اسی برس کی ہو چکی ہے۔ آپ ایسا کیجیے کہ اپنے ملک میں منادی کرادیں جیسے کہ جو کوئی بادشاہ سلامت کی ٹانگ کے بدلے میں ٹانگ لائے گا اسے آدھی سلطنت دے دیں گے اور اپنی بیٹی کی شادی بھی اس سے کر دیں گے۔ ممکن ہے کوئی ایسا عقل مند شخص نکل آئے جو حضور کی خواہش پوری کر دے۔“

یہ سن کر بادشاہ خوشی سے اُچھل پڑا اور بولا: ”مجھے تمہاری رائے بہت پسند آئی ہے۔ میں ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں۔“

دوسرے دن بادشاہ نے سارے شہر میں منادی کرادی کہ جو کوئی ہمارے لیے ٹانگ لے آئے گا، ہم اسے آدھا تخت تاج دے دیں گے اور اپنی بیٹی سے جہیز کی شادی بھی اس سے کر دیں گے۔

یہ منادی سن کر سیکڑوں لوگوں کا دل لچایا اور وہ جلد جلد ٹانگیں بنا کر بادشاہ کے محل کے سامنے جمع ہو گئے اور ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہوئے چلا چلا کر کہنے لگے: ”بادشاہ



سلامت کے لیے ٹانگ حاضر ہے۔“ ہر شخص کی یہ کوشش تھی کہ میں سب سے پہلے بادشاہ کے سامنے پہنچوں اور اپنی بنائی ہوئی ٹانگ پیش کر کے انعام حاصل کروں۔ آئے والے لوگوں نے اتنا شور مچا رکھا تھا کہ محل کے ملازموں نے انھیں ڈانٹ کر کہا: ”اگر تم لوگ خاموش نہ ہوئے تو ہم ابھی تم سب کے سر اڑا دیں گے۔“

آخر بادشاہ نے حکم دیا کہ انھیں ایک ایک کر کے ہمارے سامنے لے آؤ۔

پہلا شخص بادشاہ سلامت کے سامنے پیش ہوا اور وہ لکڑی کی ٹانگ دکھا کر کہنے لگا: ”بادشاہ سلامت! ذرا اس ٹانگ کو تو آزما بیٹے، اگر ٹھیک نہ آئے تو میں اپنی ٹانگ کٹوا دوں گا۔“ جب بادشاہ نے اسے اپنی کٹی ہوئی ٹانگ پر لگایا تو وہ ایسی بھاری نکلی کہ بادشاہ کو بلنا جیڑا دو بھر ہو گیا۔ اس نے غصے سے آگ بگولا ہو کر وہی لکڑی کی ٹانگ اٹھا کر اس کے سر پر دے ماری اور وعدے کے مطابق اس کی ٹانگ کاٹ لی گئی۔

دوسرا شخص ٹین کی بنی ہوئی ٹانگ لایا، لیکن جب بادشاہ نے اسے کٹی ہوئی ٹانگ پر لگایا تو وہ وہیں پھنس گئی۔ ٹانگ لانے والے کے چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ اس نے اور بادشاہ نے بہت کوشش کی کسی طرح یہ ٹین کی ٹانگ اتر آئے، لیکن کچھ کام یابی نہ ہوئی۔ آخر لو ہار کو بلوایا گیا اور اس نے بادشاہ کو اس مصیبت سے چھٹکارا دلوا لیا۔ اس پر بادشاہ نے حکم دیا کہ اس شخص کے گلے میں یہی ٹین کی ٹانگ باندھ کر اسے بطنوں والے تالاب میں پھینک دو۔

اس کے بعد دوسرے لوگ پیش ہوئے۔ ان میں کوئی روئی اور کپڑے کی ٹانگ بنا کر لایا تو کوئی بانس کی۔ غرض طرح طرح کی ٹانگیں بادشاہ کے سامنے پیش کی گئیں، لیکن



ان کے لانے والوں کا بھی بُرا حال کر دیا گیا اور انھیں دھکے دے کر محل سے نکال دیا گیا۔ اب پھر سے بادشاہ خاموش اور اُداس رہنے لگا۔ سارا دن غم کی صورت بنا تخت پر بیٹھا رہتا تھا۔ نہ کسی سے بات کرتا نہ کہیں آتا جاتا۔ ہر وقت فکر میں ڈوبا رہتا، اسی طرح کئی مہینے بیت گئے، مگر اس کے ہونٹوں پر کبھی مسکراہٹ بھی نہیں آئی، ہنسنا تو دور کی بات ہے۔ آخر حکیموں اور دیدوں نے ایک دوسرے سے کہا کہ اگر بادشاہ اسی طرح غم کھاتا رہے گا تو تھوڑے ہی دنوں میں نڈھال ہو کر ختم ہو جائے گا۔

ایک دن بادشاہ کے دربار میں ایک خوب صورت نوجوان شہزادہ آیا اور بادشاہ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ بادشاہ نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ اس وقت بادشاہ کی بیٹی مہ جبین بھی پاس ہی ایک چھوٹے سے تخت پر بیٹھی تھی۔ وہ شہزادے کی طرف دیکھ کر مسکرا بنے تھی۔ شہزادے نے کہا: ”بادشاہ سلامت! غلام کو آپ کے دکھ کا سب حال معلوم ہے۔ کل آپ اپنے سب امیروں، وزیروں کو اپنے پاس بلا لیں۔ اس وقت میں حضور کی خدمت میں ایک سچ مچ کی ٹانگ پیش کروں گا۔ لکڑی، ٹین، کپڑے کی ایسی واہیات ٹانگ نہیں، بلکہ خون اور گوشت کی بنی ہوئی ایک ٹانگ۔ ایک ایسی ٹانگ جسے دیکھ کر آپ کا غم دور ہو جائے گا۔“ بادشاہ کی آنکھیں خوشی سے چمک اُٹھیں: ”سچ کہتے ہو؟“

شہزادے نے کہا: ”ہاتھ کٹن کو آرسی کیا ہے، کل حضور اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔“ یہ کہہ کر شہزادے نے جھک کر بادشاہ کو سلام کیا اور دربار سے چلا گیا۔

دوسرے دن بادشاہ نے اپنے سب امیروں، وزیروں کو بلا لیا۔ اس کی بیٹی مہ جبین کل کی طرح آج بھی اس کے پاس ایک چھوٹے سے تخت پر بیٹھ گئی اور سب لوگ بڑی

www.PAKSOCIETY.COM

بے عبری سے شہزادے کا انتظار کرنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد شہزادہ دربار میں حاضر ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبا سا بکس تھا۔ وہ بادشاہ کے تخت کے پاس پہنچ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور کہنے لگا: ”لیجیے بادشاہ سلامت! یہی وہ گوشت اور خون کی بنی ہوئی ٹانگ ہے، جس کا میں نے کل آپ سے وعدہ کیا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے بکس کھولا اور ایک شیر کی ٹانگ نکال کر بادشاہ کے سامنے پیش کر دی۔ تمام دربار پر سناٹا چھا گیا۔ امیروں، وزیروں کے چہروں پر بھی ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ بادشاہ کا چہرہ غصے سے ایک دم سرخ ہو گیا۔ اس نے شہزادے کی طرف غصے کی نظروں سے دیکھا۔

شہزادے نے کہا: ”بادشاہ سلامت! یہ اسی شیر کی ٹانگ ہے جس نے آپ کی ٹانگ چبا لی تھی۔“ ایک دم ہی بادشاہ کا سارا غصہ اُتر گیا اور اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔ یہ دیکھ کر دربار کے سب لوگ پہلے تو بہت حیران ہوئے، مگر جب انھوں نے بادشاہ کو ہنستے دیکھا تو خود بھی ہنسنے لگے۔ بادشاہ کی بیٹی مدجہیں کا یہ حال تھا کہ ہنسی کے مارے اس کی پیٹ میں تل پڑ گئے۔

بادشاہ نے کہا: ”اے نوجوان شہزادے! تم نے جس ہوشیاری اور عقل مندی سے شیر سے میرا انتقام لے لیا ہے، میں اس کی تمہیں داد دیتا ہوں اور اب میں کبھی بھی ادا اس اور غمگین نہ رہوں گا۔ جلد ہی تمہاری شادی مدجہیں سے ہو جائے گی۔“

دوسرے دن شہزادے اور مدجہیں کی شادی ہو گئی۔ اس روز بادشاہ نے اپنے سب امیروں، وزیروں کی دھوم دھام سے دعوت بھی کی۔

☆☆☆

# مٹھی کا روشن دیا

مسعود احمد برکاتی

وہ ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ اس کے باپ پڑھے لکھے نہیں تھے۔ وہ درزی کا کام کرتے تھے، مگر وہ بھی دل لگا کر نہیں۔ انھیں بیٹے کو بھی تعلیم دلانے سے دل چسپی نہیں تھی۔ ان کا غصہ بہت تیز تھا۔ انھوں نے کئی بار بیٹے کی کتابیں غصے ہو کر بھٹی میں جلانے کی کوشش کی۔ دلاور کی ماں بھی پڑھی لکھی نہ تھیں، ہاں قرآن شریف پڑھ سکتی تھیں اور روزانہ صبح پابندی سے پڑھتی تھیں، لیکن وہ ایک نیک، خدا ترس، خدمت گزار اور ایثار پیشہ خاتون تھیں۔ انھوں نے پوری زندگی اپنے سسرال کے ہر فرد کی خدمت کرنے میں صرف کی۔ وہ پہلے گھر کے ہر آدمی کو کھلاتیں، پھر جو بچ جاتا اس سے اپنا پیٹ بھرتیں۔ گھر والوں کے لیے تازہ روٹیاں پکاتیں، خود باسی روٹی سے پیٹ بھرتیں۔

دلاور کی دادی نے پوتے کو پہلے ایک بڑھئی کے سپرد کیا کہ اسے بھی اپنی طرح استاد بناؤ، لیکن مستقبل کا یہ مشہور ادیب چند دن سے زیادہ بڑھئی استاد کی شاگردی نہ کر سکا اور ایک دن اس کے ٹخے کی چلم توڑ کر جو آیا تو پھر واپس نہ گیا۔ اس کے بعد دادی اس کو ایک لوہار کے سپرد کر آئیں، مگر دلاور کی نازک سی جان پر رحم کھا کر اور ہتھوڑے چلانے کا اہل نہ سمجھ کر لوہار نے ساتویں روز خود ہی اس کو رخصت کر دیا۔

آخر دلاور کے پھوپھا کو رحم آیا تو انھوں نے اس کو میونسپلٹی کے ایک اسکول میں داخل کرادیا۔ دلاور کے دادا پڑھے لکھے آدمی تھے، لیکن ان کی اولاد علم کے دانے نہ چک سکی تھی۔ دادا کے بعد پوتے دلاور کے نصیب میں تھا کہ وہ علم کے موتی چن سکے۔ ماں نے ایک سفید



کپڑے کو نیلا رنگ کر اس کا بستہ بنا دیا اور اس میں ایک قاعدہ، سلیٹ، قلم اور کاپی ڈال دی اور پہلے دن اسکول جاتے وقت بیٹے کا ہاتھ چوما اور اپنے دوپٹے سے کھول کر دو پیسے ہاتھ پر دھر دیے اور رخصت کرتے وقت کہا: ”دلور! گند بکنا نہ کھانا، تاکے گھوڑے سے بچ کر چلنا۔“

خود علم کی نعمت سے محروم ماں کو جہالت کے اندھیرے کا خوب اندازہ تھا۔ وہ علم سے محروم تھی، مگر علم کی محبت سے محروم نہ تھی۔ علم نہ ہونا جہالت ہے، لیکن اگر کسی کو یہ معلوم ہے کہ وہ جاہل ہے، تو یہ بھی ایک طرح کا علم ہے جو آدمی یہ جانتا ہے کہ وہ نہیں جانتا، میں اس کو جاہل نہیں کہتا۔ کم سے کم آدھا علم تو اس کو حاصل ہے۔ درزی کا بیٹا، بڑھئی اور لوہار کی دکانوں سے ناکام واپس آ جانے والا ”چوہے کی طرح کم زور“ دلاور علم کے راستے پر چلنے لگا۔ دلاور پرائمری سے ہائی اسکول اور وہاں سے کالج آیا۔ دل لگا کر پڑھا۔ یکسوئی سے امتحانات دیے۔ اس کو خوش قسمتی سے اچھے اچھے استاد بھی ملے اور لائق ساتھی بھی، جن میں بہت سے آگے چل کر خود مشہور ادیب بنے۔

دلاور کو اسکول کے زمانے ہی سے شاعری اور ادب کا شوق ہو گیا تھا۔ وہ نظمیں بھی لکھتا تھا اور کہانیاں بھی۔ اس کی تحریریں رسالوں میں بھی چھپنے لگی تھیں۔ ماں کے حوصلہ بڑھانے سے دلاور میں تعلیم کا شوق اور استادوں کے دل بڑھانے سے ادب کا ذوق بڑھتا گیا۔ یہ کم زور جسم والا لڑکا جلد ہی تعلیم سے فارغ ہو کر ادیب اور مدیر بن گیا اور مرزا ادیب کے نام سے ملک میں مشہور ہوا۔ جب اس کی پہلی کتاب ”سحرانورد کے خط“ شائع ہوئی تو میرزا ادیب نے اس کا اغتساب اپنی ماں کے نام کیا اور جب ایک پڑوسی نے ماں کو یہ بات بتائی تو ماں کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ انھوں نے پوچھا: ”دلور! تُو نے میری

WWW.PAKSOCIETY.COM

کتاب لکھی ہے؟“

ادیب بیٹے کی سادہ دل ماں یہ تو نہیں سمجھ سکی کہ کوئی مصنف اپنی کتاب اُس شخصیت کے نام منسوب کرتا ہے جس سے اُسے فیض پہنچا ہوتا ہے، مگر اس کو اس پر اطمینان اور فخر ضرور ہوا کہ اس کا بیٹا پڑھ لکھ گیا ہے اور نام والا بھی ہو گیا ہے۔

میرزا ادیب ”ادب لطیف“ کے مدیر رہے۔ ادب لطیف ان کے زمانے میں بڑا اہم ادبی رسالہ تھا۔ اس کو انھوں نے پندرہ سولہ سال تک مرتب کیا اور ادبی رسالوں کی صنفِ اول میں کھڑا کر دیا۔ میرزا صاحب ریڈیو میں بھی عرصے تک رہے اور ریڈیو کے لیے بہت لکھا، مگر افسوس ان کی صحیح قدر و عزت نہ ہوئی۔ میرزا ادیب کی اب تک کوئی پچاس کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں افسانوں کے مجموعے، ڈراموں کے مجموعے، خاکے، ترجمے، ترجمیں اور بچوں کی کتابیں شامل ہیں۔ انھوں نے اب تک بچوں کی ۲۳ کتابیں لکھی ہیں۔ بچوں کے لیے لکھنا بہت مشکل کام ہے، مگر بہت بڑی خوبی بھی ہے، اس لیے کہ ہمارے اکثر ادیبوں نے صرف اپنی ابتدائی زندگی میں بچوں کے لیے لکھا، جب ذرا شہرت مل گئی تو وہ بچوں کو بھول گئے اور انھوں نے بچوں کے ادب کی طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھا، کیوں کہ بچوں کے لیے لکھنے والے کو شاید بڑا ادیب نہیں سمجھا جاتا، لیکن میرزا ادیب کی بڑائی یہ ہے کہ وہ اب تک بچوں کے لیے بھی اسی محبت سے لکھتے ہیں جس محبت سے بڑوں کے لیے لکھتے ہیں۔ وہ ایک خاموش، شریف اور سادہ دل انسان ہیں۔ اردو ادب کی پچاس سال سے مسلسل خدمت کر رہے ہیں۔

میرزا ادیب کی بعض کتابوں کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ ”صحرا نورد کے

خطوط "دس بار" صحرا نورد کے رومان "گیارہ بار اور بچوں کی ایک کتاب" "تیس مارخان" سولہ بار شائع ہو چکی ہے۔ صرف وہی کتاب زندہ رہتی ہے جس میں جان ہو۔ جس کتاب میں زندہ رہنے والی کوئی خوبی نہ ہو وہ کتنی ہی خوب صورت چھپے اُسے کچھ دن میں ہی لوگ بھول جاتے ہیں۔ معلوم ہے کتاب کو زندہ رکھنے والی خوبی کیا ہے؟ وہ خوبی یہ ہے کہ تحریر میں انسانوں سے محبت اور اُن کے دکھ درد کا سچا اظہار ہو اور اپنی تہذیب اور تاریخ کی محبت کے ساتھ ساتھ زندگی کو سنوارنے اور آگے لے جانے کا جذبہ اور شعور ہو۔ جن تحریروں اور کتابوں میں یہ خوبی ہوتی ہے ان کے لکھنے والے بھی زندہ رہتے ہیں، چاہے لوگ ان کو کچھ دیر میں پہچانیں۔ میرزا ادیب جیسے بھٹے افسانہ اور اچھے ادیب کے ساتھ بڑوں نے انصافی کی، مگر مجھے یقین ہے کہ بچے ان کو فراموش نہیں کریں گے۔ افسانے، ڈرامے اور ادبی صحافت کے علاوہ بچوں کے ادب کی تاریخ میں بھی میرزا ادیب کا نام مذہم حروف سے نہیں نکھٹا جائے گا۔ جس بچے نے آنکھ کھولی تو گھر میں مٹی کا دیا جلتا ہوا پایا، وہ بڑا ہو کر ادب کے چراغ روشن کرنے لگا۔ روشن کر رہا ہے اور اس سے بھی زیادہ روشن کرے گا۔ اس کا نام بھی روشن ہی رہے گا۔

میرزا ادیب نے اپنی زندگی کے سچے سچے حالات ایک کتاب "مٹی کا دیا" میں لکھے ہیں۔ بڑی مفید اور مزے دار کتاب ہے۔ اسی لیے میں نے اس مضمون کا عنوان مٹی کا روشن دیا رکھا ہے۔ میرزا صاحب ۴- اپریل ۱۹۱۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا انتقال ۳۱ جولائی ۱۹۹۹ء کو ہوا۔ (جب پہلی بار یہ مضمون ہمدرد نو نہال ستمبر ۱۹۸۳ء میں چھپا تھا تو میرزا ادیب صاحب نے اسے بہت پسند کیا تھا۔





تمہاری گونگی ہوشیاری اور خاموش چال کی  
کی وجہ سے گھر جہنم بننا جا رہا ہے۔“

**موسلہ :** سید محمد شاہ، نیوکراچی

نوکر: ”صاحب! آپ کی روتی کی  
ٹوکری سے سو رہے کا نوٹ ملتا ہے۔“

مالک: ”اے پھینک دو، وہ جعلی ہے۔“

نوکر: ”میں بھی تو آپ کو اسی لیے

بیمار بنا ہوں۔“

**موسلہ :** انصر علی، دہاڑی

تین بے وقوف ایک موٹر سائیکل پر  
جا رہے تھے۔ یہ دیکھ کر ٹریفک پولیس کے

اہلکار نے رکنے کا اشارہ کیا۔

بے وقوف موٹر سائیکل روکے بغیر بولا:

”پاگل ہو گئے ہو کیا تم، کہاں بیٹھو گے؟“

**موسلہ :** علینہ وسیم، کراچی

بلدیاتی الیکشن کا ایک امیدوار فٹ بال  
میچ میں مہمان خصوصی بنا۔ میچ ختم ہونے پر

اس نے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ دونوں

ایک طالب علم ایم اے کا داخلہ فارم  
یونیورسٹی میں جمع کرا کے باہر نکلا اور چڑا سی

سے پوچھا: ”یہ یونیورسٹی کیسی ہے؟“

چڑا سی نے جواب دیا: ”بہت اچھی  
یونیورسٹی ہے، میں نے خود یہیں سے

ایم اے کیا تھا۔“

**موسلہ :** تحریم خان، مارٹھ کراچی

بچہ باپ سے: ”ابو! میں کل اسکول نہیں  
جاؤں گا۔“

باپ: ”کیوں بیٹا؟“

بچہ: ”آج اسکول میں استاد نے ہمارا  
وزن کیا تھا۔“

باپ: ”تو کیا ہوا؟“

بچہ: ”آج وزن کیا ہے، کھل بیچ دیا تو!“

**موسلہ :** محمد سلمان اقبال، لاہور

بیوی چندرہ منٹ تک اپنے خاموش شوہر  
پر بلند آواز سے گرجنے کے بعد بولی: ”میں

لڑائی ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں، لیکن

نہیں ایک ہی فٹ بال کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ آپ مجھے ووٹ دیں، میں ہر کھلاڑی کو الگ الگ فٹ بال دوں گا۔“

**موسلہ :** سمیعہ وسیم، مکھر

😊 ایک صاحب نے اپنے بے حد موٹے دوست سے کہا: ”تم جیسے موٹے آدمی عام طور پر بڑے خوش مزاج ہوتے ہیں، کیا وجہ ہے کہ انھیں برا بھی کہتے ہیں کرناں دسیٹے ہیں۔“

موٹے دوست نے جواب دیا: ”اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے لیے ٹرٹا اور بھاگنا دونوں ہی مشکل کام ہوتے ہیں۔“

**موسلہ :** تام، جگہ نامعلوم

😊 مالک: ”کام کرتے کرتے تم بھاگ تو نہیں جاؤ گے؟“

ملازم: ”جی نہیں، اس سے پہلے میں تین سال ایک جگہ رہا اور بالکل نہیں بھاگا۔“

مالک: ”تین سال تک کہاں کام کرتے رہے؟“

ملازم: ”جیل میں۔“

**موسلہ :** محمد طارق، تاسم، نواب شاہ

😊 کراے کے مکان کے باہر بورڈ لگا ہوا تھا کہ یہ مکان صرف ان لوگوں کو ملے گا جن کے گھر کوئی بچہ نہیں ہوگا۔

بورڈ دیکھ کر ایک بچہ مالک مکان کے پاس آیا کہتے لگا: ”یہ مکان مجھے دے دیں، کیوں کہ میرا کوئی بچہ نہیں ہے۔ البتہ دو ماں باپ ہیں۔“

**موسلہ :** سمیعہ طالب قریشی، نواب شاہ

😊 ایک صاحب نے ہوٹل میں چرنے کا آرڈر دیا۔ چرغہ آیا تو اسے چکھنے کے بعد انھوں نے دوبارہ ویٹر کو بنایا اور پوچھا: ”تمہارے ہاں چرغہ کس طرح تیار کیا جاتا ہے، آگ پر یا گیس پر؟“

”ہمارے ہاں چرغہ بجلی کے ذریعے پکایا جاتا ہے جناب؟“ ویٹر نے ادب سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، اسے لے جاؤ اور دو تین جھٹکے اور لگا کر لے آؤ۔“

**موسلہ :** عنقمت حیات، پنڈ وادون خان

😊 بچہ گھر سے ڈانٹ کھا کر اسکول جا رہا

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نونہال جون ۲۰۱۴ء

۲۵۰

تھا۔ راستے میں کسی نے پوچھا: ”بیٹا!“

بیماری ہے۔“

پڑھتے جا رہے ہو؟“

پہلا بولا: ”ہاں بھائی! یہ بہت خطرناک

بیماری ہے، پچھلے دنوں کئی بچے اسی خطرناک

بیماری سے مر گئے تھے۔“

بچہ غصے سے: ”نہیں، اسکول کی

یونی فارم پہن کر تھانے جا رہا ہوں۔“

**سلسلہ :** دیپاکھتری، میرپور خاص

**سلسلہ :** راؤ محمد طاہر وقار، ملتان

😊 عابد: ”مجھ میں دو خوبیاں ایسی ہیں، جو

کسی میں نہیں۔“

😊 ایک دوست نے دوسرے دوست سے

پوچھا: ”بھئی تمہارا بیٹا انگلینڈ میں کیا کام

کرتا ہے؟“

ظافر: ”کیا خوبیاں ہیں، ہمیں بھی بتاؤ۔“

عابد: ”ایک تو میرا حافظہ بہت تیز ہے،

ہر بات یاد رہتی ہے۔“

دوسرے نے جواب دیا: ”وہ انگلینڈ

میں D.C ہے۔“

ظافر: ”بھئی واہ، اور دوسری خوبی

کون سی ہے؟“

پہلے نے حیران ہوتے ہوئے کہا: ”ایک

پاکستانی انگلینڈ میں D.C کیسے ہو سکتا ہے؟“

دوسرے نے جواب دیا: ”بھئی

D.C کا مطلب ہے ڈش کلیئر۔“

عابد: ”دوسری میں بھول گیا ہوں۔“

**سلسلہ :** جمہور کامران، اورنگی ٹاؤن

😊 استاد نے طالب علم کو ”اگر بتی“ پر جملہ

بنا کر لانے کے لیے کہا۔

😊 ایک آدمی نے دوسرے سے افسوس کا

اظہار کرتے ہوئے کہا: ”بھائی! بہت دکھ

ہوا تمہارے ابا کے انتقال کا سن کر، انھیں

کون سی بیماری تھی؟“

طالب علم نے جملہ بنایا: ”رات کو

اگر بتی چلی جائے تو آندھیرا ہو جاتا ہے۔“

**سلسلہ :** اسد اللہ آفریدی، قصبہ کالونی

😊 ایک ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں ہمیشہ

دوسرا بولا: ”بھائی! بڑھا پا خود ایک



اپنے بل کی رقم کا خیال رہتا تھا۔ ایک سریش نے ان سے پوچھا: ”ڈاکٹر صاحب! کھجلی اور الرجی میں کیا فرق ہے؟“

ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا: ”زیادہ نہیں صرف ۳۰۰ روپے کا فرق ہے۔“

**مسئلہ :** مہر خان آفریدی، قصبہ کالونی (۱) ایک بے وقوف آدمی دوست سے بولا: ”کل کوئی میرا پرس لے گیا، جس میں دو ہزار روپے تھے۔“

دوست نے کہا: ”جھوٹ، پندیرہ سو روپے تھے۔ میں نے گھر جا کر گننے تھے۔“

پہلے نے کہا: ”ارے، پیسوں کا مسئلہ نہیں ہے، تم صرف چور کا پتا کرو۔“

**مسئلہ :** اسری خان، کراچی (۲) اسکول میں ایک بچے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ چھٹی کے لیے کیا بہانہ کرے۔ کافی دیر بعد اس نے استاد سے کہا: ”سراکل میرے دادا کی شادی ہے، اس لیے میں اسکول حاضر ہو سکوں گا۔“

**مسئلہ :** حنا واد محمد بلوچ، ٹنڈوالہیار

(۳) ایک بچے نے اپنے والد سے پوچھا: ”ابو! کیا ہم جوئی جہاز میں بیٹھ کر اللہ میاں کے پاس جاسکتے ہیں؟“

باپ: ”اللہ کے پاس تو ہم کار میں بیٹھ کر بھی جاسکتے ہیں، مگر شرط یہ ہے کہ کار تمہاری امی چلا رہی ہوں۔“

**مسئلہ :** عائشہ و الفار علی، سر جانی ٹاؤن (۴) ایک کنجوس آدمی نے اپنے پسندیدہ رسالے کے ایڈیٹر کو خط بھیجا: ”اگر آپ نے اپنے رسالے میں کنجوسوں کے متعلق لطیفے شائع کرنا بند نہ کیے تو میں اپنے ہمسائے سے آپ کا رسالہ مانگ کر پڑھنا بند کر دوں گا۔“

**مسئلہ :** ماہ نور واد محمد بلوچ، ٹنڈوالہیار (۵) تین آدمی بٹہ کر کے ٹیکسی میں بیٹھے۔ ٹیکسی والے نے ٹیکسی اشارٹ کر کے تھوڑی دیر بعد بند کر دی اور بولا: ”لو صاحب! پہنچ گئے۔“

پہلے نے کہا: ”شکر یہ۔“

دوسرے نے پیسے دیے اور تیسرے نے ڈرائیور کو تھپڑ مار دیا۔

ڈرائیور سمجھا کہ اس کو پتا چل گیا ہے۔  
 بولا: ”کیا ہو گیا صاحب!“

اس نے جواب دیا: ”اتنی تیز نہ چلایا کرو، کسی دن ٹکر ہو جائے گی۔“

**موسلہ:** محمد اجمل شاہین انصاری، لاہور  
 😊 ٹیچر، لائبہ سے: ”اے بی بی سناؤ۔“

لائبہ: ”اے بی بی۔“  
 ٹیچر: ”اور سناؤ۔“

لائبہ: ”اللہ کا شکر ہے آپ سنائیں۔“  
**موسلہ:** نادیا اقبال، کراچی

😊 ایک بچہ رو رہا تھا۔ باپ نے رونے کی وجہ پوچھی تو بچے نے کہا: ”پہلے ایک رپیا دیجیے، تب بتاؤں گا۔“

باپ نے جلدی سے رپیا دیا اور کہا: ”بتاؤ، کیوں رو رہے تھے؟“

بچے نے کہا: ”میں اس روپے کے لیے ہی رو رہا تھا۔“

**موسلہ:** انصاری جاوید انصاری، ساکنہ  
 😊 دروازے کی سیڑھیوں پر ایک بچے کو بیٹھا دیکھ کر ایک گشتی سبز مین نے پوچھا:

پوچھا: ”تم ناشتے میں کیا کھاتے ہو؟“

”تمھاری امی گھر پر ہیں؟“

”ہاں۔“ بچے نے جواب دیا۔

سیلز مین: ”دیر تک دروازہ کھٹکھٹاتا رہا، مگر کوئی باہر نہ آیا۔ سیلز مین نے غصے سے بچے کی طرف دیکھا اور کہا: ”تم تو کہہ رہے تھے کہ تمھاری امی گھر پر ہیں۔“

”ہاں، میری امی گھر پر ہیں، لیکن یہ گھر میرا نہیں ہے۔“ بچے نے معصومیت سے جواب دیا۔

**موسلہ:** واجد گینوی، کراچی  
 😊 ملزم نے وکیل سے کہا: ”کوشش کرنا کہ مجھے عرقید ہو جائے، مگر سزائے موت نہ ہو۔“  
 وکیل: ”تم قمر نہ کرو۔“

کیس کے بعد ملزم نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“  
 وکیل: ”بیڑی مشکل سے عرقید ہوئی ہے، ورنہ عدالت تو رہا کر رہی تھی۔“

**موسلہ:** زینب بیٹ اسلام، فیصل آباد  
 😊 ایک بہت موٹا آدمی ڈاکٹر کے پاس دبلا ہونے کی دوا لینے گیا۔ ڈاکٹر نے

پوچھا: ”تم ناشتے میں کیا کھاتے ہو؟“

😊 ایک مسافر شہر میں نیا نیا آیا اور ایک ہوٹل میں جا بیٹھا۔ پیرے نے آکر پوچھا تو اس نے کہا: ”ایک پلیٹ تلی ہوئی مچھلی اور ہمدردی کے دو بول بس۔“

پیرا خاموشی نے چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد پیرے نے مچھلی کی پلیٹ لا کر میز پر رکھی اور مسافر کے کان میں کہنے لگا: ”مچھلی نہیں کھانا، باسی ہے۔“  
**موسلہ:** انا بیہ سو بدار، حیدر آباد

😊 شیرنی نے غار کے اندر سے اپنے بچے کو پکارا: ”بیٹا! کیا کر رہے ہو؟“

شیر کے بچے نے جواب دیا: ”امی! میں ہرن کے ساتھ درخت کے گرد چکر لگا رہا ہوں۔“

یہ سن کر شیرنی نے کہا: ”بیٹے! میں نے تم سے کتنی بار کہا ہے کہ رزق کے ساتھ کھانا نہیں کرتے۔“

**موسلہ:** سیدہ اریہ بٹول، کراچی

☆☆☆

اس نے جواب دیا: ”چند رہ پرائے اور دس چائے کے کپ۔“

ڈاکٹر: ”اب تم تین پرائے کھا کر ایک کپ چائے پیا کرو۔“

مونا آدمی: ”ڈاکٹر صاحب! یہ خوراک ناشتے سے پہلے کھاؤں یا بعد میں۔“

**موسلہ:** زائدہ داد محمد بلوچ، شڈوالہیار  
 😊 راہ گیر نے بھکاری سے کہا: ”تم بھیک کیوں مانگتے ہو؟“

بھکاری نے جواب دیا: ”میدیکھنے کے لیے کہ اس دنیا میں جتنی کتنے اور کتنے ہیں۔“

**موسلہ:** الصرغی، دہاڑی

😊 ایک صاحب چلتے چلتے ایک خشک کنویں میں گر گئے اور مدد کے لیے پکارنے لگے تو ایک آدمی نے کنویں میں جھانک کر کہا: ”کیا تم اس کنویں میں خود گرے ہو؟“

وہ صاحب جل کر بولے: ”نہیں جناب! میں یہاں کھڑا تھا، لوگوں نے میرے ارد گرد دیوار بنا دی۔“

**موسلہ:** عید محمد کا دبئی، شیخوپورہ

**موسلہ:** عید محمد کا دبئی، شیخوپورہ



## وفا دار ہاتھی

خیر اسید

کریم شہر سے دور ایک آقبے میں رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک ہاتھی تھا، جس کی مدد سے وہ شکار کرتا اور شہر میں بیچ دیتا۔ ایک روز کریم شکار کی غرض سے اپنی بیوی اور معصوم بیٹے احمد کو ساتھ لے کر ہاتھی پر سوار جنگل کی طرف نکل گیا۔ جنگل میں ندی سے کچھ دور اپنا خیمہ لگایا۔ دو پہر کا وقت تھا۔ پانی کے لیے اس کی بیوی باجراں نے مٹی کا ایک گھڑا اٹھایا اور ندی سے پانی لانے کے لیے چلی گئی۔ کچھ دیر تک کریم انتظار کرتا رہا۔ جب وہ واپس نہ آئی تو کریم نے اپنے خیمہ ہی سے اسے بلند آواز سے پکارا، مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ اس کے چلانے سے جنگل میں ہر آواز بند ہو جاتی۔ آواز کی گونج سے چرند پرند سب چیچھانا بھول جاتے۔

کریم کی بیوی باجراں کو گئے کافی دیر ہو چکی تھی، مگر وہ ابھی تک پانی لے کر نہیں پلٹی تھی۔ ندی کچھ دور ہی بہ رہی تھی، مگر ذرا آنکھوں سے اوجھل ضرور تھی۔ کریم کی پریشانی اب بڑھتی جا رہی تھی۔ کریم نے ندی پر خود جانے کا فیصلہ کیا، تاکہ اپنی بیوی کو ڈھونڈ سکے۔ سب سے پہلے اس نے اپنے ہاتھی کو ایک پیڑ سے باندھ دیا۔ پھر اس نے اپنے ہاتھی کے ارد گرد اپنے پاؤں سے ایک دائرہ بنایا اور پھر اپنے بیٹے احمد کو اس دائرے میں لٹا دیا۔ احمد ایک سال کا تھا۔

”میرے پیارے ہنسی تو اس کی رکھوالی کرنا۔“

کریم اپنے ہاتھی کو پیار سے ہنسی کہتا تھا۔ کریم نے اس ہاتھی کو بچپن میں اپنے ایک دوست سے خریدا تھا۔ کریم نے ہاتھی کی تربیت شکاری کے طور کی تھی۔ ہنسی گھٹے جنگل میں بغیر کسی خوف کے داخل ہو جاتا اور اپنے شکار کا آخروم تک تعاقب کرتا تھا۔ ہنسی کا قد دس فیٹ اور وزن چارٹن تھا۔ اس کی موٹی موٹی ٹانگیں کسی بڑے درخت کے تنے کی مانند مضبوط

اور تو انا تمہیں۔ وہ مقابلے میں کئی بار رہنچوں تک کو پچھاڑ چکا تھا۔

ہنی خاص طور پر اپنے مہاوت کریم اور اس کے نونہال بیٹے احمد کو دل و جان سے چاہتا تھا۔ جب کریم یا اس کی بیوی حاجراں کو گھرداری کی طرف توجہ دینا پڑتی تو وہ یا کریم اس بھاری بھر کم چوپائے کے آگے زمین پر ایک دائرہ لگا دیتے اور پھر اس میں اپنے بیٹے احمد کو لٹا دیتے تھے۔

کریم ہاتھی کو حکم دیتا کہ وہ احمد کو اس دائرے سے باہر نہ نکلنے دے۔ یہ وفادار ہاتھی جو ایک وفادار ملازم کی طرح تھا، احمد کی رکھوالی کرتا۔ اگر احمد ریٹاتا ہوا اس دائرے سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا تو وہ اپنی سونڈ سے اُسے آہستہ آہستہ کھسکاتا ہوا مقررہ جگہ پر واپس لے آتا۔ کریم اپنے بیٹے کو اس دائرے میں چھوڑ کر خود ندی کی طرف چل دیا۔

ہنی کی سونڈ کے غین نیچے احمد بڑے بڑے سے زمین پر لیٹا ہنی کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکراتا تھا۔ وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں اور ٹانگوں کو ہلا ہلا کر اس کے ساتھ اٹھکیلیاں کر رہا تھا۔ تنہا احمد جو چاہے کر سکتا تھا، مگر جو ہنی وہ اس مخصوص دائرے سے باہر کھسکنے کی کوشش کرتا، یہ ہاتھی اپنی سونڈ سے اُسے دھکیل کر واپس اُسی جگہ پر پہنچا دیتا۔

ہنی نے اپنی سونڈ میں تھوڑی سی مٹی بھری اور اپنے جسم پر پھیلا دی۔ بعض دفعہ وہ کھیاں اڑانے کے لیے ننھے احمد پر بھی سونڈ سے تھوڑی سی مٹی پھونک دیتا اور بعض اوقات سبز گھاس کے پتے بھی احمد کے اوپر جا گرتے۔ پیڑ کے ٹھنڈے سائے میں جہاں ہنی بندھا ہوا تھا۔ وہاں ان دونوں ساتھیوں کے لیے وقت کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ دوپہر ڈھلی اور جلد ہی شام کا ڈھندلا شروع ہو گیا اور پھر ہلکے نیلے آسمان نے تاروں بھری چادر اوڑھ لی۔

جنگل کی ہوا میں نکلی آجکی تھی۔ ننھے احمد نے بھوک کی وجہ سے رونا شروع کر دیا۔ کریم اور اس کی بیوی حاجراں کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہیں۔ اُدھر رات کے بڑھتے

ہوئے اندھیرے میں گیدڑوں کی بھیاں آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئیں۔ پرندے ڈھلتی شام میں چھپا کر خاموش اپنے گھونسلے میں چلے گئے تھے۔ ابھی تک کریم اور اس کی بیوی کا کوئی پتا نہیں تھا۔ قریب ہی ایک لگڑ بگڑ اپنے غار سے باہر نکلا۔ وہ رات کی تاریکی میں کچھ سوتگھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید اسے کچھ انسانی ہوش ہو رہی تھی۔ بلاشبہ لگڑ بگڑ مر وار کھاتا ہے، مگر بوقت ضرورت وہ چھوٹی موٹی جان دار چیزوں کو بھی شکار کر لیتا ہے، اب اس لگڑ بگڑ کے ساتھی بھی غار سے باہر نکل آئے تھے۔ جب ان درندوں نے ایک انسانی بچے کے رونے کی آواز سنی تو وہ اپنے خوف ناک وامت نکالتے ہوئے اس آواز کی سمت چل پڑے۔

بڑھتے ہوئے اندھیرے اور خوف ناک آوازوں سے ہنی، ننھے احمد کی طرف سے پریشان ہونا شروع ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ضرور کوئی خاص بات ہوئی ہے، جو کریم اور اس کی بیوی اب تک نہیں آئے۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے، کچھ گھاس اور پتے اپنی سوٹ میں اٹھائے اور پھر احمد کو ہوا دینے لگا، لیکن اس سے بھی بات نہ بنی۔ احمد تھا کہ چلائے جا رہا تھا۔ اب ہنی نے زور زور سے جٹکھاڑنا شروع کر دیا۔ وہ بلاشبہ کریم اور اس کی بیوی باجراں کو پکار رہا تھا، لیکن اس کوشش میں بھی اسے ناکامی ہوئی۔ اتنے میں ہنی کو لگڑ بگڑ کے اس جوڑے کی ہوشوں ہوئی تو وہ اپنی جگہ ساکت ہو گیا اور پھر اپنی سوٹ اٹھا کر مزید سوتگھنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ تین لگڑ بگڑ تھے۔ وہ اندھیرے میں دکھائی تو نہ دیتے تھے، مگر خاصے قریب آ رہے تھے۔ ہنی نے احمد کو اپنے اگلے پاؤں کے قریب کر لیا اور پھر ایک خوف ناک جٹکھاڑ نکالی، تاکہ وہ درندے ڈر جائیں۔

ہاتھی کے سوتگھنے کی جس بہت تیز ہوتی ہے، جب کہ اس کی نظر کم زور ہوتی ہے، اس لیے ہنی ان درندہ صفت لگڑ بگڑوں کو اندھیرے میں نہ دیکھ سکا۔ جب تک کہ وہ اس کے بالکل قریب نہ پہنچ گئے۔ ان کو دیکھتے ہی وہ آپے سے باہر ہو گیا اور اپنے پاؤں سے بندھی زنجیر کو زور زور سے کھینچنے لگا۔ ہنی غصہ سے غرآنے اور پھنکارنے لگا۔ اس کی یہ حالت



دیکھ کر لگژ بگڑ دم بخود ہو گئے۔ ایک تو اس کے پیچ سے ذرا دور ہٹ کر بیٹھ گیا اور اپنی نظریں اس معصوم احمد پر گاڑ دیں اور دوسرے درندے اس کے بارو گر وچکر لگانے لگے۔ سخت غصے میں آتے ہوئے ہنی نے بیڑ کی جڑ کو ٹکریں مارنا شروع کر دیں۔ وہ اپنی پوری قوت سے بیڑ کو توڑ کر خود آزاد ہونا چاہتا تھا، تاکہ ان لگژ بگڑوں کو مار سکے، مگر وہ کام یاب نہ ہوا، تاہم اس کی کوشش سے بیڑ اپنی جگہ سے کچھ ہل گیا تھا۔ ہنی اپنی ناکامی سے مشتعل ہو کر اپنے سامنے بیٹھے ہوئے اس لگژ بگڑ کی طرف لپکا، مگر وہ درندہ ایک جست لگا کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

چکر لگانے والے بقیہ دو لگژ بگڑ ہاتھی کے پیچھے سے ننھے احمد پر حملہ آور ہونے ہی والے تھے کہ ایک دم ہنی ان کی طرف مڑا۔ وہ بھی ایک جست سے اس کی پیچ سے دور ہو گئے۔ ہنی نے بیڑ پر پھر زور آزمائی شروع کر دی۔ بیڑ کڑکڑایا۔ اب احمد بھوک کی شدت سے پوری قوت سے چیخ رہا تھا۔ اپنے ننھے منے ہاتھوں اور پاؤں کی مدد سے گھسیٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہنی کی نظر احمد پر پڑی تو بیڑ کو چھوڑ دیا اور سونڈ کو تیزی سے ہلاتے ہوئے احمد کو اپنے قریب لے آیا۔ اب ہنی بالکل خاموش ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک طرف بیڑ سے بندھا کھڑا تھا۔ اُدھر لگژ بگڑ بھوکے اور دلیر تھے۔ وہ ان کے قریب آنے لگے۔ وہ بڑے غور سے ہاتھی کو دیکھ رہے تھے، لیکن وہ زنجیر کی لمبائی کو بھی مد نظر رکھے ہوئے تھے۔

ہنی نے اچانک بجلی کی سی تیزی کے ساتھ حملہ کیا اور ایک لگژ بگڑ کو اپنے پاؤں کے نیچے کچل دیا۔ اپنی فتح کے جوش میں ہنی چنگھاڑا۔ اس نے اپنی سونڈ سے اس کی لاش کو ایک طرف پھینک دیا۔ اس حملے سے ہاتی درندے خوف کے مارے بھاگ گئے اور پھر احمد اور اس کے وفادار ہنی کو چند گھنٹوں کے لیے سکون میسر آ گیا۔ بھوک سے نڈھال ننھا احمد کچی خیمہ میں سسکیاں بھر رہا تھا۔ اتفاق سے قریب ہی گئے کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا پڑا تھا۔ ہنی نے اپنی سونڈ سے گئے کا ٹکڑا اٹھا کر احمد کے منہ کے آگے کیا۔ احمد نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں

سے اُسے پکڑ لیا اور اسے چوہے لگا اور پھر ہنی کی سانس کی گرمی سے سکون محسوس کرتے ہوئے احمد سو گیا۔ آدھی رات سے کچھ دیر بعد ہنی کو بھی تیند آ گئی۔

صبح چڑیوں کے چھبھانے سے احمد کی آنکھ کھل گئی اور وہ ریٹکنے لگا۔ جب ہنی کی آنکھ کھلی تو احمد ریٹکتا ہوا اسکی پہنچ سے دُور نکل چکا تھا۔ صبح کی روشنی میں ہاتھی نے کچھ لگڑ بگڑوں کو واپس آتے دیکھا، تو ہنی نے احمد کی طرف دیکھا، جو ان سے کئی گز دور تھا۔ ہنی نے اپنے آپ کو پوری قوت سے کھینچا۔ لوہے کی مضبوط زنجیر کی کڑیاں اس کے پاؤں کی کھال میں جھنس گئیں۔ اس کے ٹخنوں سے خون بہنے لگا۔ لگڑ بگڑوں کو موقع ملا اور وہ تیزی سے احمد کی طرف دوڑے اور اُسی لمحے ہنی نے زور سے اپنا پاؤں کھینچا تو بڑا پیڑ ٹوٹ کر ہاتھی اور ننھے احمد کے اوپر آن گرا۔ اس کی چٹختی شاخوں اور پتوں نے دونوں کو اپنے اندر پھنپا لیا۔ یہ دیکھ کر لگڑ بگڑ خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے۔

ادھر کریم کی بیوی پھسل کر ندی میں گر گئی اور بدحواسی میں تیرتے ہوئے کنارے تک چلی گئی تھی۔ کریم بھی وہاں تک پہنچ گیا تھا، لیکن اس وقت ندی کا پانی کافی جڑبھ چکا تھا۔ صبح جب کریم اور اس کی بیوی باجراں ہاتھتے کانپتے اپنے خیمے میں واپس آئے تو انھیں صرف گرا ہوا پیڑ اور اس کے نیچے پڑا ہاتھی دکھائی دیا۔ ”اور ان کا ننھا احمد؟“

یہ دیکھ کر دونوں میاں بیوی گھبرا کر پیڑ کی شاخیں توڑ کر ہاتھی تک پہنچے، تو کیا دیکھتے ہیں کہ ان کا معصوم احمد، ہنی کی سونڈ کے قریب بڑے آرام سے سویا ہوا ہے۔ ماں نے سسکیاں بھرتے ہوئے اپنے بیٹے کو جلدی سے اٹھالیا اور پیار کرنے لگی۔ احمد مٹی میں لت پت تھا، اسے کچھ خراشیں بھی آئی تھیں، مگر وہ صحیح سلامت تھا۔

”اور ہنی؟“

وہ آنکھیں بند کیے پیڑ کے نیچے پڑا تھا

کریم غصے سے بولا: ”بے وقوف! غدار جانور! کیا ہمارا بیٹا تمہارے لیے کچھ بھی

نہیں تھا۔ جو تم نے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لیے پیڑھی کو گرا دیا۔

اس نے اپنا کلباڑا اٹھایا اور پیڑ کی شاخیں کاٹنا شروع کر دیں، یہ کہہ رہی تھی کہ آزاد کر سکے۔ اس کی بیوی اپنے بیٹے کو گود میں لیے ڈور کھڑی خوف ناک رات کے بارے میں سوچ کر کانپ رہی تھی، مگر وہ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر رہی تھی کہ وہ اور اس کا بیٹا زندہ ہیں۔

کریم نے شاخیں کاٹ کر ہاتھی کے اٹھنے کے لیے جگہ بنائی اور اس کی زنجیر کھول دی۔ اس کی بیوی نے کہا: ”یہ زخموں کی وجہ سے اٹھ نہیں سکتا، اس نے خود کو زخمی کیا ہوا ہے۔“ یہ سنتے ہی ہنسی نے اپنے اگلے پاؤں زمین پر جمائے اور شاخوں کو توڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ زخموں کے نشان تھے، جن میں سے خون بہ رہا تھا اور وہ تکلیف سے کانپ رہا تھا۔

کریم نے نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تم غدار اور بے وفا جانور ہو، جاؤ میں نے تمہیں آزاد کیا۔“

ہنسی جھٹک گیا اور ندامت سے اپنی سونڈ اپنے منہ میں سمیٹ لی، جیسے وہ اپنی غلطی کی معافی مانگ رہا ہو یا کسی اور بات کا احساس دل رہا ہو۔  
”اُدھر دیکھو، کریم!“ اس کی بیوی اچانک بولی۔

جب ہنسی شاخوں میں سے اٹھا تھا، تو وہاں قریب ایک لکڑی بگڑ کی لاش پڑی تھی اور ہر طرف لکڑی بگڑ کے پاؤں کے نشان تھے۔

کریم اور اس کی بیوی کو جلد ہی احساس ہو گیا اور وہ ساری بات جان گئے کہ ہنسی غدار یا بے وفا نہیں تھا۔ اس نے اپنی وفاداری کا ثبوت دیا تھا۔

کریم ہنسی کی سونڈ کو بڑے پیار سے اپنے ہاتھوں سے سہلاتے ہوئے بولا: ”میرے دوست! مجھے معاف کر دو، میں نے تم پر شبہ کیا۔“

☆



# دادی کی باتیں

انور فرہاد

”اے بوس! اب تو صرف دو ہی اوقار رہ گئے ہیں۔“

ابھی یہ جملہ ختم ہی ہوا تھا کہ یہ کہنے والے بچے کو اس کے ساتھیوں نے دھکا دیا اور وہ پانی اور کچڑ میں جا گرا۔ دوسری طرف دادی اماں نے دُھائی دینا شروع کر دی۔ ”بائے ہائے! ان کینے لونڈوں کو روکنے والا کوئی نہیں؟ کل بھی اسی طرح انھوں نے کچڑ میں اسے دھکیلا تھا، آج بھی وہی کیا۔“

دادی اماں ٹی وی پر چلنے والے اشتہار کو دیکھ کر سر پیٹ رہی تھیں اور ہم سب ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔

”اے کم بختو! بجائے اس کے کہ تم لوگ ہی ان شرمیلوں کو روکو، منع کرو کہ اس طرح تو وہ بیمار پڑ جائے گا۔ اُلٹا مجھ پر ہنس رہے ہو۔ ہا ہا ہا کر کے قہقہے لگا رہے ہو۔“

دادی اماں کی ایسی ہی بھولی بھالی باتوں سے آج کل ہمارا گھرنہ بدست تفریح گاہ بنا ہوا ہے۔ اب ہم لوگوں کو تفریح کے لیے کہیں باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

دادی اماں، ہماری اصلی دادی اماں نہیں۔ ہمارے ابو کی دور کے رشتے سے چچی یا چھوٹی لگتی ہیں۔ پچھلے دنوں ابو اپنے آبائی گاؤں گئے تھے۔ وہاں سے لوٹتے وقت انھیں ساتھ لیتے آئے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کا کوئی قریبی رشتہ دار اب زندہ نہیں بچا ہے اور وہ اس کے، اُس کے گھر میں پڑی رہتی ہیں، اس لیے میں انھیں اپنے ساتھ لے آیا۔ اب یہ سہیں رہیں گی۔ امی کو ابو کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی کہ اس گرانی کے دور میں انھوں نے

ایک شخص کا خرچ اور بڑھالیا، مگر جب آہستہ آہستہ دادی اماں کے جوہر کھلے تو ان کی شکایت دور ہو گئی اور وہ بھی ہم بچوں کی طرح ان میں دل چسپی لینے لگیں۔

دادی اماں ٹی وی بہت شوق سے دیکھتی ہیں۔ ٹی وی اسکرین پر کوئی بھی مردانہ شکل نظر آتی ہے تو وہ فوراً لہسا گھونگٹ نکال لیتی ہیں یا اپنی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ لیتی ہیں۔ پہلی بار جب ٹی وی پر انھیں ایک مرد نظر آیا تھا تو وہ متھ پر آنچل رکھ کر ٹی وی لاؤنج سے باہر جانے لگیں۔ امی نے انھیں لوکا: ”امی جان! آپ کہاں جا رہی ہیں!“

”اے ہے، تم دیکھ نہیں رہی ہو، تمہارے کمرے میں ایک مرد گھس آیا ہے۔“

”آپ بیٹھے! میں اسے بھاگ دیتی ہوں۔“ کہتے ہوئے امی نے ریوٹ کا ہین

دبا کر چینل بدل دیا۔ پھر آہستہ آہستہ انھیں یہ سمجھانے کی کوشش کی گئی کہ ٹی وی میں نظر

آنے والے مردوں سے کوئی خطرہ نہیں۔ وہ ٹی وی سے نکل کر ہماری طرف نہیں آئیں

گے۔ چنانچہ انھیں ہماری باتوں کا کس حد تک یقین آیا۔ اب وہ مردوں کو دیکھ کر ٹی وی

لاؤنج سے بھاگتی تو نہیں ہیں، مگر اپنے ہاتھوں یا آنچل سے اپنا چہرہ چھپا لیتی ہیں۔

شبِ برات کی آمد آمد تھی۔ ہم سب اپنا اپنا پروگرام امی کو بتا رہے تھے۔ کوئی کہہ

رہا تھا کہ چنے کا حلوا، کوئی مشورہ دے رہا تھا کہ گاجر کا حلوا، کوئی کہہ رہا تھا کہ لوکی کا

حلوا۔ جب کہ امی نے دو ٹوک انداز میں اپنا فیصلہ سنا دیا: ”اس بار کسی قسم کا کوئی حلوا

نہیں بنے گا۔“

ہم سب تو ڈر کے مارے خاموش رہے، مگر دادی اماں بول پڑیں: ”کیوں بھی!؟“

حلوا کیوں نہیں بناؤ گی؟“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



امی نے کہا: ”اماں جی! اتنی گرانی ہے، گھٹی، چینی، دال، سب میں آگ لگی ہوئی ہے۔ کیا ضرورت ہے خواہ مخواہ کے خرچ کی۔“

”مگر.....“ دادی اماں گال پر ہاتھ رکھ کر فکر مند لہجے میں بولیں: ”تم نے یہ بھی سوچا، تم حلوا نہیں پکاؤ گی، قاتح نہیں دو گی، تو تمہارے گھر آنے والے مردوں کو کیا مایوسی نہیں ہوگی؟“

”دادی اماں!“ میں حجت بول پڑی: ”کیا شبِ برات کے دن مُردے قبروں سے نکل کر گھروں میں آتے ہیں؟“

”ہاں..... کیا تم لوگوں کو نہیں معلوم؟ ہم تو بچپن سے سنتے آئے ہیں۔“

آج ہے شبِ برات      بھوساں سے لڑی  
سر نے مارا ڈنڈا      بھودھڑ سے گر پڑی  
آئیں گے چار مُردے      بیٹھیں گے دو گھڑی  
کھائیں گے حلوا، روٹی      چھوڑیں گے پھلجھڑی

”ہائے دادی اماں!“ شریر ابراہیم نے دادی اماں کی نقل کرتے ہوئے گال پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”بڑا مزہ آتا ہوگا، جب مُردے حلوا روٹی کھا کر پھلجھڑیاں چھوڑتے ہوں گے؟“

پھر ایک دم مایوس ہو کر بولا: ”ہمارے گھر میں تو کوئی مُردہ نہیں آتا۔“  
دادی اماں کے بجائے دو میٹاپٹ سے بول پڑی: ”کوئی مُردہ آئے بھی تو کیسے؟  
ہمارے قبرستانوں میں تو شبِ برات کے دن اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ زندہ لوگوں کے لیے ہی

آنا جانا مشکل ہوتا ہے۔ بے چارے مُردے قبر سے نکل کر آنا چاہیں بھی تو.....“

”تم تو گھاس کھا گئی ہو۔“ تسبیہ نے رو میسا کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”انھیں قبروں سے نکل کر آنے کی کیا ضرورت پڑی ہے، جب وہیں ان کی قبروں پر پھولوں کی بارش برساتی جائے تو.....“

”یہ تم لوگ کیا بکواس کرنے لگے؟“ امی نے ڈانٹ پلائی تو سب خاموش ہو گئے۔ پھر جب وہ وہاں سے چلی گئیں تو سہیکا نے کانا پھوسی کے انداز میں دادی اماں کو مخاطب کیا: ”دادی اماں! کیا آپ کے گھروں میں آنے والے مُردوں کو دیکھ کر آپ لوگوں کو ڈر نہیں لگتا تھا؟“

دادی بولیں: ”کیسا ڈر؟“

سہیکا نے کہا: ”ہم نے توئی دی پر جن مُردوں کو قبر سے نکلتے دیکھا ہے وہ ہڈیوں کے ڈھانچے ہوتے ہیں، جنھیں دیکھ کر لوگوں کی چیخ نکل پڑتی ہے۔“

”پتا نہیں، ہم نے تو ایسے مُردے کبھی نہیں دیکھے۔“ دادی نے کہا۔

میں نے پوچھا: ”تو پھر آپ کے ہاں کیسے مُردے حلوا کھانے اور پھل بھرنی چھوڑنے آتے تھے؟“

دادی بولیں: ”بھئی، ہم نے تو کوئی مُردہ کبھی نہیں دیکھا۔ مُردوں کے نام کی جو حلوا روٹی پر نیاز دلوائی جاتی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہیں رہتی پھر فقیروں کو دے دی جاتی تھی۔“

ابراہیم نے حیرت سے کہا: ”تو پھر وہ پھل بھرنی بھی نہیں چھوڑتے ہوں گے؟“

www.PAKSOCIETY.COM

دادی نے بتایا: ”یہ کام تو کلو کرتا تھا۔“

میں نے پوچھا: ”یہ کلو کون تھا؟“

دادی نے کہا: ”یہ ہمارا بھائی تھا۔ اور نام اس کا کلیم الدین تھا، مگر پہلے وہ کلو کہلاتا تھا، جو بعد میں کلو مشہور ہو گیا۔ کلو حلوا کھا کر چٹخیزیاں چھوڑتا، پٹاخے پھوڑتا پھر گھر آ کر لمبی تان کر سو جاتا۔ ہماری اماں خوب صلواتیں سناتیں: ”اے بے کجخت! مردے کی طرح آ کر ڈھیر ہو گیا۔ یہ بڑی رات ہے۔ اس رات کو سال بھر کی روزی روٹی تقسیم ہوتی ہے۔ دکھ سکھ باٹے جاتے ہیں۔ جا، اپنے حصے کی خیر و برکت مانگ۔“

”کہاں جاؤں اماں!“ کلو بڑی بے زاری سے کہتا۔

”اور کہاں جائے گا، مسجد جا اور رات بھر عبادت کر، پاک پروردگار سے، اپنے

لیے اور اپنے گھر بھر کے لیے گڑ گڑا کر خیر و برکت کی دعا مانگ۔“

”پھر وہ چلے جاتے ہوں گے؟“

”بڑا بد نصیب تھا وہ۔ جاتا بھی تو اپنے جیسے لڑکوں کے ساتھ غل غپاڑہ کرتا اور

پھر وہیں مسجد میں سو جاتا۔ گھر میں بھی وہ کوئی نیک کام نہیں کرتا تھا۔ ہمارے ساتھ گھر میں چراغ بھی نہیں جلاتا تھا۔“

”چراغ جلاتا بھی کیا نیک کام ہوتا ہے؟ دادی اماں!“ اقتال پوچھ بیٹھی۔

دادی نے حیرت سے پوچھا: ”اچھا تو کیا تم لوگ یہ نیک کام نہیں کرتے شب

براست کو؟ ہماری اماں تو گھر کے چراغ جلاتی تھیں۔“

میں نے کہا: ”ہماری امی تو گھر منہ بگاڑنے کی وجہ سے حلوا نہیں پکاتیں، وہ گھر



کے چراغ کیسے جلائیں گی؟“

”ہائے اللہ!“ دادی حیرت سے گال پر ہاتھ رکھ کر بولیں: ”تمہارے ہاں حلوا

نہیں پکایا جاتا، چراغ نہیں جلایا جاتا، تو پھر تم لوگ شبِ برات کیسے مناتے ہو؟“

”ہم لوگ.....“ میں نے انہیں سمجھایا: ”دن کو روزہ رکھتے ہیں اور رات کو

عبادت کرتے ہیں۔ گھر کے سارے مرد مسجدوں میں جا کر اور عورتیں گھر میں رو کر

تلاوت کرتے ہیں، نماز میں پڑھتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں، اپنی صحت اور تنِ درستی کی

دعائیں، اپنے ایمان کی سلامتی کی دعائیں، خیر و برکت کی دعائیں، ملک اور قوم کے لیے

امن اور استحکام کی دعائیں۔ ہماری امی کہتیں ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس برکت والی رات کو

اپنے بندوں سے کہتے ہیں: ”مانگو، جو کچھ مانگنا چاہتے ہو۔“

دادی اماں منہ کھولے حیرت سے مجھے نیکی رہیں۔ وہ کچھ نہیں بولیں تو میں نے ہی

اپنی بات آگے بڑھائی: ”دادی اماں! یہ نہ سمجھیے گا کہ سارے ہی گھر ہمارے گھر جیسے

ہیں۔ یہاں بھی ایسے گھروں کی کمی نہیں، جہاں کھوا جیسے لوگ حلوا کھا کر اور پٹاخے

پھوڑ کر اور گھروں میں بجلی کے قہقہے جلا کر شبِ برات مناتے ہیں۔ شبِ برات کے اصل

مقصد سے بے خبر ہیں۔ اللہ ایسے سارے غم راہ لوگوں کی ہدایت فرمائے۔“

سارے بچوں نے یک آواز کہا: ”آمین۔“

☆☆☆

## شکریہ

جدون ادیب

رحمن صاحب شہر کے ایک بڑے صنعت کار ہیں۔ وہ فلاحی کاموں میں آگے آگے رہنے کی وجہ سے بھی بہت مشہور ہیں۔ دیانت دار اور سچی انسان ہیں۔ میں ایک فیچر رائٹر ہوں، اس لیے انھوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ میں ان کی ایک خاص میٹنگ کی رکارڈنگ سن کر اس کی روداد لکھ دوں۔ کام کافی تھا۔ میں نے دس ہزار روپے معاوضہ طلب کیا، لیکن انھوں نے مجھے سات ہزار روپے پر راضی کر لیا۔

مقررہ وقت پر میں نے کام کر کے ان کے حوالے کر دیا۔ انھیں کام پسند آیا۔ اگلے دن معاوضہ لینے گیا تو انھوں نے مجھے سات ہزار کے بجائے دس ہزار روپے دے دیے۔ میں نے بے دھیانی میں اس اخلاقی عنایت پر ان کا شکریہ ادا نہیں کیا۔ وہاں سے میں ایک اخبار کے دفتر گیا اور وہاں سے کام لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس دوران میرا دوست عاصم ملا۔ وہ دکان پر موبائل کارڈ فروخت کرتا تھا۔ اس نے مجھے تین ہزار روپے دیے کہ میں آتے ہوئے اس کے لیے موبائل کمپنی سے کارڈ لیتا آؤں۔

میں گھر جانے کے لیے بس میں چڑھا تو گاڑی میں بہت ہجوم تھا۔ دروازے پر زیادہ لوگ کھڑے تھے۔ میں پھنس پھنسا کر اندر گھسا تو مجھے ایک آدمی نے دانستہ دھکا دیا، دوسرے نے میری ایک جیب سے عاصم کے دیے ہوئے تین ہزار روپے نکال لیے اور چلتی گاڑی سے اتر گیا۔ میرے دس ہزار روپے محفوظ رہے۔ یہ سب چند لمحوں میں ہوا۔

مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس جیب کترے کا ساتھی کون ہے۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھا کہ اس کے پاس بڑا سا تھیلا ہے، جسے اس نے دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا ہے۔ فوری طور پر اگر میں اس کے خلاف کچھ کرتا تو بظاہر وہ بے گناہ نظر آتا کہ اس کے دونوں ہاتھ تو تھیلے پر ہیں، وہ کیسے جیب کاٹ سکتا ہے، مگر یہ وہی شخص تھا، جس نے مجھے دھکا دیا تھا۔ میں تیزی سے سوچ رہا تھا، مگر وہ بھی پھرتیلا نکلا اور چلتی گاڑی سے کود گیا۔ میں بے بسی سے ہاتھ ملتارہ گیا۔

گاڑیوں میں اسی طرح جیب کترے آپس میں مل کر جیبوں کا صفایا کرتے ہیں۔ ہماری توجہ اس آدمی پر چند لمحوں کے لیے ہوتی ہے ہمیں جو دھکا دیتا ہے یا ایک طرف دباتا ہے اور اسی ایک دو سیکنڈ میں دوسرا باہر جیب کترہ اپنا کام کر دکھاتا ہے۔

میں بہت پریشان ہو گیا۔ تین ہزار کی رقم میرے لیے بہت اہمیت رکھتی تھی۔ میرے کئی کام اس سے ہو سکتے تھے۔ پھر میں نے عاصم کے لیے اپنے دس ہزار میں سے کارڈ خرید لیے، کیوں کہ عاصم کو کارڈ پہنچانا میری ذمہ داری تھی۔

اس دن رات کو جب میرے بیوی بچے سو گئے تو میں نے دن بھر کی مسرذ فیات کے بارے میں سوچا۔ تین ہزار روپے کا صدمہ پھر محسوس ہوا اور غیر ارادی طور پر میرے منہ سے نکلا کہ داد میرے سولا! انٹو نے تین ہزار روپے زیادہ دیے اور تھوڑی دیر میں ہی واپس بھی لے لیے۔

یہ بات میرے منہ سے نکل تو گئی، مگر اگلے ہی لمحے میں شرمندہ بھی ہوا۔ مجھے اپنی خود غرضی، ناشکری اور چھوٹے پن پر بہت ندامت ہوئی۔



اگلے ہی لمحے میں توبہ کرنے لگا۔ جب اللہ تعالیٰ سے میں معافی مانگ رہا تھا تو میرے ذہن میں بجلی سی کوندی۔ مجھے ایک دم احساس ہوا کہ میرا تین ہزار کا نقصان کیوں ہوا ہے۔

بات یہ تھی کہ عبدالرحمن صاحب نے مجھے تین ہزار روپے زیادہ اس لیے دیے تھے کہ میں نے دس ہزار مانگے تھے اور انہوں نے سات ہزار کہے اور میں نے بغیر تجت کیے ان کی بات مان لی۔ کام معیاری کیا تو انہیں لگا کہ اس کام کا معاوضہ دس ہزار ہی بنتا ہے لہذا انہوں نے مجھے دس ہزار دے دیے۔ میں اس وقت ان کا شکریہ ادا کرنا بھول گیا۔ میں اس غرور میں مبتلا تھا کہ مجھے میرا حق ملا ہے، یہ کوئی احسان نہیں اور اس کیفیت کے زیر اثر میں خدا کا شکر بھی ادا نہ کر سکا۔

یہ ناشکری والی بات تھی۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اللہ تعالیٰ شکر گزار بندوں کو پسند کرتا ہے اور ناشکروں سے نعمتیں واپس لے لیتا ہے اور میں نے نہ تو خدا کا شکر ادا کیا تھا اور نہ اس کے بندے کا اور میرا نقصان ہونے کی بھی یہی وجہ تھی، ورنہ میرا سارا نقصان کیوں نہ ہوا۔

میں نے سوچا کہ خدا کے بعد ان کا شکریہ بھی ادا کروں، پھر خیال آیا کہ کافی دیر ہو چکی ہے۔ میرا خمیر مجھے شرمندہ کر رہا تھا اور میں عجیب الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا۔ "شکریہ" کتنا چٹھا اور خوب صورت لفظ ہے، ادا کرنا بھی کتنا آسان ہے۔ میں فقط یہ ایک لفظ ادا نہ کرنے کی سزا پا چکا تھا۔

☆☆☆

معلومات افزا کے سلسلے میں حسب معمول ۱۶ سوالات دیے جا رہے ہیں۔ سوالوں کے سامنے تین جوابات بھی لکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے۔ کم سے کم گیارہ صحیح جوابات دینے والے نو تہال انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں، لیکن انعام کے لیے گیارہ سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے نو تہالوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر ۱۶ جوابات صحیح دینے والے نو تہال ۱۵ سے زیادہ ہوئے تو پندرہ نام قرعہ اندازی کے ذریعے سے نکالے جائیں گے۔ قرعہ اندازی میں شامل ہونے والے باقی نو تہالوں کے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔ گیارہ سے کم صحیح جوابات دینے والوں کے نام شائع نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ جوابات صحیح دیں اور انعام میں ایک اچھی سی کتاب حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات نہ لکھیں) صاف صاف لکھ کر کوپن کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۱۸- جون ۲۰۱۳ء تک ہمیں مل جائیں۔ جوابات کے کاغذ پر بھی اپنا نام پتا بہت صاف لکھیں۔ ادارہ ہمدرد کے ملازمین / کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

☆

- ۱۔ حضرت دودو حضرت سلیمان کے..... تھے۔  
(بھائی - والد - دارا)
- ۲۔ حضرت اسماعیل کے..... چٹے تھے۔  
(بارہ - پورو - سول)
- ۳۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت ابو طالب کے ساتھ پہلا تجارتی سفر ملک..... کی طرف کیا تھا۔  
(ایران - چین - شام)
- ۴۔ نواب سراج الدولہ اور انگریزوں کے درمیان..... کے مقام پر جنگ ہوئی تھی۔  
(پانی پت - میسور - پلاسی)
- ۵۔ روم..... کا دار الحکومت ہے۔  
(انلی - یونان - مصر)
- ۶۔ یورپ میں مسلم اکثریت والا واحد ملک..... ہے۔  
(البانیا - بلغاریہ - رومانیہ)
- ۷۔ "امونیئم کلورائیڈ" (AMMONIUM CHLORIDE) کو اردو میں..... کہتے ہیں۔  
(سوڈا - گندک - نوشادر)
- ۸۔ دنیا کا سب سے تیز دوڑنے والا جانور..... ہے۔  
(گھوڑا - کتا - بیتا)
- ۹۔ آذربائیجان کا ملک..... کہلاتا ہے۔  
(غیبو - منات - رول)
- ۱۰۔ موجودہ چیف جسٹس آف پاکستان جنس..... ہیں۔  
(عبدالحمید ڈوگر - محمد افتخار حسین چودھری - تصدق حسین جیلانی)
- ۱۱۔ کوئی..... کا ایک شہر ہے۔  
(سندھ - پنجاب - آزاد کشمیر)
- ۱۲۔ حق کی جمع..... ہے۔  
(حقائق - حقوق - حقیقت)

- ۱۳۔ "خان"..... زبان کا لفظ ہے، جس کا مطلب ہے سردار۔ (فارسی - ترکی - مصری)
- ۱۴۔ اردو زبان کا ایک محاورہ ہے: "ناک پر..... نہ بیٹھنے دینا۔" (پھر - کبھی - چوٹی)
- ۱۵۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں کی پہلی بیوی کا نام..... تھا۔ (رقیہ بیگم - باجرہ بیگم - جہانگیرہ بیگم)
- ۱۶۔ مشہور شاعر میر جہدی بجرہ خ کے اس شعر کا دوسرا مصرع مکمل کیجیے:
- کیا ہماری نماز، کیا روزہ..... بخش دینے کے..... بھانے ہیں (کئی - یہ - سو)

### کوین برائے معلومات افزا نمبر ۲۲۲ (جون ۲۰۱۳ء)

نام : \_\_\_\_\_

پتا : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

کوین پر صاف صاف نام، پتہ لکھیے اور اپنے جوابات (سوال نہ لکھیں، صرف جواب لکھیں) کے ساتھ لگانے میں ڈال کر دفتر ہمدرد ٹونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، کراچی ۷۴۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ - جون ۲۰۱۳ء تک ہمیں مل جائیں۔ ایک کوین پر ایک ہی نام لکھیں۔ کوین کو کاٹ کر جوابات کے صفحے پر چکا دیں۔

### کوین برائے بلا عنوان انعامی کہانی (جون ۲۰۱۳ء)

عنوان : \_\_\_\_\_

نام : \_\_\_\_\_

پتہ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

یہ کوین اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ - جون ۲۰۱۳ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بعد میں آنے والے کوین قبول نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کوین پر ایک ہی نام اور ایک عنوان لکھیں۔ کوین کو کاٹ کر کالی سائز کے کاغذ پر درمیان میں چکا دیے۔



## نونہال ادیب

لکھنے والے نونہال

فہد شاہ، زینب شاہ، نوگزی، مانسہرہ  
محمد ہمایوں طارق، ملتان  
محمد عرفان حیدر، ساگھر  
ایمان اسلم علی، کراچی  
اعراف نعیم الدین انصاری، کراچی  
محمد صالح مراد، سکھر  
ہادیہ نیاز احمد، لاٹھی، کراچی  
محمد احتشام کاظم، شیخوپورہ  
عبدالقادر، کراچی

### علم کی اہمیت

فہد شاہ، زینب شاہ، نوگزی، مانسہرہ  
علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور  
عورت پر فرض ہے۔ یہ حضور اکرم صلی اللہ  
علیہ وسلم کی حدیث ہے۔ علم کے معنی ہیں  
جانتا۔ دنیاوی اور دینی علوم دونوں حاصل  
کرنے چاہئیں۔ جو علم حاصل نہیں کرتا وہ  
بعد میں پچھتا رہا ہے۔ علم کے بارے میں  
ایک حدیث یہ بھی ہے کہ ”ماں کی گود سے  
لے کر قبر تک علم حاصل کرو۔“

عورتوں کو بھی تعلیم حاصل کرنا چاہیے۔ یہ  
بہت افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ملک  
میں لڑکوں کے مقابلے میں لڑکیوں کے  
اسکولوں کی تعداد کم ہے۔ لڑکیوں کو بھی تعلیم  
حاصل کرنے کا حق ہے۔ اگر لڑکوں کے  
ساتھ ساتھ لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کریں تو  
ہماری قوم ترقی یافتہ قوم کہلائے گی۔ اسلام  
میں علم کی فضیلت و اہمیت بہت ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب

محمد ہمایوں طارق، ملتان

مرزا اسد اللہ خاں غالب شاعر تھے

اور نثر نگار بھی، اس لیے انھوں نے نظم و نثر

دنیا میں وہی قومیں ترقی کرتی ہیں جو  
تعلیم یافتہ ہوں۔ مردوں کے ساتھ ساتھ



۲۷۳

ماہ نامہ ہمدرد نونہال جون ۲۰۱۴ عیسوی

خاص نمبر

دونوں میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ یہ کتابیں فارسی میں ہیں اور اردو میں بھی۔ غالب کے دادا کا نام فوقان بیگ تھا۔ ان کے چار بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ بڑے بیٹے کا نام مرزا عبداللہ بیگ تھا۔ عبداللہ بیگ کی شادی آگرے میں عزت النساء بیگم سے ہوئی۔ عزت النساء کی ایک چھوٹی بیٹی (جسے خانم کہا جاتا تھا) اور دو بیٹے تھے۔ ایک کا نام مرزا محمد اسد اللہ بیگ خاں تھا اور دوسرے مرزا یوسف اللہ خاں کہلاتے ہیں۔ مرزا اسد اللہ خاں نے گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے ”اسد“ تخلص رکھا پھر غالب لکھنے لگے۔

غالب نے چودہ پندرہ سال کی عمر سے مستقل طور پر شاعری شروع کر دی تھی۔ پہلے فارسی کے ایک بڑے شاعر ”بیدل عظیم آبادی“ کے انداز میں غزلیں کہتے تھے، لیکن تھوڑے ہی عرصے میں انھوں نے

بیدل کی تقلید چھوڑ دی، کیوں کہ دوسروں کی تقلید یا نقالی کر کے کوئی بڑا آدمی نہیں بنتا۔ بڑا آدمی بننے کے لیے نیا راستہ اختیار کرنا اور مشکلوں کا مقابلہ کر کے آگے بڑھنا پڑتا ہے۔ مرزا غالب میں شوخی اور مزاح کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ بچوں میں مرزا غالب کو آم بہت پسند تھے۔ ان کے دوست دور دور سے ان کے لیے عمدہ عمدہ آم بھیجتے تھے اور غالب اپنے بعض دوستوں سے تقاضا کر کے بھی منگواتے تھے۔

مرزا کی نیت آموں سے کبھی نہ بھرتی تھی۔ نواب مصطفیٰ خاں بیان کرتے ہیں کہ ایک محفل میں مولانا فضل الحق اور دیگر احباب موجود تھے اور آم کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی۔ ہر شخص اپنی اپنی رائے دے رہا تھا کہ آم میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ جب سب لوگ اپنی اپنی رائے دے چکے تو مولانا فضل الحق نے مرزا سے

کہا کہ تم بھی اپنی رائے دو۔

مرزا نے کہا: ”بھئی! میرے نزدیک تو  
آم میں صرف دو باتیں ہونی چاہئیں، بیٹھا ہو  
اور بہت ہو۔“ سب حاضرین ہنس پڑے۔

## احسان فراموش چوہا

محمد عرفان حیدر، ساکنہ

ایک گھنے جنگل میں ایک بزرگ رہا  
کرتے تھے اور عبادت میں مشغول رہتے  
تھے۔ ایک دن جب وہ عبادت میں مشغول  
تھے تو اُن کی گود میں ایک چوہا آگرا، جو  
ایک اُڑتے ہوئے کوئے کی چونچ سے چھوٹ  
گیا تھا۔ بزرگ نے اسے پیار سے اُٹھایا اور  
شفقت سے اس کی پرورش کرنے لگے۔

ایک دن اچانک ایک بلی اس چوہے  
پر جھپٹ پڑی اور چوہا اپنی جان بچانے  
کے لیے بزرگ کی گود میں کود پڑا۔ بزرگ  
نے پیار سے کہا کہ کیا تمہیں بلی سے ڈر لگتا  
ہے؟ کیوں نا تمہیں بلی ہی بنا دوں! جاؤ  
اور بلی بن جاؤ۔ بزرگ نے اللہ سے دعا

کی اور اسے سچ مچ بلی بنا دیا۔

مگر بلی بھی تو کتوں سے ڈرتی ہے اور  
وہی ہوا، ایک دن اس بلی پر ایک کتے نے  
حملہ کر دیا اور بلی جلدی سے بزرگ کے  
پاس آ گئی۔ بزرگ نے پوچھا کہ کیا اب  
تمہیں کتے سے ڈر لگنے لگا ہے؟ جاؤ اور تم  
بھی کتابن جاؤ۔ بزرگ کے دعا کرنے کی  
دیر تھی اور بلی کتابن گئی۔

لیکن کیا کتا شیر کا مقابلہ کر سکتا ہے؟

اس لیے اسے بھی شیر سے ڈر لگتا تھا۔  
بزرگ نے کہا میں دعا کروں گا، پھر تم بھی شیر  
بن جاؤ گے۔ کم از کم پھر تو تمہیں کسی سے ڈر  
نہیں لگے گا نا! اور پھر سچ مچ وہ کم زور کتا  
دیکھتے ہی دیکھتے ایک طاقت ور شیر بن گیا۔

شیر نے سوچا کہ جب تک یہ بزرگ  
زندہ رہیں گے مجھے بھی اپنا پرانا روپ یاد  
آتا رہے گا، اس لیے انھیں ختم کرنے میں  
ہی میری بھلائی ہے۔ نہ رہے گا بانس، نہ  
بجے گی بانسری۔ اس سے پہلے کہ شیر بزرگ  
پر حملہ کرتا، بزرگ نے اس کے ارادوں کو



بھانپ لیا اور بولے: "جاؤ، احسان فراموش!  
دو بار دو چوہا بن جاؤ۔ تم اسی لائق ہو۔" اور وہ  
ملاقات و رشتہ پھر سے چوہا بن گیا۔

مٹھو بیٹا ہوا سویرا

مرسلہ : ایمان اسلم علی، کراچی

مٹھو بیٹا! ہوا سویرا  
جاگو دیکھو گھیا اندھیرا  
آزادی کے گیت سناؤ  
بجرے سے اب باہر آؤ  
مور، کبوتر، چڑیا جاگی  
چوہا، دوزا، ملی بھاگی  
روشن صبح آئی ملنے  
پھول لگے شاخوں پر کھلنے  
خوشبو سے مہکی ہیں فضا میں  
صہوم رہی ہیں خوب ہوائیں  
ہاتھ پہ بیٹھو ہاتھ نہ دھر کے  
تم بھی تو ایک فرد ہو گھر کے  
آؤ مل کر کام کریں ہم  
مخت صبح و شام کریں ہم

اچھوں کے سب کام ہیں اچھے  
سچ ہی بولیں سچے بچے  
دقت جو ملی میں اڑ جاتا ہے  
لوٹ کے پھر کب ہاتھ آتا ہے

حق دار چور

محمد صالح مراد، سکھر

وہ کمرے میں داخل ہوا تو سیٹھ  
فرحان چونک اٹھے۔ وہ سیٹھ کو چونکتا ہوا  
دیکھ کر پریشان سا ہو گیا۔ سیٹھ فرحان کو وہ  
نقص جانا پہچانا لگ رہا تھا، مگر وہ اس سے  
باتیں کر کے بھی پہچان نہ پائے تھے۔

سیٹھ فرحان کا چوکیدار نوکری چھوڑ گیا  
تھا، انھوں نے ایک چوکیدار کے لیے اخبار  
میں اشتہار دیا تھا۔ نوکری کے لیے صرف  
چار افراد آئے تھے۔ سیٹھ فرحان نے اس کا  
تجربہ زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کو نوکری  
پر رکھ لیا۔ وقت تیزی سے گزر گیا۔ سات  
سال گزرنے کے بعد بھی اس نے کبھی



شکایت کا موقع نہیں دیا۔  
تھے، مگر آج وہ غائب تھا اور ان کے بنگلے کا

سارا سامان غائب تھا۔

ان کے گھر میں اب پھوٹی کوڑی بھی  
نہیں تھی۔ انھیں فوراً اپنے گھر میں رکھی ہوئی  
نقدی اور قیمتی زیورات یاد آئے انھیں

یقین تھا کہ وہ محفوظ ہوں گے۔ وہ اپنے

بیڈروم کی طرف دوڑے، انھوں نے لا کر کا

پینڈل گھمایا تو ان کے پیروں تلے سے

زمین نکل گئی، کیوں کہ لا کر کا پینڈل آسانی

سے گھوم گیا اور لا کر کھل گیا۔ اندر نظر پڑتے

ہی ان کا سر چکرانے لگا، کیوں کہ لا کر خالی

تھا۔ لا کر میں ایک لفافہ پڑا ہوا تھا۔ انھوں

نے اس کو کھول کر دیکھا تو لکھا ہوا تھا:

”سلام! سیٹھ فرحان! میں چاہتا تھا کہ کسی

طرح آپ سے اپنا حق لے لوں، مگر آپ

نے ساری جائیداد بیچ کر اپنا کاروبار شروع

کر دیا تھا۔ مجبوراً مجھے یہ سب کرنا پڑا۔ آپ

مجھے نوکری پر رکھتے ہوئے جو نکلے تو میں

ایک بار سیٹھ فرحان کے بھتیجے کی شادی

تھی، جس میں سب کی شرکت ضروری تھی،

اس لیے وہ اپنے چوکیدار کو گھر کا نگران

بنا کر چلے گئے۔

ایک ہفتے بعد جب وہ شادی سے

واپس آئے تو گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔

سیٹھ فرحان اپنے بنگلے کی اندرونی حالت

دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ انھیں اپنی آنکھوں

پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم سے

دوسرے کمروں کی طرف دوڑ پڑے، جیسے

جیسے وہ آگے جاتے جا رہے تھے، ان کی

پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسے ہو گیا۔ چوکیدار تو

سات برس سے ان کے گھر پر ملازمت

کر رہا تھا۔ اگر کوئی ان کے چوکیدار کے

بارے میں رائے لیتا تو وہ اس کی ایمان

داری پر قسم کھانے کے لیے تیار ہو جاتے

پریشان ہو گیا تھا۔ میرا سارا منصوبہ چوپٹ ہو جاتا، مگر آپ مجھے پہچان نہ پائے، آپ کو معلوم نہیں کہ میں کون ہوں؟ آپ بھول گئے۔ اس لیے کہ ظالم ظلم کر کے بھول جاتا ہے، مگر مظلوم نہیں بھولتا۔ میرا اصل نام ضیا یاسر ہے اور میں سیٹھ یاسر کا بیٹا ہوں۔ میں نے آپ کو یہ سب بتا دیا جیسے آپ پہلے تھے۔“

یہ پڑھ کر سیٹھ فرحان اپنے حواس پر قابو نہ رکھ سکے اور دھڑام سے گر گئے۔ ان کا بیٹا ان کو فوراً اسپتال لے گیا۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ انھیں شدید صدمہ ہوا ہے، جس کی وجہ سے دماغ پر بہت اثر ہوا ہے اور ان کو فالج ہو گیا ہے۔ ان کا جسم حرکت کے قابل نہیں ہے۔

اسپتال میں بے حس لیٹے ہوئے وہ تمام مناظر یاد آ رہے تھے، جب وہ سیٹھ یاسر کی فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ سیٹھ یاسر کی اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا اور ان کا تین سال کا ایک ہی بیٹا ضیا تھا۔ سیٹھ یاسر نے اپنے انتقال سے پہلے ساری جائیداد فرحان کے نام کر دی تھی اور اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ ان کے بیٹے کی پرورش کرے گا، مگر اس نے جائیداد منتقل ہوتے ہی ان کے بیٹے کو یتیم خانے میں داخل کروا دیا اور مال وادار بننے کے لیے انھوں نے آٹے کے کارہار میں ملاوٹ اور چوری کی، اس کی وجہ سے وہ فرحان سے سیٹھ فرحان بن گئے، مگر ایک چور نے ان کو دوبارہ فیکٹری میں کام کرنے والا ملازم بنا دیا۔ چوری کرتے وقت ان کو یہ احساس نہ تھا کہ دوسروں پر کیا گزرے گی، مگر آج ان کو اس بات کا اچھی طرح سے احساس ہو گیا تھا۔

اسپتال آنے والے پڑوسیوں نے بتایا کہ چوکیدار چار پانچ افراد کے ساتھ سارا سامان گاڑیوں میں ڈال کر لے گیا۔ اس کا کہنا تھا کہ سیٹھ فرحان نے دوسرے شہر میں بنگلہ لے لیا ہے۔ سیٹھ فرحان کو



## دو برس کی بڑھیا

ہادیہ نیاز احمد، لاٹھی، کراچی

بہت دنوں کی بات ہے کسی جنگل میں ایک غریب لکڑہارا اور اس کی بیوی رہا کرتے تھے۔ دونوں بوڑھے اور کم زور تھے۔ لکڑہارا دن بھر کلہاڑی سے لکڑیاں کاٹتا اور شام کو انھیں شہر میں بیچ آتا تھا۔ لکڑہارے کی بیوی گھر کا کام کاج کرتی تھی۔

ایک دن لکڑہارا جنگل میں لکڑیاں کاٹ رہا تھا کہ اسے زور کی پیاس لگی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کوئی کنواں یا تالاب نظر آجائے تو جا کر پانی پی لوں۔ اس نے کلہاڑی ہاتھ سے رکھ دی اور پانی کی تلاش میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔

تھوڑی دیر میں اسے ایک تالاب نظر آیا۔ یہ تالاب اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ تالاب صاف اور ٹھنڈے پانی سے بھرا ہوا تھا۔ پانی کو دیکھ کر لکڑہارے کی

جان میں جان آئی۔ اس نے تالاب کے کنارے بیٹھ کر دو تین گھونٹ پانی پی لیا۔

خدا کی قدرت، پانی پیتے ہی بوڑھے لکڑہارے کے بدن کی ساری جھڑیاں جاتی رہیں۔ سر کے سفید بال، سیاہ ہو گئے۔ پہلے منہ میں ایک دانت بھی نہ تھا اب سب دانت پیدا ہو گئے اور بوڑھا لکڑہارا چند لمحوں میں جوان اور طاقت ور بن گیا۔ وہ بڑا

حیران ہوا کہ اچانک یہ کیا ہو گیا۔ اس نے جھج کر تالاب کے صاف پانی میں اپنی شکل دیکھی تو وہ بالکل جوانوں کی طرح نظر آئی۔

اب لکڑہارے کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ اس نے لکڑیاں تو وہیں جنگل میں پھینکیں اور خوشی سے اچھلتا کودتا گھر کی طرف چلا۔

لکڑہارے کی بیوی نے جو ایک جوان آدمی کو گھر میں آتے دیکھا تو پہلے ڈری، مگر جب لکڑہارے نے کہا کہ میں جادو کا پانی پی کر جوان ہو گیا ہوں تو وہ بہت خوش ہوئی



اور کہنے لگی: ”مجھے بھی جلد اس تالاب کا پتا  
بتاؤ، میں بھی وہاں جاتی ہوں اور جوان  
ہو کر واپس آتی ہوں۔“

لکڑہارے نے بہت کہا کہ ٹھیرو میں  
تمہیں اپنے ساتھ لے چلتا ہوں، مگر اس کی  
بیوی نے ایک نہ سنی اور کہا: ”نہیں، تم تھک  
گئے ہو گے۔ تم گھر میں بیٹھو اور مجھے اس کا پتا  
بتا دو، میں اکیلے جا کر پانی پی آؤں گی۔“

آخر لکڑہارے نے اسے تالاب کا پتا  
بتا دیا۔ وہ اسی وقت تالاب کی طرف چل  
دی اور تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ گئی۔

ادھر لکڑہارے کو انتظار کرتے کرتے  
بہت دیر ہو گئی، مگر اس کی بیوی گھر نہ پہنچی۔  
آخر وہ بے چارہ اسے ڈھونڈنے نکلا۔ وہ  
تالاب کی طرف گیا اور چاروں طرف  
دیکھنے لگا۔ تالاب کے پاس ہی ایک  
درخت کے نیچے زمین پر اسے اپنی بیوی کے  
کپڑے پڑے ہوئے نظر آئے۔ وہ دوڑ کر  
وہاں گیا، دیکھا تو ایک چھوٹی سی بچی جو کوئی  
دو برس کی معلوم ہوتی ہے، کپڑوں میں لپٹی  
ہوئی ہے۔

وہ اصل لکڑہارے کی بیوی نے لاٹچ  
میں آ کر جادو کا پانی اتنا پی لیا کہ وہ جوانی  
کی عمر سے گزر کر بچپن کے زمانے میں پہنچ  
گئی، اور جوان ہونے کے بجائے چھوٹی سی  
بچی بن گئی۔ اگر وہ پیٹ بھر کر پانی نہ پیتی اور  
دو تین گھونٹ پی کر چلی آتی تو جوان  
ہو جاتی، مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ننھی لڑکی نے  
لکڑہارے کی طرف دیکھا اور بلک بلک کر



رونے لگی۔ لکڑہارا اس کی صورت دیکھتے ہی ساری بات سمجھ گیا۔ اس نے بیچی کو گود میں اٹھالیا اور غمگین صورت بنائے گھر کی طرف چلا آیا۔

## قاتل کون؟

محمد احتشام کاظم، شیخوپورہ

بادشاہ کا دربار لگا ہوا تھا۔ تمام لوگ دربار میں جمع تھے۔ بادشاہ کے تخت کے سامنے فرش پر سرخ رنگ کے قالین پر ایک لاش پڑی ہوئی تھی۔ دو نوجوان جو شاہی لباس پہنے ہوئے تھے، ایک کونے میں سر جھکا کے کھڑے تھے۔ وہ دونوں شہزادے تھے، جن پر وزیر کے قتل کا الزام لگایا گیا تھا۔ بادشاہ نہایت انصاف پسند تھا اور اس کے انصاف کا ڈنکا دور دور تک بجاتھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا فیصلہ کرے۔ ذیشان وزیر اعظم کا بڑا بیٹا تھا، جس نے شہزادوں پر وزیر کے قتل کا الزام عائد کیا تھا۔

بادشاہ بولا: ”وزیر کے قتل پر مجھے افسوس ہے۔ حیرت ہے کہ ذیشان نے قتل کا الزام میرے بیٹوں شہزاد اور اُسامہ پر لگایا ہے، مگر ان شاء اللہ میں یہ فیصلہ نہایت انصاف کے ساتھ کروں گا اور اگر میرے بیٹے قاتل ہوئے تو انھیں وہی سزا دوں گا، جو قاتل کی سزا ہوتی ہے۔“

بادشاہ نے اپنی بات ختم کی تو ذیشان نے کہا: ”بادشاہ سلامت! شہزادوں نے مجھ سے کہا تھا کہ شکار کھیلنے چلتے ہیں۔ میں مقتول وزیر کے پاس کسی کام سے جا رہا تھا، اس لیے انکار کر دیا۔ دونوں شہزادوں نے بھی شکار پر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کے بعد مقتول وزیر کوئی کاغذ لینے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ میں دوسرے کمرے میں تھا کہ چیخ مٹائی دی، ان پر قاتلانہ حملہ کیا گیا۔ یہ وہ خنجر ہیں، جن سے انھیں ہلاک کیا گیا ہے۔“



تیسرے دن لوگ دربار میں ایک  
انوکھا فیصلہ سننے کے لیے جمع تھے۔ بادشاہ  
تخت پر جلوہ افروز تھا۔ دونوں شہزادوں کو  
دربار میں لایا گیا۔

”بولو! تم اپنی صفائی میں کیا کہنا چاہتے  
ہو؟“ بادشاہ نے شہزادوں سے پوچھا۔  
”بادشاہ سلامت! ذیشان کے کمرے  
میں کسی کو بھیجیں اور دیکھیں کہ وہاں کیا ہو رہا  
ہے؟“ اُسامہ نے سرگوشی کے انداز میں  
بادشاہ سے کہا۔

”جاؤ اور جا کر ذیشان کا کمرہ دیکھ کر آؤ  
کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟“ بادشاہ نے ملازموں  
کو بھیجا تو وہاں بادشاہ سلامت کا قیمتی مرغ جو  
بادشاہ نے دوسرے ملک سے منگوا یا تھا، مرا  
پڑا تھا اور اس کے سینے میں خنجر گڑا ہوا تھا۔  
دونوں ملازم مرغ کو اٹھا کر بادشاہ کے پاس  
لے آئے اور کہا: ”بادشاہ سلامت! آپ  
کے مرغ کو کسی نے مار دیا ہے۔“

بادشاہ نے شہزادوں کی طرف دیکھ کر  
کہا: ”تم دونوں اپنی صفائی میں کیا کہنا  
چاہتے ہو؟“  
”بادشاہ سلامت! ہم دونوں کے خنجر  
کل سے غائب تھے۔ میں نے اُسامہ کو بھی  
اپنے خنجر کے متعلق بتایا تو اس کا خنجر بھی  
غائب تھا۔ یہ ضرور کوئی سوچی سمجھی چال  
ہے۔ آپ ہمیں تین دن کا وقت دیں،  
حقیقت آپ پر خود بخود کھل جائے گی۔“  
اُسامہ نے رحم طلب لہجے میں بادشاہ کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں تمہیں تین دن کی  
مہلت دیتا ہوں، اگر تین دن کے اندر اندر  
اپنی صفائی میں کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکے تو  
تمہیں قتل کی سزا ضرور ملے گی۔“ تمام لوگ  
دربار سے اُٹھ کر چلے گئے اور دربار خالی  
ہو گیا۔ بادشاہ تخت پر رنجیدہ بیٹھا ہوا تھا اور  
شہزادے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

ایک شہزادے نے ادب سے کہا:  
”بادشاہ سلامت! اس کے سینے میں جو خنجر  
اترا ہوا ہے، کیا آپ اسے پہچان سکتے  
ہیں کہ یہ کس کا ہے؟“

بادشاہ نے انکار کیا تو بڑا شہزادہ  
بولاً: ”یہ خنجر ذیشان کا ہے۔“

”کیوں ذیشان! یہ خنجر تمہارا ہے؟“  
بادشاہ نے پوچھا۔

”جی ہاں، بادشاہ سلامت!“ ذیشان  
نے جواب دیا۔

”تم نے کیوں اس مرغ کو مارا، تم  
جانتے ہو، اس مرغ کی قیمت کیا ہے؟“  
بادشاہ نے غصے سے پوچھا۔

ذیشان بولا: ”بادشاہ سلامت! میرا  
خنجر کل سے مجھے نہیں مل رہا تھا۔ میں نے  
اسے بہت ڈھونڈا، مگر نہیں ملا۔ یہ میرے  
ساتھ کھلی سازش ہے۔“ ذیشان نے اپنی  
صفائی بیان کرتے ہوئے کہا۔

شہزادہ شہزادے نے کہا: ”بس بادشاہ  
سلامت! ایسا ہی ہمارے ساتھ ہوا ہے۔  
ہمارے خنجر چرا کر ذیشان نے خود وزیر کو قتل  
کر دیا اور الزام ہم پر لگا دیا، تاکہ ہمیں  
پھانسی یا عمر قید ہو جانے کے بعد ذیشان  
آپ کو راستے سے ہٹا کر تخت و تاج پر قبضہ  
کر لے، مگر میں ذیشان کے ملازم کرم الہی  
کا شکر گزار ہوں، جس نے مجھے یہ خط  
دکھایا، جس میں تحریر ہے کہ آپ کی کنیز  
پروین نے وزیر اعظم کے بیٹے ذیشان کے  
ساتھ مل کر یہ سازش تیار کی ہے۔“

بادشاہ نے کہا: ”خط پڑھ کر سنایا جائے۔“  
بڑے شہزادے نے خط پڑھنا شروع  
کیا: ”ذیشان! ابھی تک تم نے ایسا کوئی  
کام نہیں کیا کہ شہزادے راستے سے ہٹ  
جائیں۔ اب میں تمہیں ایک ترکیب بتاتی  
ہوں۔ شہزادوں کے خنجر چوری کر کے  
وزیر خزانہ کو قتل کر دو، تاکہ الزام

شہزادوں پر لگ جائے۔ وزیر خزانہ گھر میں اکیلے رہتے ہیں، اس لیے ان کو مارنا آسان ہوگا۔ جب دونوں شہزادوں کو پھانسی ہو جائے گی تو ہم شادی کر لیں گے اور بادشاہ کو قتل کر کے خود تخت و تاج کے مالک بن جائیں گے۔“

خط بن کر بادشاہ نے کہا: ”دونوں کو گرفتار کر لو۔ انہوں نے ہمارے ساتھ غداری کی اور ہمارے ایک قابل وزیر کو قتل کیا۔ انہیں سزائے موت دی جاتی ہے اور شہزادوں کو باعزت بری کیا جاتا ہے۔“

آم مزے دار

عبدالقادر، کراچی

بازار میں آیا ہوں، مجھے آم ہیں درکار ٹھیلوں پہ نظر آتے ہیں آم کے انبار آموں کے مناظر ہیں، خوشبو ہے فضا میں محسوس یہ ہوتا ہے، لگا آم کا دربار ”انور ریٹول“ اور ”دسہری“ کے ہیں جلوے کھاتے ہیں انہیں شوق سے آموں کے طلب گار

”سندھڑی“ یہاں موجود ہے، ”ننگر“ بھی ابھرے لذت ہے خدا سب کی، ہر آم مزے دار دادا کو پسند ”چونسا“ ہے، پوتے کو ”سردلی“ ہر شخص ہے آموں کی محبت میں گرفتار لذت کی یہ زنجیل ہے اور سب کو پسند ہے کرتا ہی نہیں کوئی بشر آم سے انکار یہ تحفہ قدرت ہے اور سب کو میسر ہر عمر کا انسان، ہو زردار یا ناوار کھاتا ہے اسے شوق سے ہر طبقے کا انسان حاکم ہو یا محکوم ہو، استاد یا لوبار میں آم کا شیدا ہوں، مجھے آم ہیں درکار ارمان یہی ہے کہ ملیں آم لگا تار

یونا، غار اور ہیرے

اعراف نعیم الدین انصاری، کراچی

بہت عرصہ گزرا کسی شہر میں دو بچے راجو اور گڑیا رہا کرتے تھے۔ یہ ابھی چھوٹے ہی تھے کہ ان کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ ایک سال کے بعد ان کے والد نے دوسری شادی کر لی، مگر افسوس کہ وہ بھی زیادہ

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد تو نہال جون ۲۰۱۲ عیسوی

۲۸۳



عرصے تک زندہ نہ رہ سکے۔ جب ان کے والد کا آخری وقت آیا تو بچوں نے محسوس کیا کہ وہ انھیں اپنے قریب بلا کر کچھ کہنا چاہ رہے ہیں، لیکن موت نے ان کو اتنی مہلت نہ دی۔ وہ صرف اتنا کہہ سکے کہ ”کالے غار کے اندر ایک پوٹا....“ پھر وہ وفات پا گئے۔

والد کے مرتے ہی سوتیلی ماں نے دونوں بچوں پر ظلم کرنا شروع کر دیے۔ وہ معصوم بچوں سے کپڑے دھلواتی، برتن صاف کرواتی اور گھر کے سارے کام کرواتی۔ کام کرتے کرتے ننھی گڑیا کے ہاتھوں میں چھالے پڑ جاتے، لیکن سوتیلی ماں کو معصوم بچوں پر ذرا بھی ترس نہ آتا، بلکہ وہ ان کو برا بھلا کہتی اور مارتی جیتی رہتی۔

ایک دن اس نے بچوں کو جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لانے کا حکم دیا۔ بچے جنگل میں جاتے ہوئے بہت ڈر رہے تھے،

کیوں کہ جنگل بہت گھنا تھا اور طرح طرح کے جانوروں سے بھرا ہوا تھا، مگر بچوں کا وہاں جانا ضروری تھا، ورنہ ماں ان کو مار مار کر ادھموا کر دیتی۔

وہ دنوں جنگل میں آگے بڑھ رہے تھے کہ اچانک ان کو سامنے ایک غار نظر آیا۔ دونوں بچے غار کو دیکھ کر ڈر گئے، لیکن راجو نے گڑیا کی ہمت بندھائی: ”میری پیاری بہن! تم باہر کھڑی رہنا میں اندر جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر راجو گڑیا کا جواب سنے بغیر ہی غار میں چلا گیا۔ راجو غار میں آگے آگے بڑھتا جا رہا تھا کہ تاریکی زیادہ ہو گئی تھی۔ اندھیرے کی وجہ سے راجو کا دم ٹھٹھٹ رہا تھا کہ اچانک اس کا ہاتھ کسی نرم چیز پر پڑا۔ راجو زمین پر گرنا اور بے ہوش ہو گیا۔

جب راجو ہوش میں آیا تو اس نے محسوس کیا وہ کسی نرم بستر پر پڑا ہوا ہے۔

سامنے ایک بونا اس کے پٹنگ کے قریب کھڑا ہے۔ راجو کو پریشان دیکھ کر بونے نے کہا: ”ڈرو مت، میں تم کو سب کچھ بتا دوں گا۔ آج سے بہت سال پہلے کی بات ہے کہ میں درخت سے گر کر زخمی ہو گیا تھا اور نیچے پڑا کر اور ہاتھ کہ ایک آدمی نے مجھے اٹھایا اور میری ہرہم پٹی کی، جس کی وجہ سے میں بہت خوش ہوا اور کہا کہ اگر کبھی تم کو کوئی مشکل پیش آئے تو میرے پاس ضرور آنا۔ اس طرح کافی دن گزر گئے کہ اچانک ایک دن وہی آدمی میرے پاس آیا اور کہا کہ بادشاہ نے میرے ایک کام سے خوش ہو کر مجھے چار نہایت ہی قیمتی اور خوب صورت ہیرے دیے ہیں جو میں تمہارے پاس امانت کے طور پر رکھوانا چاہتا ہوں۔ جب میرے بچے بڑے ہو جائیں گے تو تم سے آکر لے جائیں گے۔

فی الحال میں ان کو اس لیے نہیں دے سکتا ہوں کہ وہ ابھی بچے ہیں اور ان کی سوتیلی ماں ان سے یہ ہیرے چھین لے گی۔ اب راجو چپ نہ رہ سکا اور اس نے پوچھا: ”وہ آدمی کون تھا؟“

بونے نے بتایا: ”وہ تمہارا باپ تھا۔ اب ان ہیروں کو تم لے جا سکتے ہو اور اگر ان ہیروں پر کوئی بری نظر ڈالے گا تو اس کا انجام بھی خود دیکھ لے گا۔“

اتنے قیمتی ہیرے دیکھ کر راجو اور گڑیا کی سوتیلی ماں کے دل میں لالچ پیدا ہو گیا۔ رات کو جب راجو اور گڑیا سو گئے تو اس نے ہیرے چرانے کا فیصلہ کیا۔ ابھی اس نے ہیروں کو ہاتھ لگانا ہی چاہا تھا کہ ایک سانپ اچانک کہیں سے نکل آیا اور اس کو ڈس لیا۔ ماں کی چیخ سن کر دونوں اٹھ گئے، لیکن ماں ان سے اپنے گناہوں کی معافی مانگے بغیر ہی ختم ہو چکی تھی۔ ☆

## دنیا کے نامور ادیب

حسن وکی کاظمی کے قلم سے

**[ولیم شکسپیر]** انگریزی ادب کے عظیم ڈراما نگار شکسپیر کے حالات زندگی، جس کے ڈرامے ساری دنیا میں پڑھتے جاتے ہیں۔ یہ کتاب ابن کے کارناموں سے واقف کرانے میں بہت مددگار ہے۔

شکسپیر کی تصویر کے ساتھ خوب صورت ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

**[سیمونل ٹیلر کولرج]** انگریزی کے اس عظیم شاعر نے محنت، شوق اور صلاحیتوں سے خود غم سیکھا اور شعروادب کی دنیا میں اپنا اہم مقام بنایا۔ اس کتاب میں اس کے حالات زندگی دیے گئے ہیں۔

کولرج کی تصویر کے ساتھ خوب صورت ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۳۵ روپے

**[ولیم ورڈز ورثہ]** ورڈز ورثہ نے انگریزی شاعری کو ایک نیا رخ دیا۔ سائیت بھی لکھے اور مضامین بھی۔ اس کتاب میں اس کی زندگی کے حالات اور کارنامے بیان کیے گئے ہیں۔

ولیم ورڈز ورثہ کی تصویر کے ساتھ خوب صورت ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

**[بروسٹے سسٹرز]** تین بروسٹے بہنوں نے اپنی شاعری اور ناولوں کے ذریعے سے عورتوں کے حقوق اور آزادی کے لیے آواز بلند کی۔ یہ ایک دل چسپ، معلوماتی کہانی ہے، جو اس کتاب میں پڑھے۔

بروسٹے بہنوں کی خوب صورت تصویر کے ساتھ رنگین ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۳۵ روپے

**[چارلس ڈکنز]** عظیم ناول نگار جسے کہیں پڑھنے کے شوق نے دنیا کے نامور ادیب کا اعلیٰ مقام عطا کیا۔

ٹائٹل پر ڈکنز کی خوب صورت تصویر صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

**[ٹامس ہارڈی]** انگریزی کا پہلا ناول نگار جس نے گاؤں کی حقیقی زندگی کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا۔

ہارڈی کی تصویر سے سجا ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

بہار دفائنڈیشن پاکستان، بہار دینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰



# آدھی ملاقات

یہ خطوط ہمدرد تو نہال شمارہ اپریل ۲۰۱۴ء کے بارے میں ہیں

● بیٹے کی طرح اس بار کا شمارہ بھی رنگارنگ و دل چسپ تحریروں سے سجا ہوا تھا۔ آجی سائیکل، ننھی مسکراہٹ لا جواب تھیں۔ تنہا ناصر، جگنا معلوم۔

● اپریل کا شمارہ بہت ہی اچھا لگا۔ تمام کہانیاں سپر بہت تھیں۔ کہانیاں ننھی مسکراہٹ اور بدشگونیاں دو تھیں۔ ننھی مسکراہٹ کے لیے آف نے تو ہمیں ہنسانہ سا کر ہیٹ میں ارد گرد اور باہر۔ انگل! کیا ہم تو نہال، اسیلی میں شرکت کر سکتے ہیں؟ عزیر احمد، عذرا یقین احمد، حفصہ نوید، کراچی۔

فون ۳۶۱۶۳۸۲ پر رابطہ کر کے طریقہ معلوم کر لیں اور تو نہال، اسیلی میں شرکت کر لیں۔

● اپریل کا شمارہ زبردست تھا۔ علم بادشاہ۔ ہے، آجی سائیکل، ننھی مسکراہٹ، میرے ابا جان، عشق کی بیوی اور بلا عنوان کہانی بہت زبردست تھیں۔ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ جادوئی گل اشت، لائٹ می، کراچی۔

● مجھے ہمدرد تو نہال بہت پسند ہے، مگر مجھے اس میں کسی چیز کی گتتا ہے اور وہ ہے ڈراؤنی کہانیاں۔ میں آپ سے گزارش کرتی ہوں کہ مزیدانی کر کے ہمدرد تو نہال میں ڈراؤنی کہانیاں کا اضافہ کر دیا جائے۔ درد و لور، جگنا معلوم۔

● اپریل کا شمارہ بہت اچھا اور عالی شان تھا۔ سرور کی تصویر کچھ اچھی نہیں تھی۔ باقی ہر لحاظ سے بہترین تھا۔ کہانیوں میں علم بادشاہ ہے، آجی سائیکل، عشق کی بیوی، جاگو چکاؤ، چلی بات، میں نہ بھولوں گا، جھوٹ کا تہوار اور دیگر کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ نقیسیں بھی کافی، اچھی تھیں۔ ہر بار کی طرح معلومات افزا سے معلومات میں اضافہ ہوا۔ یہ سب کچھ پڑھ کر مزہ دینا!

● میں بیٹے کے لحاظ سے ایک استاد ہوں۔ مئی ۲۰۱۱ء کے بیٹے میں ہمارے اسکول کے تمام اساتذہ کو ایک ہوم ٹانک دیا گیا کہ ہر ایک استاد جب ۳۰ دن کے بعد واپس آئے تو ایک کتاب پڑھ کر آئے گا اور اس کتاب کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرے گا۔ میں ریاضی کے علاوہ کوئی کتاب نہیں پڑھتا تھا۔ مجھے کسی طرح سے ہمدرد تو نہال پڑھنے کا موقع ملا اور یہ مجھے اتنا پسند آیا کہ جون ۲۰۱۱ء میں تین سال ہو جائیں گے۔ اس وقت سے آج تک ہر قسط ایک اخبار والا میرے گھر پر ہمدرد تو نہال دیتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں تو نہال پڑھنے سے جو تسکین دہانگی ملتی ہے، اس کا اندازہ کوئی لگا نہیں سکتا ہے۔ میری نظر میں اس کے لکھنے والے نہایت ہی عمدہ اور بہت دل چسپ طریقے سے اپنی تحریر پیش کرتے ہیں۔ زاہد، لیاقت آباد، کراچی۔

● میں ہمدرد تو نہال کا مطالعہ آنے والی جماعت سے کر رہا ہوں اور آج میں سندھ یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہوں۔ لائبریری سائنس میں ماسٹر کا طالب علم ہوں، مگر آج بھی میں ہمدرد تو نہال کا مطالعہ ہی شوق سے کرتا ہوں۔ دعا ہے کہ ہمدرد تو نہال اسی طرح روشنی پھیلاتا رہے۔ محمد عدیل رشید، حیدرآباد۔

● سراسر ادق بہت ہی پسند آیا، جس میں ننھے ننھے بچے کو ہنر رنگ کے پس منظر کے ساتھ بڑی خوب صورتی سے سیٹ کیا گیا تھا۔ مستقل سلسلوں کے بعد کا عنوان سلسلے کی کہانی تو بہت ہی اچھی تھی، بدشگونیاں بھی ایک منفرد کہانی تھی۔ علم درجے سے قانون پسند ماں کا چور بیٹا بہت ہی خوب تھی۔ لفظوں میں بجائی چارہ (ضیاء الحسن ضیا)، اپنا شاعر ہے اقبال (فنی دہلوی) پندری تھیں۔ محمد رحیل شاہین، انصاری، لاہور۔

ہو گیا۔ منیب احمد رندھاوا اور سہ قلمز۔

● اپریل کا شمارہ زبردست تھا۔ علم بادشاہ ہے (مسعود احمد برکاتی)، آجی سائیکل (عبدالرؤف تاجور)، ننھی مسکراہٹ (محمد اقبال شمس) اور بلا عنوان کہانی تو زبردست تھی۔ طنز و عجز اسلم، میر پور خاص۔

● اپریل کا شمارہ ہمیشہ کی طرح بہت دلی چسپ تھا۔ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ ہر تحریر قابل تعریف تھی۔ انگل! بچوں کا عالمی دن کب منایا جاتا ہے؟ آدھیہ، عائشہ آمنہ قصیر، کراچی۔

بچوں کا عالمی دن ۲ نومبر کو منایا جاتا ہے اور یہ ۱۹۵۹ء سے منایا جا رہا ہے۔

● اپریل کی تمام کہانیاں اور تحریریں اچھی تھیں۔ قائب جنید، احمد جنید، جویریہ کرن، منشی خان، چکوال۔

● اپریل کا شمارہ بہت اچھا نکا۔ ناگل کچھ خاص نہیں تھا۔ اس مرحلہ کی پہلی بات واقعی ایک خاص بات تھی۔ لہجے تو بہت ہی چٹ پٹے تھے۔ واحد بھائی کی کہانی ایک بار پھر بازی لے گئی۔ کہانی احمق کی بیوی بھی اچھی تھی۔ اسحاق حسین، کراچی۔

● اپریل کا شمارہ پڑھ کر دل بارغ بارغ ہو گیا۔ احمق کی بیوی، آجی سائیکل، ننھی مسکراہٹ اور میرے بابا جان، بہت چٹ پٹی اور مزے دار کہانیاں تھیں۔ نوشاد عادل کی کہانی "بدشگونیاں" پھر نمبر لے گئی۔ لکھی حسین، کراچی۔

● جاگو جنگاؤ پڑھ کر نہ جانے کدیں لگتا ہے کہ حکیم سعید زخاویں اور واقعی وہ زندہ ہیں۔ پہلی بات پڑھی، اس سینیے کا خیالی اچھا تھا۔ بلا عنوان نمبر دن تھی۔ دوسرے نمبر پر ننھی مسکراہٹ تھی، تیسرے نمبر پر احمق کی بیوی، چوتھے نمبر پر آجی سائیکل۔ مزاح میں تو نوشاد عادل کمال رکھتے ہیں۔ ان پر ہم کیا لکھیں۔ مضمون میں علم بادشاہ ہے ٹاپ پر تھی۔ اپریل فول پر فرسین شامین اور ادیب جمن کی کوشش اچھی دیکھا۔ اعلا تھی۔ نظمیں اور

لیفٹ سب اچھے تھے۔ محمد تو قیصر اعجاز، کراچی۔

● ہمدرد تو نہال طالب علموں کا راوی تھا، بچوں کا ساتھی، غم زدہوں کا غم خوار، بیماری خوشیوں کا ساتھی، بھٹکے ہوئے لوگوں کے لیے مشعل راہ ہے اور ہمدرد استاد بھی ہے۔ ہم نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ہم شبید حکیم محمد سعید کا بہت شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے ہمیں نہال جیسا دوست دیا۔ حافظہ سعدت نسوی، کراچی۔

● کہانیاں نہایت عمدہ تھیں۔ واحد بھائی کی کہانی پڑھ کر پھر انہی سے لوت پوٹ ہو گئے۔ آجی سائیکل کچھ سمجھ میں نہیں آئی کہ آخر کہانی میں کیا تھا۔ جاگو جنگاؤ سے جاگتے ہوئے پہلی بات سن کر خیالات روشن کیے۔ نظمیں سادہ سی اچھی تھیں۔ مدیحہ رمضان، بھٹ، راولپنڈی۔

● آپ کی تحریر علم بادشاہ ہے نے جج جج علمی اہمیت سے آگاہ کیا۔ آجی سائیکل پڑھ کر ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ مسکراتی ٹکڑیاں بھی تھیں۔ میر پور تھی۔ کہانی "بدشگونیاں" پڑھ کر تو میں زور زور سے ہنسنے لگی۔ عیاد عبدالغنی، کراچی۔

● اپریل کے شمارے کی زبردست کہانی بدشگونیاں (نوشاد عادل)، یعنی واحد بھائی والی تھی۔ دوسری کہانیاں کچھ خاص نہیں تھیں۔ اپریل فول کے متعلق کہانیاں سہمی آسودہ تھیں۔ خاص کر "میں نہ بھولوں گا" کہانی پڑھ کر ہم نے وعدہ کیا کہ کبھی اپریل فول نہیں سنائیں گے اور دوسروں کو بھی اس پر عمل کرنے کی تلقین کریں گے۔ کرن خالصین، لیوچہ کالونی۔

● اس ماہ کا شمارہ شان دار تھا۔ احمق کی بیوی کہانی بہت پسند آئی۔ طاغور ساجد، منٹوڑ، کراچی۔

● اس بار شمارہ بہت شان دار تھا۔ مردورق بہت دلی کش تھا۔ تمام کہانیاں لا جواب تھیں۔ آجی سائیکل (عبدالرؤف تاجور)، ننھی مسکراہٹ (محمد اقبال شمس)، احمق کی بیوی (امجد الحسن)، اور بلا عنوان کہانی بہت دلی چسپ تھی۔ بدشگونیاں (نوشاد عادل)



پڑھ کر بہت حرا آیا۔ فہد حسین، کراچی۔

● ہمدرد نونہال بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اپریل کے شمارے میں سب کہانیاں بہت زبردست تھیں، لیکن لکھنے کو خاص نہیں تھے۔ کنول کیر جو کراچی۔

● اپریل کا شمارہ ملا دل، باغ باغ ہو گیا، جاگو چکاؤ سے دماغ کو جگایا۔ اس مہینے کا خیال بہت خوب تھا، پھر روشن خیالات سے مستفید ہوئے۔ نظمیں اور کہانیاں سب اچھی تھیں۔ احمق کی بیوی، منجی مسکراہٹ، آہی سائیکل، علم بادشاہ ہے اور بدشگونیاں زیادہ اچھی تھیں۔ مسکراتی ٹیکسٹ ہمارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لے آئی۔ باقی سب سلسلے آئیے تھے۔ شمارہ دل، چاہتا رہے والا۔

● اپریل کا شمارہ بہت عمدہ تھا۔ حکیم عمر سعید کی باتیں بہت پسند آئیں۔ اس مہینے کا خیال تو واقعی بہت زبردست تھا۔ مجھے ہمدرد نونہال بہت پسند ہے، کیوں کہ اس نے میری اردو کو بہتر بنانے میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ کہانیوں میں سب سے مزے دار کہانی "بدشگونیاں" تھی۔ اس کے علاوہ تمام تحریریں بہت دل چسپ تھیں۔ نظمیں میں انکم بھائی چارو بہت پسند آئی۔ صوفی عمران، کراچی۔

● ساری کہانیاں، نظمیں، سب کچھ اچھا تھا اور بدشگونیاں (نوشاد عادل) کی تو کیا ہی بات ہے۔ فرحین علی خان، صوابی۔

● ہمدرد نونہال کا تازہ شمارہ، روح کو تازہ کر گیا۔ جاگو چکاؤ، بجلی بات اور حمد کی کیا بات ہے۔ ہر تحریر ایک سے بڑھ کر ایک ہے، لیکن آہی سائیکل، منجی مسکراہٹ، بدشگونیاں، میں نے بھولوں کا اور بلا عنوان کہانی خاص طور پر پسند آئیں۔ نظمیں اور لطائف بھی اچھے تھے۔ محمد حبیب نواز قادری، کاموگی۔

● کہانیوں میں علم بادشاہ ہے، آہی سائیکل، جھوٹ کا قبوار، میرے لبا بیان، احمق کی بیوی، اور بلا عنوان کہانی بہت ہی مزے دار تھیں۔ انی کمر پڑھ کر بہت افسی آئی۔ نظمیں بھی بہت خوب صورت تھیں۔ محمد حامد رضا قادری، کاموگی۔

● ہمیشہ کی طرح اس بار بھی نونہال کا شمارہ بہترین تھا۔ علم بادشاہ ہے اور میرے ابا جان سنی آسوز مضامین تھے۔ بلا عنوان کہانی پہلے نمبر پر رہی۔ نوشاد عادل کی بدشگونیاں میں دل چسپی کا سامان وافر مقدار میں تھا۔ اس کے علاوہ حبیب ہادی تعالیٰ (مشتاق حسین قادری)، جاگو چکاؤ، بجلی بات، آہی سائیکل اور میں نے بھولوں کا بے حد پسند آئیں۔ خدیجہ نظام، کاموگی۔

● اپریل کا شمارہ بہت زبردست تھا۔ علم بادشاہ ہے، منجی مسکراہٹ، بلا عنوان کہانی تو سب سے اچھی تھی۔ انکل نونہال معبود کے لیے اپنی ذرا تنگ کیسے بھیجیں؟ عروج اسلام اختر، قائد اسلام اختر، کراچی۔

جس طرح یہ خط بھیجا ہے، اسی طریقے سے بھیج دیں۔

● مشتاق حسین قادری کی خوب صورت حمد نے دل موہ لیا۔ علم بادشاہ ہے (مسعود احمد برکاتی)، آہی سائیکل (عبدالرؤف تاجور)، احمق کی بیوی (امیر محسن) بہترین تحریریں تھیں۔ بلا عنوان کہانی (جاوید بسام) سب پر بازی لے گئی۔ نوشاد عادل کی "بدشگونیاں" اتنی دل چسپ اور مزاحیہ تھی کہ میں نے گھر والوں کو جب پڑھ کر سنی تو سب کا تپش بند کر دیا حال ہو گیا۔ حسن رضا سردار، کاموگی۔

● علم بادشاہ ہے، منجی مسکراہٹ، احمق کی بیوی، بلا عنوان کہانی، بدشگونیاں اور میں نے بھولوں کا شمارے کی جان ہیں۔ صدام حسین قادری، کاموگی۔

● علم بادشاہ ہے، بدشگونیاں، میں نے بھولوں کا اور بلا عنوان کہانی بہترین تحریریں ہیں۔ نور طاہرہ قادری، کاموگی۔

● ہمدرد نونہال کا ہر شمارہ پچھلے شمارے سے بہتر ہوتا ہے۔ آپ کی پوری ٹیم پوری شہرہ کے ساتھ نونہالوں کی تربیت کا فریضہ انجام دے رہی ہے۔ اس مہینے بہترین کہانی کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ بدشگونیاں، آہی سائیکل، علم بادشاہ ہے اور میں نے

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نونہال جون ۲۰۱۲ء

۲۹۰



بھولوں کا یادگار تحریریں ہیں۔ محمد عیسیٰ الدین قادری، کاموگی۔

● اپریل کا شمار عام شماروں کی طرح زبردست تھا۔ جسے پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ خاص طور پر آئینی سائیکل (عبدالرؤف تاجور) بہت اچھی لگی۔ سکیل احمد بابو ذی ہمدان۔

● مجھے نونہال ادیب پڑھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ اس دفعہ بلا عنوان کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ معلومات افزا کے جواہرات وضوح نے میں بھی بہت مزہ آتا ہے۔ کیا میں نونہال تصور میں دیکھ سکتا ہوں؟ تصویریں بھیج سکتی ہوں؟ "مہر کا سران" اور "نگی" دونوں۔

ضرور، لیکن ہوں دونوں مجھے محمد۔

● اپریل کا شمار بہت اچھا لگا۔ کہانیاں سب اچھی لگیں جن میں احمق کی بیوی، بلا عنوان، ننھی مسکراہٹ شامل تھیں۔ انہی گھر پر لگا۔ زوڈش منیر رند، میر پور خاص۔

● میں ہمدرد نونہال بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اس بار سب کہانیاں پسند آئیں اور ننھی گھر بھی تمک تھا۔ عشاء، انعام، انصاف، میر پور خاص۔

● اپریل کا تازہ شمار بہت زبردست تھا۔ جاگو جگاؤ میں ایک اچھا سبق تھا۔ آفتاب ہدایت بھی ایک اچھا مضمون تھا۔ علم بادشاہ ہے زبردست تحریر تھی۔ کہانوں میں آئینی سائیکل، ننھی مسکراہٹ، بد شکوئیاں، احمق کی بیوی، میں نہ بھولوں گا اور بلا عنوان کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ میرے ابا جان بھی ایک زبردست مضمون تھا۔ نظموں میں اپنا شاعر ہے اقبال، بھائی چارہ اور بیمار کا موسم اچھے تھے۔ غرض پورا در سالہ زبردست تھا۔ حافظ عبدالعزیز بن عمر خطاب، کراچی۔

● اپریل کا شمار ماشا اللہ سے بہت اچھا تھا۔ ننھی مسکراہٹ (محمد اقبال ٹرسٹ)، میں نہ بھولوں گا (ادیب مسیح چمن)، احمق کی بیوی (ایراء عمن)، میرے ابا جان (ڈاکٹر جاوید اقبال) اور آئینی سائیکل (عبدالرؤف تاجور) بہت پسند آئی۔ سب سے

ٹاپ پر بد شکوئیاں (نوشاد عادل) اردی۔ اس کے علاوہ لطیف اور علم در سچے بہت شان دار تھے۔ لامعہ، اعجاز، لاٹھی، کراچی۔

● اپریل کا شمار بھی تمام شماروں کی طرح بے حد خوب صورت اور معلوماتی تھا۔ علم بادشاہ ہے، میرے ابا جان، معلوماتی تحریریں تھیں۔ احمق کی بیوی اور بد شکوئیاں تو پڑھ کر جتنے جتنے ہیٹ میں درو ہو گیا۔ اس مہینے کا خیال بھی اچھا تھا۔ ماریا اقبال، کراچی۔

● اپریل کا نونہال بہت زبردست تھا۔ سرورق بھی اچھا تھا۔ کہانیوں میں بلا عنوان کہانی (جاوید ہمام)، احمق کی بیوی (ایراء عمن)، آئینی سائیکل (عبدالرؤف تاجور) اور علم بادشاہ ہے (مسعود احمد برکاتی) اچھی تھیں۔ نظموں میں بیمار کا موسم اور نونہال بہت اچھی تھیں۔ حبیب الرحمن، کراچی۔

● ہمیشہ کی طرح اس ماہ کا رسالہ بھی خوب تھا۔ پڑھنے میں بہت مزہ آیا۔ جاگو جگاؤ سے لے کر نونہال لغت تک بہت دل چسپ اور بہترین تھا۔ فہرشتہ، نعتب شاہ، مانسہرہ۔

● بد شکوئیاں بہت اچھی اور مزاحیہ تحریر تھی۔ ننھی مسکراہٹ بھی اچھی کہانی تھی۔ مضمون میرے ابا جان نے تو دل جیت لیا۔ ایسی کہانیاں ضرور شائع ہونی چاہئیں جن میں سبق اور مزاح دونوں ہوں۔ باقی تمام کہانیاں لا جواب تھیں، اللہ آئینی سائیکل کچھ خاص نہیں تھی۔ عروج، قرعہ سلطان، نسیم اختر، ڈیرہ غازی خان۔

● اپریل کا شمار بہت بہترین تھا۔ تمام کہانیاں سب بہت تھیں۔ خاص طور پر علم بادشاہ ہے، آئینی سائیکل، ننھی مسکراہٹ، احمق کی بیوی اور بلا عنوان کہانی۔ جاگو جگاؤ اور بھائی بات بہت اچھے سلسلے ہیں۔ روشن خیالات کے تو کیا کہنے۔ مسکرائی لکیریں بھی اڑاں چروں پر مسکرائیں تبھیرنے کا کام بڑی خوش اسلوبی سے سر انجام دیے جاتے ہیں۔ واحد بھائی کے بارے میں بد شکوئیاں نے خوب گدگدایا۔ محمد قمر الزماں، خوشاب۔

● تمام کہانیاں بہترین تھیں۔ خاص طور پر احمق کی بیوی پسند

آئی۔ علم و ریاضے اور فونہاں ادیب بھی اچھے تھے۔ روشن خیالات نے تو ہمیں روشن کر دیا۔ حبیب الرحمن، حیدر آباد۔

✽ ہمدرد فونہاں بہترین رسالہ ہے۔ اپریل کا شمار بھی بہترین تھا۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ علم بادشاہ ہے (مسعود احمد برکاتی) بہت اچھی تحریر تھی۔ فنی گھر کے لکھنے تو شان دار تھے۔ باقی تو پورا شمار ہی اچھا تھا۔ کس کس کی تعریف کروں۔ سیف الرحمن، حیدر آباد۔

✽ اپریل کے شمارے کی ہر چیز بہترین تھی۔ جاگو جگاڑنے تو ہمیں دگا ہی دیا۔ پہلی بات کیا زبردست لکھتے ہیں آپ۔ روشن خیانات بھی اچھے تھے۔ علم و ریاضے بھی بہترین سلسلہ ہے۔ کہانیاں تو تمام ہی اچھی تھیں، لیکن احسن کی بیوی بہت ہی اچھی تھی۔ یہ کافی صاحب کی تحریر علم بادشاہ ہے بہت ہی اچھی تھی۔ رمیدو محراب غلیل الرحمن، حیدر آباد۔

✽ جاگو جگاڑ میں حکیم صاحب کی ہمیشہ پورے بے دلی سکادہ اور آسان الفاظ میں پیادہ باتیں دہی نکلتی ہیں۔ اس سہیجے کا خیال اور پہلی بات سب سے پہلے پڑھتے ہیں۔ روشن خیالات، محمد باری تعالیٰ اور محمد عبداللہ کی تحریر آفتاب ہدایت بہت ہی بہترین رہی۔ آپ کی تحریر علم بادشاہ سے بڑا اثر اور ساوا دالغا لائیں تھی۔ آپ کی تحریر تو ہمیشہ ہی اچھی لگتی ہے۔ بہادر علی حیدر بلوچ، کنڈ پارو۔

✽ تمام تحریریں زبردست تھیں۔ کہانیوں میں آئینی سانچیں، نسلی مسکراہٹ، بدشگونیاں اور میں نے بھولوں کا سپر ہٹ تھیں۔ لٹائنک بھی اچھے تھے۔ میرے ابا جان بہت اچھی تحریر تھی۔ سمانہ خاند، فیصل آباد۔

✽ جاگو جگاڑ اور پہلی بات نے بہت اہم باتوں کی طرف توجہ دلائی، جب کہ روشن خیالات ہمیشہ کی طرح روشن تھے۔ آئینی سانچیں اور مسکرائی لکیریں اچھی کادشیں نہیں تھیں۔ بدشگونیاں نے رسالے میں مزاج اور روح چھونک دی۔ نسلی مسکراہٹ، میرے ابا جان، احسن کی بیوی، میں نے بھولوں کا سپر ہٹ، ایک

سے بڑھ کر ایک تھیں۔ بلا عنوان کہانی اور فنی گھر نے تو خوش کر دیا۔ سید و غاکشہ شقی الرحمن، کراچی۔

✽ اپریل کے شمارے میں نوٹا و عادل کی کہانی ”بدشگونیاں“ سب پر حاوی رہی اور اسے اولی نمبر قرار دے سکتے ہیں۔ جاوید بسیم کی ”بلا عنوان“ بھی تبس سے بھرپور فونکی کہانی تھی۔ ادیب ”سچ چین کی“ میں نے بھولوں کا“ بھی کچھ کم نہ رہی۔ عبدالرزاق ہاجور کی ”آئینی سانچیں“ عمر اقبال شمس کی ”نسلی مسکراہٹ“ بھی کافی تعریف کا دشیں رہیں۔ آپ کی ”پہلی بات“ مشتاق قادری کی ”عبد باری تعالیٰ“ ضیاء الحسن، ضیا کی نظم ”بھائی چارہ“ اور آپ کا ”غصوں“ ”علم بادشاہ ہے“ کی تعریف نہ کرنا بھی زیادتی ہوگی۔ اٹل سرور ق کے لیے سہاگل فون سے لی گئی تو نوادہ سال کر سکتے ہیں، امیر حیدر علی شاہ، حیدر آباد۔

سرور قی فونو گراف سے ہی اچھا چھپتا ہے۔  
سہاگل فون کی تصویر بڑا پارہ اچھی نہیں ہوتی۔

✽ اپریل کا شمار بہت ہی اچھا تھا۔ تمام کہانیاں اور نظمیں زبردست تھیں، لیکن سرور ق کچھ اچھا نہیں لگا۔ طارق محمود کھوسو، کشمور۔

✽ سرور ق سے الفت تک سب زبردست تھا۔ کہانیاں سب اچھی تھیں۔ آئینی سانچیں (عبدالرزاق ہاجور)، نسلی مسکراہٹ (محمد اقبال شمس)، میرے ابا جان (جاوید اقبال)، احسن کی بیوی (امیر الحسن)، بلا عنوان کہانی (جاوید بسیم) اور لہنیوں نے تو جتنے پر مجھ کر دیا۔ اس سہیجے کا خیال بہت اچھا تھا۔ شکر ادی حور، جگہ معلوم۔

✽ بدشگونیاں زبردست کہانی تھی۔ فونہوں سے ٹوٹ پوٹ ہو گئی۔ آئینی سانچیں، احسن کی بیوی بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ آفتاب ہدایت، علم بادشاہ ہے اور علم و ریاضے بھی پسند آیا۔ مجھے بدشگونیاں اتنی پسند آئی کہ میں نے اپنی آپ کی کو بھی سنائی اور ہم مل کر خوب ہنسنے اور اسی وجہ سے میں ادا لکھنے پر مجبور ہو گئی۔ اریب علی، مانیک۔



● اپریل کا شمار ذریعہ دستِ قلم تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ کبھی بڑی میں پہلے نمبر پر ننگی مسکراہٹ، دوسرے نمبر پر بلا عنوان کہانی، جب کہ تیسرے نمبر پر احمق کی بیوی اور میں نے بھولوں کا ذریعہ دست تھیں۔ تو نہال ادیب میں تا فائق شاگرد اور پندلین بونا پارٹ کہانیاں اچھی تھیں۔ نظموں میں ”تو نہال“ نظم اچھی تھی۔ انکل پیادی کی پیراڈی لڑکی اور سوئی کر سٹو کا خواب کی کیا قیمت ہے؟ میں یہ کتابیں منگوانا چاہتی ہوں۔ عرشہ فوریہ کراچی۔

پیادی کی چھوٹی لڑکی ۶۵ روپے کی اور سوئی کر سٹو کا خواب ۳۰ روپے کی ہے اور دس روپے ڈاک خرچ یعنی کل ۱۱۵ روپے کا مٹی آرڈر بھیج کر منگوا سکتی ہیں۔

● ہر ماہ کی طرح اسی ماہ کا شمار بہت ذریعہ دست تھا۔ مجھے بچوں کے رسالوں میں اور تو نہال بہت پسند ہے۔ تمام پتا معلوم۔  
● ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی چاکو جگا ڈاؤر پہلی بات نے دل پر اثر کیا۔ روشن خیالات اور حمد باری تعالیٰ سے مستفید ہوتے ہوئے آفتاب ہدایت اور غم بادشاہ ہے پچھلے دونوں مضمونیں دل پر اثر کرنے والے تھے۔ اپنا شاعر ہے اقبال خوب صورت نظم ہے اور بھائی چارہ بھی اچھی تھی۔ میرے ابا جان معلوماتی مضمون تھا۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ آپسی سائیکل اچھی نہیں لگی۔ ننگی مسکراہٹ، بدشگونیاں، جھوٹ کا تہوار، میں نے بھولوں کا اچھی کہانیاں تھیں۔ آمندہ معویہ، عائشہ حسن، مار تھو، غم آباد۔

● کہانیوں میں ننگی مسکراہٹ (محمد اقبال شمس)، بلا عنوان کہانی (جاوید بسام)، اور آپسی سائیکل اچھی تھیں۔ نظمیں تو تمام عیا پسند آئیں اور تمام سلسلے ہی ذریعہ دست ہیں۔ شریا کوثر عبداللہ نصاریٰ، لاہور۔

● اپریل کا شمار بہت دل چسپ تھا۔ اسی گھر کے ایلوے بہت مزے دار تھے اور نظم میں حمد باری تعالیٰ اور کہانی میں بدشگونیاں بہت اچھی تھی۔ ایمان اسلم علی، کراچی۔

● اپریل کا شمار ذریعہ دست تھا۔ چاکو جگا ڈاؤر پہلی بات بہت اچھی تھی۔ تمام کہانیاں ذریعہ دست تھیں۔ فاطمہ الزہراء اسلام آباد۔  
● اپریل کا شمار بہت ذریعہ دست تھا۔ خاص طور پر آپسی سائیکل، تیسرے ابا جان اور احمق کی بیوی بہت ذریعہ دست تھیں۔ خطہ فاروق، جگہ معلوم۔

● اپریل کا شمار بہت ہی دل چسپ اور مزے دار تھا۔ احمق کی بیوی (ابراہیم حسن) پڑھ کر بہت ہی مزہ آیا، غرض ساری کہانیاں اچھی تھیں۔ محمد امان خان، کراچی۔

● اپریل کا شمار بہت مزے دار تھا۔ ساری ہی کہانیاں مثلاً احمق کی بیوی، ننگی مسکراہٹ، آپسی سائیکل وغیرہ بہت پسند آئیں۔ یہ رسالہ بہت ہی معیاری ہے۔ مجاہد صابر، کراچی۔

● تمام سلیپ چمک دیکھ لیے موجود تھے۔ کہانیاں تو سب ہی پسند آئیں۔ بدشگونیاں، احمق کی بیوی اور میں نے بھولوں کا، اچھی تھیں۔ نظم تو نہال اور بہار کا موسم ذریعہ دست تھیں۔ محمد فضل احمداری، چچہ چنگ تھی۔

● اپریل کا شمار بہت تھا۔ بدشگونیاں (نوشاد عادل)، آپسی سائیکل (عبدالرزاق چور)، بہت مزید کہانیاں تھیں۔ ننگی مسکراہٹ، احمق کی بیوی اور میں نے بھولوں کا، تہوار، میں نے بھولوں کا، بہت اچھی آواز تحریریں تھیں۔ بلا عنوان کہانی طویل، لیکن بہت خوب صورت تھی۔ مریم زیدی، کراچی۔

● بلا عنوان کہانی (جاوید بسام)، ننگی مسکراہٹ (محمد اقبال شمس) یہ دونوں کہانیاں بہت اچھی تھیں اور انکل آپ تو نکلتے ہی خوب ہیں۔ میرے ابا جان (جاوید اقبال) پڑھ کر اچھا لگا۔ آفتاب ہدایت (محمد عبداللہ) بھی اچھی تحریر تھی۔ غم در پیچے کے تمام اقتباسات بہترین لگے۔ نظمیں بھی سب عمدہ تھیں۔ غرض پورا رسالہ ہی آپ کی محنت کا منہ پڑتا ثابت تھا۔ مافخرہ خان، نیو کراچی۔

\*\*\*



## جوابات معلومات افزا - ۲۲۰

### سوالات اپریل ۲۰۱۳ء میں شائع ہوئے تھے

اپریل ۲۰۱۳ء میں معلومات افزا - ۲۲۰ کے جو سوالات دیے گئے تھے، ان کے جوابات ذیل میں لکھے جا رہے ہیں۔ ۱۶ صحیح جوابات بھیجنے والے نوٹہالوں کی تعداد صرف پندرہ تھی، اس لیے قرعہ اندازی نہیں کی گئی۔ ان پندرہ نوٹہالوں کو انعامی کتاب بھیجی جائے گی۔ باقی نوٹہالوں کے نام شائع کیے جا رہے ہیں۔

- ۱۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو ۳۳ سال کی عمر میں آسمان پر اٹھایا گیا۔
- ۲۔ مسلمانوں اور کافروں کے درمیان صلح حدیبیہ سنہ ۶ ہجری میں طے پائی تھی۔
- ۳۔ سب سے پہلے پولیس کا محکمہ حضرت عمر فاروقؓ کے دور حکومت میں قائم کیا گیا تھا۔
- ۴۔ عظیم مسلمان سائنس دان بوعلی سینا نے ۱۰۳۷ء میں وفات پائی۔
- ۵۔ عربی زبان کے حروف تہجی کی تعداد ۲۸ ہے۔
- ۶۔ پاکستان میں سب سے طویل دورِ صدارت محمد یوب خاں کا تھا۔
- ۷۔ پاکستان میں تیار کردہ پہلی جیب کا نام نشان رکھا گیا تھا۔
- ۸۔ ”رستم پاکستان“ کا خطاب بھٹو پہلوان کو دیا گیا تھا۔
- ۹۔ ”کاسا بلانکا“ مراکش کا ایک شہر ہے۔
- ۱۰۔ ترکی کے قدیم شہر ”سمرنا“ کا نام تبدیل کر کے ازمیر رکھا گیا ہے۔
- ۱۱۔ شہری دفاع کا عالمی دن یکم مارچ کو منایا جاتا ہے۔
- ۱۲۔ مغل بادشاہ شاہجہاں کے سب سے بڑے بیٹے کا نام داراشکوہ تھا۔
- ۱۳۔ ”یڑب“ عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں، گروہ، جماعت، جتھا۔
- ۱۴۔ ”WALNUT“ انگریزی زبان میں اخروٹ کو کہتے ہیں۔
- ۱۵۔ اردو زبان کا ایک محاورہ ہے: اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنا۔
- ۱۶۔ مرزا داغ دہلوی کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے:  
خبر من کر مرے مرنے کی وہ بولے رقیبوں سے خدا بخشے، بہت سی خوبیاں تمہیں مرنے والے میں

## قرع اندازی میں انعام پانے والے خوش قسمت نونہال

☆ کراچی: ناعمہ تحریم، اریبہ امجد، حافظہ عبدالعزیز، سعیدہ شفیق، تحریم خان  
☆ ساگھر: محمد ثاقب منصوری، منیب احمد رندھاوا، پشاور: ہانیہ شہزاد، عبدالعزیز اسلم خان  
☆ تلہ گنگ: عاطف ممتاز، حیدرآباد: نادرخ، ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعدیہ کوثر مغل، عاتکہ طاہر  
☆ ڈیرہ اللہ یار: شیراز سکندر بلنگی، کرک: روحین زمان۔  
(اس بار سولہ درست جواب دینے والے نونہال صرف چدرہ تھے۔)

## ۱۵ درست جوابات بھیجنے والے سمجھ دار نونہال

☆ کراچی: سعیدہ محمد شاکر، عائشہ فیصلہ، ماٹورہ بلال، مریم عبدالرب، سارہ مظفر، سیدہ اعظم مسعود، گوجرانوالہ:  
خدیجہ نشان، حسن رضا سرواڑ، صدام حسین قادری، نور طاہرہ قادری، محمد حامد رضا قادری، محمد معین الدین قادری،  
محمد حبیب نواز قادری، حیدرآباد: شمیم خان، سید محمد عمار حیدر، اوپنڈی: فارہ عافیہ، محمد ارسلان ساجد  
☆ لاہور: امتیاز علی ناز، دہاج عرفان، صفی الرحمن، مطیع الرحمن، میر پور خاص: بلال احمد، ڈیرہ اللہ یار: عمران  
خان کٹہار، ملتان: شمیمہ کاشف شجاع، اسلام آباد: فرحین، ملتان: عزیزہ حبت، پشاور: شبیر احمد  
☆ خوشاب: محمد قمر الزماں، بہاول پور: ہشیر، حسین، سوالی: فرحین علی خان۔

## ۱۶ درست جوابات بھیجنے والے علم دوست نونہال

☆ کراچی: سید عرفان علی جاوید، سیدہ جویریہ جاوید، سیدہ باؤل علی اظہر، سیدہ شہناز علی اظہر، عائشہ عمران احسن،  
کرن سرسلین، علیہ سہیل، شمسہ کنول عثمانی، حسن رضا قادری، ملیکہ زیدی، رضی اللہ خان، سیدہ مریم محبوب، سیدہ  
سائلہ محبوب، سیدہ بسطین احمد، عثمانی، نور الدین، محمد اوریس، سیدہ حسن نیل، سیدہ عائشہ خلیق الرحمن،  
بنت محمد طارق عبدالباری، لقمان، سیدہ حسن نیل، حیدرآباد: عائشہ ایمن عبداللہ، اریبہ انجم، ملتان: الہیار، زہرہ  
اختر، شازمہ اختر، ملتان: لیلیٰ، مدیحہ رمضان، ملتان: لکھنؤ: صبیح الحسن، میر پور خاص: بخار محمد اکرم

☆ واہ کینٹ: محمد شعیب انور ☆ بھکر: محمد بھیر خان ☆ اسلام آباد: حسین ☆ کوٹ ادو: فاکہ شیراز خان  
☆ راولپنڈی: شایان علی، سہیل ناصر ☆ بے نظیر آباد: فضلہ سعید خانزادہ ☆ سرگودھا: زین خان ☆ اوٹکل: عبدیہ  
رمضان: بختہ ☆ آزاد کشمیر: محمد جواد چغتائی ☆ پشاور: محمد حیات خان۔

### ۱۳ درست جوابات بھیجنے والے منتخب نونہال

☆ کراچی: سید محمد شعیب، مایم شہباز احمد، لاہور: اعجازہ سعید زین العابدین، میرپور: محمد سلمان شاہد، جالوش: نیر قریشی،  
اریبہ: محمد منعب علی، آفراء: فصیح نوید احمد فرید، معراج: انورین جاوید خانزادہ، محمد آصف انصاری، ہانیہ حبیب، حترہ  
ایمان، نوید احمد فرید، معراج: محمد بھکر: عمر رضا ملک، رانا بلال احمد ☆ انک شہر: اسماء عثمان ☆ میرپور خاص: تارش  
محمد اکرم، بروخہ: محمود ☆ حیدر آباد: لانگہ خان ☆ ٹنڈو الہیار: محمد صمیان خان ☆ گھوٹکی: زینب اشتیاق  
☆ چامشورو: حافظہ مصعب سعید ☆ سرگودھا: رفیع افتخار ☆ راولپنڈی: فاطمہ الزہرا ☆ بہاول پور: محمد احمد شاکر  
☆ لاہور: محمد شادمان صابر۔

### ۱۲ درست جوابات بھیجنے والے پُر امید نونہال

☆ کراچی: آسیہ جاوید، مریم سرور، فہد قدا حسین کیریو، عریضہ بنت حبیب الرحمن، عریضہ نوید، عوشہ رحمن، عائشہ  
افضل، محمد امان خان، واجد گینوی، آسیہ جاوید احمد شیخ ☆ ملتان: محمد طلحہ صفدر، ایمن ☆ ساہیوال: حافظہ خدیجہ  
آمنہ ☆ وریا خان: عبداللہ شاہ ☆ بھکر: محمد ارسلان تبسم ☆ نواب شاہ: خدیجہ محمد طاہر قریشی ☆ کشمور: طارق  
محمود وکیسو ☆ صادق آباد: مقدس لطیف ☆ شیخوپورہ: احسان الحسن ☆ سکس: قلزہ میر، عمارہ ثاقب ☆ راولپنڈی:  
عبدالرحمن ☆ انک: بی بی سارہ شعیب۔

### ۱۱ درست جوابات بھیجنے والے پُر اعتماد نونہال

☆ کراچی: درودہ نور، تحلیل ارشدہ، بھیر کامران، روسن، طاہرہ منصورہ، محمد فیضان ملک، رضوان ملک، اقبال احمد  
خان، ایمان اسلام علی، مزل عبدالعزیز، ولیدہ ☆ راولپنڈی: حائبرہ ابراہیم ورک ☆ لاڑکانہ: انظیر علی پٹھان ☆ میر  
پور خاص: خنسہ اکرم ☆ واہ کینٹ: عبداللہ ☆ بھکر: محمد حظلہ قادری ☆ واہ: صائمہ ارشدہ ☆ حیدر آباد: بیہ حیدر  
☆ علی شاہ ☆ سرگودھا: محمد علیان جاوید۔





# بلا عنوان کہانی کے انعامات

ہمدرد نوٹہال اپریل ۲۰۱۳ء میں جناب جاوید بسام کی بلا عنوان انعامی کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے اچھے عنوانات موصول ہوئے۔ کمیٹی نے بہت غور کرنے کے بعد ایک عنوان ”تصویر کی حقیقت“ کا انتخاب کیا ہے۔ یہ عنوان ہمیں مختلف جگہوں سے تین نوٹہالوں نے ارسال کیا ہے۔ ان نوٹہالوں کو انعام کے طور پر ایک کتاب بھیجی جا رہی ہے:

۱۔ امامہ حسن، کراچی

۲۔ سیدہ سبیکہ زہرہ، کراچی

۳۔ محمد طاہر، ملتان

چند اور اچھے اچھے عنوانات

جعلی تصویر۔ خواب اور حقیقت۔ مصنوعی خواب۔ تصویر کا دھوکا۔

تصویر کی دنیا۔ ناکام منصوبہ۔ پراسرار تصویر۔ تصویر کے دیس میں۔ سچا خواب۔

ان نوٹہالوں نے بھی ہمیں اچھے عنوانات بھیجے

ہمدرد نوٹہال: وریٹا جرات، بلال احمد، عائشہ الیاس، اریہ امجد رند حادوا، سمیعہ محمد شاگر، نمرہ اقبال، سیدہ سبیکہ زہرہ، غیشہ عظیم، واجد عظیمی، کنول فدا حسین کیریو، فاخرہ ساجد، محمد نبیل افتخار، حسن رضا قادری، صبا، عہد الغنی، عائشہ قیصر، محمد سعد تونسوی، نقشا فاطمہ، رضی اللہ خان، خدیجہ الشفاء، کرن مرسلین، مصاص شمشاد غوری، محمد توقیر حسین، محمد سلمان شاہد، ماریہ بنت فیض، صدف آسیہ، ماہم خان، ایمان اسلم علی، محمد فارس خان، ناعمہ تحریم، حانیہ فاطمہ، لبنی

حبیب، محمد رحمن، احمد نبیل، شمس کتول عثمانی، بھیرہ صابر، بانیہ شفیق، محمد اسفندیار خان، علیرہ  
 سہیل، مریم عبدالرب، شمیم جاریہ، احترم جاوید، سید مرتضیٰ حسین رضوی، وردہ نور، زوبیہ  
 جاوید رانا، عشاق ملک، سید باؤل علی اظہر، سید شہباز علی اظہر، سیدہ جویریہ جاوید، سید عقیان علی  
 جاوید، محمد عزیز، محمد فہد الرحمن، فضل قیوم خان، احمد حسین، احسن محمد اشرف، محمد اولیس، طاہر  
 مقصود، محمد ذیشان ریاض، محمد فیضان ملک، رضوان ملک، علی حسن نواز، فضل وود خان، محمد  
 عثمان نواز خان، مریم سرور، رمیز لطیف، عریشہ نوید، صارم بن دسم، سیدہ سریم محبوب، سیدہ  
 سائیک محبوب، ایمین شہباز احمد، سید حسنین احمد، خلیل الرحمن، سویا خان، ربیعہ توقیر، محمد صہیب  
 علی، فاطمہ عمران احسن، عبدالوہاب خان، زاہد محمود، بریرہ، حافظ عبدالعزیز قرآن العین  
 اورلیس، عہد کامران، محمد زیان خان، مریم حسن خان، عریشہ بنت حبیب الرحمن، فضیلہ فصیح،  
 عریش علی، شمیم بلال، سید محمد فیضان، سید محمد حذیفہ، نادیا اقبال، لاعبہ اعجاز، نوین جاوید  
 خانزادہ، سیدہ عائشہ خلیق الرحمن، آزما جویریہ، حامیہ اشرف، عروج اسلام اختر، سیدہ بھیرہ  
 مسعود، مومنہ عمران، قانز محمد فاروق، امامہ حسن بھٹا حیدر آباد، ملائکہ خان، سید محمد غلام حیدر،  
 مقدس، آفاق اللہ خان، ماہ رخ، اریبہ انجم، میرونیہ شاہ، عبداللہ ضیاء الدین، عائشہ ایمین  
 عبداللہ، پیر حیدر علی شاہ، انوشیہ سلیم الدین بھٹا میر پور خاص، طلحہ محمد اسلم، دیبا کھتری اوم  
 پرکاش، وقار احمد، زوش رندھاوا، نازش محمد اکرم، طلحہ محمد اکرم، احمد عبید الرحمن بھٹا ساکنہٹ:  
 علیرہ کاز منصور، نیب احمد رندھاوا بھٹا نواب شاہ: محمد طارق قاسم، حفصہ محمد طاہر قریشی،  
 ایمین فاطمہ ظفر اقبال بھٹا ٹٹو الہیار: شاہ زین اختر، شازمہ اختر، محمد سیف اللہ خان  
 بھٹا ڈیرہ اللہ یار: عمران خان کشیار، شیراز سکندر ملنگی بھٹا ملتان: شمیمہ کاشف شجاع، ربیعہ

نعیم، محمد طلحہ صفدر، امین علی فیصل آباد: نسیب ناصر، سارہ حامد لاہور: وہاب عرفان، شریا  
 کوثر انصاری، زویا زاہد، عطیہ جلیل، مبینہ صباحت علی گجراتوالہ: خدیجہ شان قادری، حسن  
 رضا سرور، صدام حسین قادری، نور فاطمہ قادری، محمد معین الدین قادری، محمد حامد رضا  
 قادری، محمد حبیب نواز قادری علی ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعدیہ کوثر مغل، محمد ولید طاہر علی ڈیرہ غازی  
 خان: ایمان فاطمہ، عروج خان علی بھکر: رانا بلال احمد، محمد حنظلہ فاروقی علی پشاور: شبیر  
 احمد، مانیہ شہزاد، محمد حمدان خان علی راولپنڈی: حور شائل، مہر محمد احمد، ماہ نور ایمان، فاطمہ  
 الزہراء، مبینہ بگٹار، داؤد ابراہیم ملک، عبدالرحمن علی اسلام آباد: عیسا مریم، فاطمہ الزہراء،  
 فرحین علی اوٹھل: محمد سبطین حاشر بھٹہ، شفق محمد علی علی سکھر: عمارہ ثاقب، فخرہ مہر علی بہاول  
 پور: محمد احمد شاہ، مبشرہ حسین علی آزاد کشمیر: در شہوار خان، شہریار احمد چغتائی، اصباح احمد  
 علی کنڈ یارو: بہادر علی حیدر بلوچ، محمد ضرار بن مزار احمد علی چوآ سیدن شاہ: عاتق جنید  
 علی چامشورو: حافظ مصعب سعید علی بھکر: محمد مجیر خان علی صادق آباد: مقدس الشیف  
 علی انک: عائشہ اعوان، بی بی سارہ شعیب علی واہ کینٹ: محمد شعیب انور علی سرگودھا:  
 عبدالرحمن افتخار علی نوشہرہ کینٹ: محمد مجتبیٰ صدیق علی تلہ گلگ: عاتق ممتاز علی مردان:  
 سمیل احمد بابوزئی علی بے نظیر آباد: فضہ سعید خانزادہ علی گھوٹکی: نسیب رانیہ علی بدین: ماہ  
 نور فاروق علی کشمور: طارق محمود کھوسو علی سیالکوٹ: صبیح الحسن علی میلسی: شاد ودل علی گوجر  
 خان: مریم لاثانی علی میانوالی: عبیرہ شہناز کوہاٹ: ولید اللہ خان علی سرگودھا: زین  
 خان علی دریا خان: عبداللہ شاہ علی صوابی: فرحین علی خان علی چار سندھ: رنڈا ظفر  
 علی خوشاب: محمد قمر الزماں۔

☆



# نونہال خبرنامہ

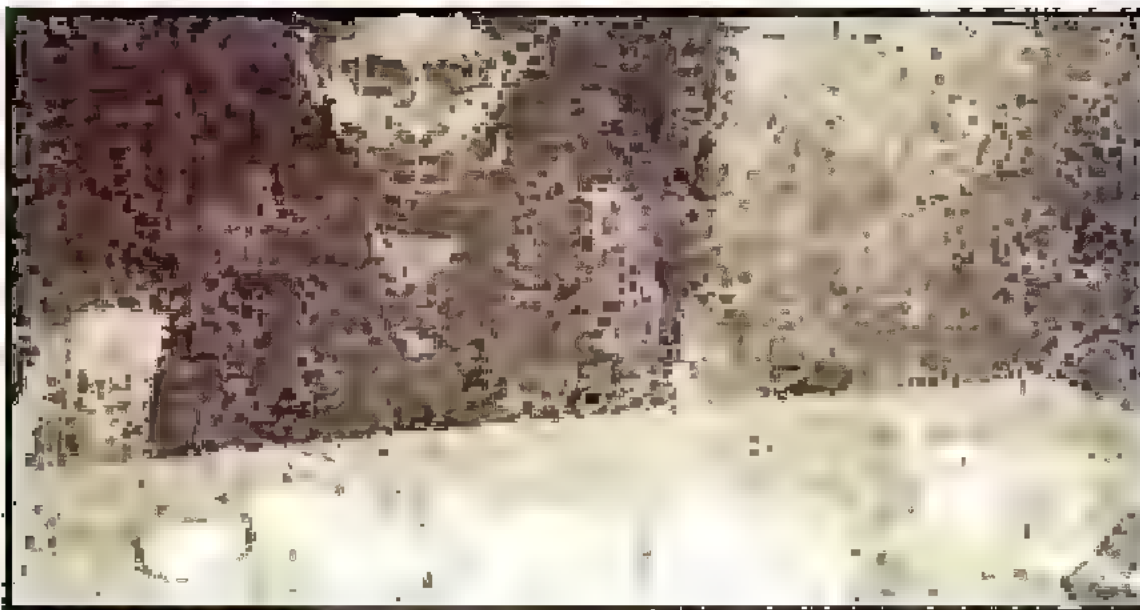
سلیم فرخی



۲۵ سال سے ٹھوس

غذا نہیں کھائی

بھارت میں ایک  
۲۵ سالہ لڑکی پیدائش کے  
بعد سے اب تک ٹھوس



غذا کے بغیر زندہ ہے۔ دارالحکومت نئی دہلی کے قریب "سونی بیٹ" نامی قصبے میں رہنے والی "سونجو دھڑ" کو پیدائشی طور پر "اشا لاسیا" نام کی ایک انوکھی بیماری لاحق ہے، جس کے نتیجے میں وہ ٹھوس غذا نہیں نگھٹ سکتی۔ اس مرض کے شکار مریض کی خوراک کی تالی بند ہونے کی وجہ سے ٹھوس چھ مہینے سے نہیں جاسکتی ہے۔ سونجو کے خاندان میں چھ بہن بھائیوں میں سے کسی کو یہ بیماری لاحق نہیں ہے۔ اس انوکھے مرض میں ہٹا کر مریض ڈگر ٹھوس غذا کھانے کی کوشش کرتے تو اسے خوراک معدے میں تھپنے سے قبل ہی تے ہو جاتی ہے۔ ابھی دو روز، چائے اور پانی وغیرہ معدے تک پہنچ جاتا ہے۔



پانچ سال سے خوراک کے بغیر

زندہ رہنے والا سری لنکا کا شہری

دنیا میں عجیب و غریب قسم

کے انسان پائے جاتے ہیں۔

ڈاکٹروں کے مطابق آدمی خوراک

کے بغیر صرف دو مہینے زندہ رہ سکتا

ہے، لیکن سری لنکا میں ایک ایسا شخص ہے، جس نے پانچ سال سے کوئی چیز نہیں کھائی، لیکن پھر بھی زندہ ہے۔ "ڈی ریڈول" نامی اس نوجوان نے ایک انٹرویو میں بتایا کہ اس کی خوراک صرف ہوا ہے۔ اسے جب بھوک لگتی ہے تو کسی باغیچے میں جا بیٹھتا ہے اور وہاں تازہ ہوا کو غذا کے طور پر استعمال کرتا ہے اور اس کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔ اس نے مزید بتایا کہ وہ سری لنکا کے قومی کھیل کے مقابلوں میں "میرا تھن" میں گولڈ میڈل حاصل کر چکا ہے۔



دنیا کا سب سے

غلیظ آدمی

کہا جاتا ہے کہ صفائی نفع ایمان ہے، لیکن ۸۰ سالہ "اموہا جی" نامی اس ایرانی شخص کو وہم ہے کہ صفائی اسے بیماری میں مبتلا کر دے گی اور اسی

وجہ سے وہ گزشتہ ۶۰ سالوں سے نہایا نہیں ہے۔ اخبار تہران ٹائمز کے مطابق اموہا جی کو پانی چھونا تک پسند نہیں ہے اور جب کوئی اس سے نہانے کے لیے کہتا ہے تو وہ غصے سے آگ بگولا ہو جاتا ہے۔ ۶۰ سال تک پانی اور صفائی ستھرائی سے دوری کے اثرات اموہا جی پر پوری طرح نمایاں ہیں اور اس کی جلد کی رنگت زمین کی طرح ہو چکی ہے۔ کوئی بھی اسے دیکھ کر یہ دھوکا کھا سکتا ہے کہ یہ کوئی انسان نہیں، بلکہ مٹی کا ڈھیر ہے۔ اخبار کا مزید کہنا ہے کہ صرف نہانا ہی وہ چیز نہیں ہے جو اموہا جی کو سخت ناپسند ہے، بلکہ وہ صاف کھانے اور پانی سے بھی دور بھاگتا ہے۔ وہ سڑے ہوئے بدبودار جنگلی جانوروں کا گوشت کھانا پسند کرتا ہے۔ اموہا جی کو دنیا کا سب سے غلیظ انسان ہونے کا اعزاز دیا جا رہا ہے جو کہ اس سے قبل ایک بھارتی شخص کو حاصل تھا۔



## ہنڈکلیا

ڈرم اسٹک : مرسلہ : سمعیہ خلیل الرحمن، جھڑو

مرثی : ران کے پیس چار عدد : کالی مرچ پسی ہوئی : ایک کھانے کا چمچ  
 لبسن (پیس لیں) : ایک پوتھی (درمیانی) : پودینہ پسا ہوا : تین چائے کے چمچے  
 اورک پسی ہوئی : دو چائے کے چمچے : کاربن فلور : حسب ضرورت  
 ہری مرچ : ایک عدد (پیس لیں) : تیل : تھنڈے کے لیے  
 نمک : حسب ضرورت

ترکیب : مرثی کی ران کے بڑے ٹکڑے دھو کر خشک کر لیں۔ اب تمام سالوں کا آمیزہ بنا کر اس میں آدھا کپ پانی ڈال دیں، پھر ران کے ٹکڑے ڈال کر ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ پانی خشک ہونے پر ٹکڑوں کو باہر نکال لیں۔ اب حسب ضرورت کاربن فلور لے کر اس کا آمیزہ بنالیں اور ان ٹکڑوں کو ان میں ڈبو کر ڈیپ فرائی کر لیں۔ مزے دار خستہ ڈرم اسٹک تیار ہیں۔ کچپ یا اٹلی کی چٹنی کے ساتھ نوش فرمائیں۔

کھجور کے لڈو : مرسلہ : ناویہ اقبال، کراچی

کھجور (بغیر کشلی) : ایک کپ : کشمش : آدھا کپ  
 پھیکا کھویا : آدھا کپ : ناریل (کدو کش کیا ہوا) : ایک کپ  
 پستے، بادام، اخروٹ وغیرہ کی باریک کٹی ہوئی بگری : آدھا کپ

ترکیب : کھجور اور کشمش پیس لیں اور اس میں کھویا مسل کر ملا دیں۔ حسب ضرورت آمیزہ ہاتھ میں لے کر دبائیں۔ درمیان میں کٹی ہوئی بگری رکھ کر ناریل میں لپیٹ کر پلیٹ میں رکھ دیں۔ تمام لڈو اسی طرح بنالیں اور غذائیت سے بھرپور ان لڈوؤں سے لطف اٹھائیں۔

خاص نمبر : ماہنامہ ہمدرد ٹونہال جون ۲۰۱۴ عیسوی ۳۰۲



## اشاعت سے معذرت

نو نہال بہت اچھی اچھی کہانیاں لکھتے ہیں اور بہت لکھتے ہیں۔ جگہ کی کمی کی وجہ سے ان کہانیوں میں سے بھی زیادہ اچھی کہانیوں کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے نئے نئے لکھنے والے بد دل نہ ہوں۔ صبر اور مقابلہ جاری رکھیں۔

[illegible]





نہیں ایک ہی فٹ بال کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ آپ مجھے روک دیں، میں بر کلاؤنی کو ایک ایک فٹ بال دوں گا۔"

**موسلہ :** سمجھو، ہم بھگ

⑤ ایک صاحب نے اپنے بے حد موٹے دوست سے کہا: "تم پیسے موٹے آدمی عام طور پر بڑے خوش مزاج ہوتے ہیں، کیا جہ ہے کہ انہیں مزہ بھی کہو تو جس کتنا دل مسیحت ہیں۔"

موٹے دوست نے جواب دیا: "اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے لیے کتنا اور بھاگنا دونوں ہی مشکل کام ہوتے ہیں۔"

**موسلہ :** نام، چکنا، سلوم

⑥ مالک: "کام کر چکے تم بھاگ تو نہیں جاؤ گے؟"

لازم: "نہی نہیں، اس سے پہلے میں تین سال ایک جگہ رہا اور بالکل نہیں بھاگا۔"

مالک: "تین سال تک کہاں کام کرتے رہے؟"

لازم: "قتل میں۔"

**موسلہ :** محمد طارق کام، نواب شاہ

⑦ کراے کے مکان کے باہر پورڈ لگا ہوا تھا کہ یہ مکان صرف ان لوگوں کو ملے گا، جن کے گھر کوئی بچہ نہیں ہوگا۔

پورڈ دیکھ کر ایک بچہ مالک مکان کے پاس آیا کہنے لگا: "یہ مکان مجھے دے دیں، کیوں کہ میرا کوئی بچہ نہیں ہے۔ البتہ وہ ماں باپ ہیں۔"

**موسلہ :** سمیع طالب قریشی، نواب شاہ

⑧ ایک صاحب نے ہوٹل میں چرنے کا آرڈر دیا۔ چرنہ آتا تو اسے جھکنے کے بعد انہوں نے دوبارہ ویٹر کو بنایا اور پوچھا: "کھانڈے میں چرنہ کس طرح تیار کیا جاتا ہے، آگ پر یا گیس پر؟"

"ہمارے ہاں چرنہ کھل کے ذریعے پکایا جاتا ہے جناب؟" ویٹر نے ادب سے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے، اسے لے جاؤ اور دونوں جھکنے اور کھل کر لے آؤ۔"

**موسلہ :** عظمت حیات و ہڈ وادن خان

⑨ بچہ گھر سے ڈانٹ کھا کر اسکول جا رہا